Atlantida a existat! (5)

MISTERUL meterezelor serpentiforme

DAN APOSTOL

Revista *OMNI* amintea în numărul din ianuarie 1973 despre reţeaua de şosele care leagă cele 12 oraşe şi marele observator astronomic al indienilor Anasazi, vestigii aflate în Chaco Canyon (nord-vestul statului american New Mexico). Populaţia Anasazi nu avea vehicule, animale de povară sau de călărie şi, după cât se pare, nu cunoştea roata; dar construia autostrăzi de 60-100 km lungime, unele perfect rectilinii, altele alcătuind bucle şi serpentine complicate, aparent lipsite de sens de vreme ce se află în câmp deschis şi fără denivelări. Drumurile au 10 m lăţime, sunt pavate cu dale de piatră foarte rezistentă şi acoperă, asemeni unei pânze de păianjen, o suprafaţă de aproape 100000 km². Uneori traversează zone stâncoase; în aceste locuri, bolovanii au fost sparţi şi tasaţi, formând un pat de pietriş pentru şoseaua propriu-zisă. Cercetătoarea Chris Kincaid, de la Biroul pentru Administrarea Terenurilor (care a iniţiat un proiect de identificare, catalogare şi cartografiere a reţelei de drumuri), este de părere că efortul ingineresc şi investiţiile de muncă ale indienilor Anasazi au fost remarcabile, dar absolut de neînţeles. Şoselele şi cetăţile nu le-au folosit prea multă vreme: populaţia Anasazi a venit în San Juan Basin (unde se află Chaco Canyon) prin anul 1175 şi l-a părăsit cam în 1250. Deci a avut doar 75 de ani pentru a construi, folosi şi abandona uimitorul complex rutier şi urbanistic, înainte de a pleca mai departe, în Necunoscut...

Sistemele de fortificaţii indiene de tip „Pueblo" din America de Nord sunt atât de vaste şi au forme atât de perfect geometrice, de funcţionale şi eficiente, încât îi uimesc pe specialişti. Turnuri cilindrice, bastioane şi citadele în formă de paralelipiped sau trunchi de piramidă, cu deschizături mici, pătrate, în partea superioară, şi etajele retrăgându-se succesiv spre vârf - toate aceste construcţii din blocuri de piatră dură, datând din secolul I î.e.n., erau superioare majorităţii tipurilor de fortificaţii europene concepute până în timpul Renaşterii.

Meterezele uriaşe care se pot întâlni în unele state americane sunt şi astăzi o enigmă pentru arheologi. „Zidul Marelui Şarpe" spre exemplu, situat pe un podiş stâncos din Ohio, are înălţimea de 15 m, lăţimea de 3,5 m şi o lungime de 400 m. Văzut din avion, el seamănă cu un şarpe cu clopoţei unduind spre pradă. Întrucât buclele pe care le face nu se îmbină decât în zona capului (unde formează un bastion circular, inclus în altul elipsoidal), deci zidul nu înconjoară o incintă, ci rămâne deschis, utilitatea lui ca fortificaţie este îndoielnică, iar altă funcţie decât cea decorativă nu i s-a putut găsi. Un alt zid, de la Cahokia (Illinois) are 360 m lungime, 22 m lăţime şi 30 m înălţime. Suprafeţele sale sunt pline de basoreliefuri reprezentând şerpi, bizoni, vulturi, broaşte testoase. La bază s-au găsit morminte conţinând bijuterii de cupru şi aur, presărate peste oseminte vechi de două milenii, însă, după gradul de eroziune al sculpturilor, vechimea construcţiei pare să fie mult mai mare. Nu se ştie cine a ridicat aceste metereze măreţe, cu nimic mai prejos decât realizările monumentale din America de Sud. Înainte să fie descoperite, se credea că indienii nord-americani fuseseră foarte înapoiaţi până la venirea europenilor, trăind, practic, la nivelul Neoliticului timpuriu, fără să cunoască metalele şi fără să aibă aşezări sau locuinţe stabile...

Asemenea metereze serpentiforme, precum şi coline terasate, identice ca formă cu piramidele în trepte din Egipt şi Mexic, există în multe state din Sudul şi Centrul SUA. Săpăturile înăuntrul lor au dat la iveală topoare, cuţite, inele, brăţări şi plăci pectorale din cupru, plumb, fier, aur, argint şi chiar... oţel inoxidabil (!), a căror prelucrare demonstrează existenţa unei civilizaţii foarte avansate. Vechimea osemintelor descoperite alături este de 11000-12000 de ani, dar, ceea ce constituie o surpriză de proporţii, ele aparţin speciei Cro-Magnon. Cercetătorii americani I. Donnelly şi H. Verrill consideră că aceşti oameni veneau din Atlantida şi amintesc de legendele indienilor Okanogan, din Columbia Britanică (Canada),

OHIO - „Zidul Marelui Şarpe"

care certifică existenţa, în mijlocul Oceanului Atlantic, a unei insule numite „Pământul Omului Alb", locuită de uriaşi albi, blonzi şi cu ochi albaştri. Marcel Homet, în lucrarea sa *On the Trail of the Sun Gods (Pe urmele Zeilor Soarelui)* aminteşte descoperirea exploratorului O. Stefansson, care a găsit în 1939, în Canada, dincolo de Cercul Polar, ruinele unei aşezări străvechi, cu 800 de case din piatră şi zeci de morminte ale unor oameni de Cro-Magnon albi şi blonzi. În sfârşit, schelete de Cro-Magnon, obiecte de bronz, vase de piatră splendid şlefuite şi podoabe de aur (pandantive, brăţări), toate vechi de 17000 de ani au fost scoase la suprafaţă din nişte gorgane situate în Ontario (Canada).

În complexul de peşteri Loltún, din provincia Yucatán (Mexic) au fost descoperite câteva statui omeneşti colosale, cioplite din lavă pietrificată. De fapt, acest lanţ de peşteri, neobişnuit de spaţioase, ascunde numeroase sculpturi de diverse mărimi şi forme, a căror vârstă nu a putut fi determinată nici măcar aproximativ. Prin maniera de execuţie şi detaliile exterioare, statuile se deosebesc de orice realizare a vreunei civilizaţii amerindiene cunoscute. Pe suprafeţele lor s-au încrustat numeroase exemplare de plante şi vieţuitoare marine fosilizate şi pietrificate. Peşterile se află astăzi la câteva sute de metri deasupra nivelului apei, dar geologii consideră că ţărmul s-a ridicat o dată cu scufundarea marilor insule din zona Bahamas (deci acum circa 10 milenii). Or, statuile n-au putut fi cioplite decât pe vremea când peşterile *nu erau încă inundate*, adică înainte de sfârşitul glaciaţiei Würm; adăugând şi perioada necesară depunerii straturilor succesive de faună acvatică şi a fosilizării lor sub apă, data sculptării ar coborî în urmă cu peste 30-40 de milenii. Ce popor ar fi fost capabil de un asemenea efort, într-o vreme când, teoretic, specia umană abia devenea conştientă de propria-i existenţă? Şi ce motiv ar fi avut să înceapă tocmai cu astfel de realizări monumentale? Statuile din Loltún Caverns constituie, în mod evident, opera unor creatori stăpâni pe arta lor, beneficiind de experienţa multor generaţii anterioare. Cine şi când le-a putut ciopli? Ce unelte au folosit artiştii anonimi pentru a sparge lava pietrificată, extrem de dură? Şi de ce se află uriaşele statui (dintre care unele cântăresc zeci de tone) în peşteri?

În Costa Rica şi Guatemala există aproape 2000 de sfere de granit (numărul cunoscut până astăzi), răspândite pe întreg teritoriul ambelor ţări. Cea mai mare dintre ele are 2,5 m circumferinţă şi 16 tone greutate; toate au fost sculptate fără vreo abatere de la forma geometrică, iar materialul a fost adus din cariere montane, îndepărtate de orice punct în care se află câte o astfel de ciudăţenie. Vechimea sferelor depăşeşte, probabil, câteva milenii, şi încercarea de a le identifica prin concreţiuni naturale, formate în cursul erupţiilor vulcanice, a eşuat.

(Va urma)

Amprente ale spiritualităţii noastre

Mănăstirea Horaiţa

Construcţie mai nouă decât alte mănăstiri din ţinutul Neamţ, Horaiţa este strâns legată de viaţa isihastră de pe aceste meleaguri.

Mănăstire de călugări, a fost înfiinţată în 1725 în peisajul mirific al comunei Dobreni. Refăcută în 1830, biserica este complet reziditâ în 1867 având hramul Botezul Domnului. Vechea biserică din lemn cu hramul Pogorârea Sfântului Duh este înlocuită acum cu una nouă şi impunătoare, rod al eforturilor susţinute ale arhimandritului Ermoghen Buhuş. Noua biserică a mănăstirii are proporţiile neobişnuit de mari, în raport cu celelalte construcţii moldoveneşti de acest fel. Pereţii exteriori sunt zugrăviţi simplu, fără picturi, efectul arhitectonic fiind obţinut prin alternarea firidelor, a brâului de sus şi a celor două rânduri de ferestre, diferite ca mărime. Acoperişul este de tablă şi deasupra lui se înalţă opt turle, lucru iarăşi neobişnuit la mănăstirile moldoveneşti. Turlele au şi ele ferestre, purtând fiecare în vârf o cruce. Atât exteriorul, cât şi interiorul sobru şi impunător dovedesc faptul că şi ctitorul şi meşterii constructori au fost influenţaţi de arhitectura unor biserici greceşti.

Nu departe de Horaiţa, în partea de vest se află schitul Horăicioara. Dependent de mănăstire, schitul înfiinţat la începutul secolului al XVIII-lea în arealul comunei Crăcăoani de astăzi are hramul Izvorul Tămăduirii şi este cea mai veche aşezare isihastră a locurilor. Numele primilor sihaştri a rămas necunoscut, dar tradiţia locală spune că aici au trecut munţii mai multe familii de ardeleni pentru a se stabili în Moldova. Purtând cu ei catapeteasma cu icoanele bisericii lor din sat, au înălţat pentru sihaştrii din munte o biserică din lemn cu hramul Buna Vestire. Această biserică a fost reînnoită în anul 1763.

Biserica mănăstirii Horaiţa a fost resfinţită în anul 1993, an în care a fost redeschis şi schitul Horăicioara, reluându-se astfel tradiţiile unei vieţi spirituale, întreruptă o vreme îndelungată.

IRINA STOICA

Cine a fost

SFÂNTA FECIOARĂ MARIA?

PAUL IOAN

La 15 August, toate bisericile creştine sărbătoresc Adormirea Maicii Domnului, principala celebrare a celei care este Prea Curata Născătoare a lui Iisus Christos. Cultul Fecioarei Maria este unul extrem de îndrăgit, Ei fiindu-i dedicate numeroase biserici, mănăstiri, icoane, multe dintre acestea considerate locuri de pelerinaj unde credincioşii se simt protejaţi într-un mod aparte, superior-matern, şi de unde se aşteaptă vindecări supranaturale - în mare număr confirmate de realitate.

În textul de faţă dorim să ne referim doar la câteva aspecte biografice ale Sfintei Maria, aşa cum ne-au parvenit ele din textele canonizate şi din unele necanonizate, dar admise de Biserică cu unele rezerve (din lipsa unor surse certe). În primul rând trebuie să remarcăm faptul că figura Fecioarei - în afară de aceea de a fi Născătoarea Mântuitorului - nu este suficient de bine conturată în cele patru Evaghelii. La Marcu, numele ei nu apare deloc, iar cele mai multe relatări ni le oferă Ioan.

Maria (Myriam, numele ebraic, care înseamnă: doamnă, stăpână, vizionară) s-a născut la Nazaret (Iudeea), vârstnicii Ei părinţi fiind Ana şi Ioachim (după „Protoevanghelia lui Iacob", una din primele lucrări ce redă viaţa Ei). Principala Ei rudă (conform Evagheliei) este Elisabeta (probabil verişoară) şi soţul acesteia, Zaharia. Aceştia doi sunt părinţii lui Ioan Botezătorul, care se înrudeşte, în consecinţă, cu Iisus Christos. Maria o vizitează pe Elisabeta înainte ca aceasta să nască, la o vârstă înaintată, apoi primeşte Vestea Cea Mare (Buna Vestire) de la îngerul Gavriil: va aduce pe lume, deşi „nu cunoaşte bărbat", pe Mesia, prin mijlocirea Duhului Sfânt.

Însoţită de Iosif - tâmplar din Betleem (Galileea) , tutorele şi logodnicul Ei pe atunci -, Maria pleacă din Nazaret la Betleem pentru un recensământ comandat de autoritatea romană stăpânitoare (trebuie menţionat că acest recensământ produce o confuzie de ordin istoric, şi anume: dacă perioada naşterii este în vremea lui Irod cel Mare, rege iudeu, când pruncii de parte bărbătească au fost condamnaţi la moarte, sau în vremea lui Quirinius, guvernatorul roman al Siriei. Prima variantă se referă la anul 4 î.Ch, iar cea de-a doua la anul 6-7 d.Ch). La Betleem, în condiţii extrem de modeste, Fecioara Îl aduce pe lume pe Iisus (în visul premonitoriu al lui Iosif există şi varianta de nume: Emanuel, conform cu Matei, 1/23). Vârsta Fecioarei era pe atunci una adolescentină, probabil sub 18 ani. Ulterior, părinţii Mântuitorului respectă tradiţia evreiască şi Iisus este prezentat la Templu (Ierusalim). Urmează fuga de persecuţii în Egipt şi întoarcearea la Nazaret după moartea lui Irod cel Mare.

„Iată mama ta!"

În Evaghelii, surprindem apoi puţinele şi interesantele momente ale relaţiilor lumeşti între Fecioară şi Fiul Ei. La vremea când Iisus avea 12 ani , se produce rătăcirea de trei zile a Fiului de Ea. Iisus se afla la Templu, stând de vorbă cu învăţătorii (rabinii): „Te căutam îngrijoraţi", Luca 2/48.

Un alt moment de temere a Fecioarei pentru Fiu este prezent la Marcu (3/21), după ce Iisus îşi alesese Apostolii şi era asaltat de mulţime: „ Şi auzind ai Săi, au ieşit ca să-L prindă, că ziceau că Şi-a ieşit din fire". Cu un alt prilej - nunta din Cana Galileii -, Fecioara îi atrage atenţia Fiului că vinul s-a terminat, iar Acesta o mustră spunându-I: „Ce este Mie şi ţie, femeie? Încă n-a venit ceasul Meu" (Ioan, 2/4).

Momentul cel mai înduioşător al relaţiilor mamă -fiu este acela dinaintea morţii efemere a Mântuitorului. Iisus răstignit are la picioarele Lui pe Fecioară (printre alţii) şi O încredinţează spre ocrotire Apostolului Ioan: „ Apoi a zis ucenicului: Iată mama ta! Şi din ceasul acela ucenicul a luat-o la sine" (Ioan, 19/27).

*

Ce s-a întâmplat cu Fecioara Maria după Înviere şi Înălţare? Conform cu „Faptele Apostolilor", Ea s-a alăturat fraţilor întru noua credinţă şi o regăsim numai în capitolul 1/14 din Cartea susmenţionată a Noului Testament (scrisă de Luca). Din surse necanonizate, aflăm că ultimii ani ai vieţii pământeşti I-a petrecut la Efes, în perioada 37-48 d.Ch.

Interesant este şi faptul că, sub numele de Myriam, Ea este *singura femeie menţionată nominal în Coran (!) şi prima dintre femeile din Paradis.*

Celebrând-o pe Sfânta Fecioară Maria pe 15 august (şi nu numai), credincioşii creştini din întreaga lume aduc un evlavios omagiu atât Ei, cât şi Mântuitorului.

■ *În final a acceptat transplantul*

CONDAMNATĂ... LA VIAŢĂ!

„Prefer să mor cu inima cu care m-am născut, decât să trăiesc cu o altă inimă!" Aceasta este fraza disperată a unei tinere de doar 15 ani care, deşi aflată în pericol iminent de a muri, a refuzat să accepte un transplant cardiac. Şi atunci s-a întâmplat un lucru cu totul extraordinar: cazul a fost adus în faţa unui tribunal! Ca în orice proces, judecătorul a ascultat toate părţile, toate argumentele şi în final a decis: fata va fi operată, împotriva dorinţei pacientei care a repetat că preferă să moară decât să primească un organ vital al unei alte fiinţe. Prezentându-şi hotărârea, judecătorul a spus: „Dacă vei primi inima unei alte persoane vei fi, cum spui, diferită de toţi ceilalţi. Dacă însă nu o vei primi, dacă vei fi moartă, nu vei mai fi diferită de nimeni."

Această întâmplare a avut loc de curând la spitalul din Freeman, în nordul Angliei. Tânăra M (pentru motive evidente i s-a respectat dorinţa de a nu i se menţiona numele întreg), de altminteri plină de viaţă, mare amatoare de înot şi baschet, se afla în fază terminală, suferindă de o maladie cardiacă pentru care singurul remediu era... înlocuirea inimii. Cardiochirurgul John Dark era ferm în acest sens: „dacă nu i se face imediat transplantul, mai are doar câteva zile de trăit". Şi totuşi M refuza. De ce, o întrebau toţi. „Pentru că ştiu că nu mă voi simţi bine cu inima altcuiva şi acesta este pentru mine un motiv suficient pentru a nu accepta transplantul". Disperat, spitalul din Freeman a hotărât să ceară părerea Înaltei Curţi de Justiţie din Londra. Cazul a fost încredinţat judecătorului Robert Johnson, un jurist cu mare experienţă şi care avea deja la activ o decizie de operaţie cezariană pentru două femei care se încăpăţânaseră să refuze o asemenea intervenţie. Chiar şi el însă a ezitat să emită o decizie „orbeşte", deşi aceasta ar fi fost justificată de inteţia de a salva o viaţă. A merge la Newcastle, unde locuia tânăra M, ar fi însemnat mult timp pierdut. A telefonat atunci la biroul de avocatură din acest oraş care se ocupa de problemele minorilor. Acesta a trimis un reprezentant oficial la spital. „Mi s-a spus că dacă accept operaţia, va trebui să iau nişte pastile pentru tot restul vieţii", a spus M. Avocatul şi-a întocmit raportul către judecător, specificând că M era o tânără perfect conştientă, cu o personalitate puternică. Acest raport a făcut şi mai dificilă sarcina judecătorului. Sunt lesne de imaginat chinurile prin care a trecut acesta! În final, el a decis să autorizeze intervenţia, spunând: „Operaţia comportă un risc enorm, practic imposibil de evaluat. Dar a nu o opera înseamnă a o condamna cu siguranţă la moarte." Medicii şi-au luat totuşi precauţii suplimentare. Decizia a fost explicată îndelung lui M. În final, tânăra de 15 ani a acceptat să fie operată.

Purtătorul de cuvânt al spitalului a explicat că acest caz nu este singular şi că multor pacienţi „le este teamă", ca să nu mai vorbim de un copil. Asociaţia Medicală Britanică este însă de părere că problema ridicată de cazul lui M. este una complexă şi confuză: pentru că a „ignora voinţa pacientului poate compromite însuşi tratamentul care i-a fost impus." Aşa că, în prezent, singura certitudine este faptul că M. se află în viaţă. Chiar dacă a fost... condamnată de un tribunal să trăiască! *(M. D.)*

Agresivitatea unui corb

Într-un parc de joacă din Marsilia, parc aflat în apropierea unui vechi turn de apă, copiii se jucau veseli, născocind tot felul de năzbâtii. În mijlocul lor cobora adesea un corb care le devenise bun prieten. Nu numai că ţopăia vesel, dar „degusta" cu evidentă plăcere hrana oferită de aceştia şi se lăsa chiar mângâiat. Devenise o prezenţă obişnuită şi nu se speria nici de chiotele celor mici, nici de câinii cu care aceştia veneau însoţiţi adesea.

Într-o bună zi însă, corbul se năpusti cu violenţă asupra unui băieţel de vreo opt ani. Intervenţia rapidă a părinţilor din apropiere l-a salvat de loviturile puternice ale păsării dezlănţuite, cu toţii punând totul pe seama unui ciudat accident.

Copiii au lipsit din parc vreo câteva zile dar, în cele din urmă, au revenit şi corbul a coborât iarăşi în mijlocul lor. Lucrurile păreau să intre în normal dar, peste câteva săptămâni, corbul s-a năpustit din nou asupra unui copil, de data aceasta o fetiţă de şase ani. Peste încă două luni agresivitatea corbului s-a manifestat faţă de două surori gemene de cinci ani. În faţa plângerilor părinţilor, primăria a trebuit să ia măsuri. O echipă de pompieri a fost trimisă pentru prinderea corbului. Ei s-au lovit însă de rezistenţa copiilor, care au organizat o mică demonstraţie cu ţipete şi lacrimi, cu toţii temându-se că prietenul lor, aşa agresiv cum era, ar putea păţi ceva rău, sau chiar ar putea fi omorât.

Corbul a fost însă prins cu o plasă şi dus la un colţ zoologic din oraş.

Medicii veterinari au concluzionat că agresivitatea corbului s-a manifestat numai faţă de copiii care aveau lucruri strălucitoare la gât. Micuţii vin din când în când să-şi viziteze prietenul, lăsând însă orice medalion acasă. (I. S.)

■ *Extravaganţa unui câine*

SE HRĂNEA CU MINGI DE GOLF!

Scott Sullivan din Cherry Hill, New Jersey, se putea considera un om făcut. Avea o soţie minunată, o casă superbă, un labrador la care ţinea ca la ochii din cap, care îl însoţea pretutindeni, şi un teren de golf împrejmuit de tufişuri dese, teren pe care îşi petrecea, când vremea era bună, aproape tot timpul liber. Bineînţeles, labradorul Hannah nu pierdea nici o partidă de golf a stăpânului său. O prezenţă agreabilă, dar şi stânjenitoare, întrucât Hannah se repezea uneori după minge şi o muta din locul în care căzea. Scott îl dojenea de fiecare dată şi, încetul cu încetul, câinele a început să-şi piardă slăbiciunea pentru mingile de golf. Scott a observat însă de la un timp că arsenalul său de mingi se împuţinase. S-a gândit că în timp ce-şi urmărea lovitura, Hannah reuşea, fără să fie văzut, să înhaţe câte o minge şi s-o rostogolească în tufişuri. A încercat în câteva rânduri să-şi recupereze mingile dar s-a dat bătut. Până într-o zi în care Scott observă că starea labradorului a început să se înrăutăţească. Nu mai avea poftă de mâncare, lâncezea toată ziua la umbră şi reacţiona vag la comenzile stăpânilor. După câteva zile s-a hotărât să-l ducă la doctor. În urma investigaţiilor făcute de medicul veterinar lucrurile s-au limpezit. Câinele trebuia operat de urgenţă, întrucât stomacul său era plin de... mingi de golf. În urma intervenţiei chirurgicale au fost extrase nu mai puţin de nouă mingi de golf, numărul exact al celor dispărute din trusa de golf a lui Scott. Câinele a fost salvat şi, la câteva săptămâni după operaţie, era din nou acelaşi Hannah plin de viaţă. Scott şi-a continuat partidele de golf, dar în absenţa lui Hannah. (D. M.)

În pauza proceselor, juraţii vindeau droguri!

S-a spus, şi asta-i „cam de multişor poveste", că nu întotdeauna vinovaţii stau în boxa acuzaţilor şi acuzatorii la tribună, ci deseori ar trebui să fie invers. Este şi cazul petrecut în luna martie a acestui an într-o suburbie a oraşului american Atlanta. Ollie King şi James Lee Bailey, doi extrem de respectabili juraţi ai unui tribunal local, au fost prinşi în flagrant-delict de deţinere şi vânzare de droguri. Oamenii care ar fi trebuit să împartă legea se aflau tocmai într-o pauză de masă, între două procese, şi au fost surprinşi de un ofiţer sub acoperire pe când livrau un pachetel de heroină chiar lângă intrarea principală a Tribunalului. Somaţi să se predea, cei doi au spart pachetul, strecurat într-o pungă de „chips", şi s-au aruncat în maşină. Desigur, n-au mers prea departe. Acum, rolurile şi locurile lor s-au inversat. De pe banca juriului, pe cea a acuzării. Gurile rele spun însă că cei doi tocmai asta îşi doreau, fiindcă, zice-se, în partea din sală unde stăteau juraţii, bătea mereu Soarele. Vor avea ei timp să se bucure suficient de umbră. Şi de „răcoare"... *(G. T.)*

■ *Copilul şi ursul, inseparabili*

DETECTIVUL DE NOUĂ ANI ÎŞI FACE DREPTATE

Ca să fii un bun detectiv, trebuie să ai o inteligenţă peste medie şi iniţiativă - printre altele. Jeff Derick, un puşti de nouă ani din Michigan (SUA), a dovedit o precocitate incredibilă în a-şi rezolva propriul caz. Ce s-a întâmplat?

În mai 1998, pe când se afla cu părinţii în weekend, apartamentul familiei a fost prădat. Hoţii au furat obiecte de valoare şi, nu se ştie din ce motiv, probabil vreun capriciu infantil, au luat cu ei şi ursuleţul de pluş adorat de Jeff (faimosul Teddy-Bear american). Băiatul a plâns zile în şir, în timp ce poliţia căuta borfaşii, încercând să recupereze şi bijuteriile şi tablourile şterpelite. Cercetările au durat trei săptămâni şi făptaşii au fost prinşi... Numai că printre lucrurile regăsite nu s-a aflat şi ursuleţul de pluş. Părinţii i-au cumpărat altul, dar degeaba, Jeff nu era deloc părăsit de dorul mistuitor pentru Teddy-Bear.

Trei luni mai târziu, pe când se afla într-un supermarket cu mama sa, Jeff observă la o fetiţă, cam cât el de mare, ursuleţul de pluş. Înfuriat la culme, el profită de neatenţia mamei lui şi începe s-o urmărească pe „suspectă" - aflată la rându-i cu mama ei. Puştiul nu avea nici un dubiu: ursuleţul era sigur al lui, întrucât avea o ureche ruptă şi o eşarfă roşie la gât. S-a luat după ele pe stradă, apoi a urcat în autobuz şi a coborât după „infractoare" într-un cartier periferic al oraşului. Jeff le-a urmărit până acasă, a memorat adresa şi, cu chiu cu vai, s-a întors la ai lui. A povestit părinţilor toată tărăşenia şi l-a implorat pe tatăl său să-i recupereze jucăria. După multe ezitări, acesta, împreună cu fiul, s-a dus chiar în ceea seară la adresa cu pricina... A urmat o discuţie uşor jenantă pentru cei maturi, dar lucrurile s-au limpezit destul de repede. Hoţii vânduseră ursuleţul la un magazin de vechituri, de unde l-a cumpărat Louise - fetiţa în cauză. „Anomaliile" jucăriei şi spiritul de observaţie al lui Jeff triumfaseră. El şi Teddy-Bear vor adormi din nou împreună. *(P. I.)*

■ *O evadare cu ghinion*

„N-A ŞTIUT CĂ MAŞINA DE GUNOI A ÎNCHISORII ARE CONCASOR..."

Deşi avea numai 31 de ani, americanul Larry Blanchfield se afla deja de cinci ani în închisoare, întemniţat pe viaţă pentru câteva omoruri. Desigur, niciodată nu se împăcase cu situaţia asta şi încercase în dese rânduri să evadeze, de fiecare dată fără succes. Fiind transferat într-o altă închisoare, primul lui gând a fost să încerce să iasă de aici folosind maşina de gunoi a închisorii, care, a observat el, după ce a studiat vreme de trei săptămâni terenul, venea în fiecare luni dimineaţa până în curtea interioară, unde deţinuţii încărcau gunoiul în ea. Ce se întâmpla mai departe, nu ştia, dar în mod sigur, maşina ieşea în oraş. Aşa că Larry şi-a spus că ar fi un prilej excelent să încerce să iasă şi el la o mică plimbare. A făcut ce-a făcut şi a aranjat ca, într-o luni, să fie scos la încărcat gunoiul. Neobservat de nimeni, s-a strecurat în „cufărul" maşinii, printre mormanele de gunoi şi a aşteptat „plimbarea". Care s-a dovedit a fi una numai dus, pe lumea cealaltă... Ceea ce tânărul nu ştiuse, şi nici nu întrebase pe cineva, de teamă că ar fi putut fi deconspirat, era că maşina de gunoi avea în interior un dispozitiv destinat concasării gunoiului, care, în acea zi de luni, funcţiona din plin...

Gardienii şi ceilalţi deţinuţi nu şi-au dat seama de ce se petrecuse decât după ce gunoiul fusese deja ars la crematoriu, la patru ore după accident, când lipsa lui Blanchfield de la apel a dus la declanşarea alarmei în închisoare. Era însă prea târziu... (G. T.)

Săptămâna 13 - 19 august

tvr1

CLAUDIA CARDINALE
TVR 1
marți, 22.00

VINERI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.30 Concert extraordinar: Luaciano Pavarotti 22.30 Călător în Țara Eclipsei 23.15 Concertele Golden Brau 0.15 Film: „Atac asuprra secției 13" (SUA, 1976).

SÂMBĂTĂ 7.00 Matinal național 8.30 Desene animate 9.05 Serial: „Poveşti de adormit copiii" 9.30 Film: „Johnny Mysto: băiatul magician" (SUA, 1996) 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.30 A doua alfabetizare 14.10 Arca... Marinei 16.30 Careul cu... 5 aşi (r) 17.35 Serial: „Star Trek – Generația următoare" 18.35 Serial: „Aproape perfect" (ultimul ep.) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Farmece" 21.20 Film: „Alertă maximă" (Finlanda, 1995) 23.05 Vedete în concert 0.35 Rock pop bazar.

DUMINICĂ 7.00 Lumină din lumină 8.00 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.10 E şansa ta! 16.45 Documentar: „Mistere şi minuni" 18.00 Serial: „O familie ciudată" 18.30 Serial: „Ivănhoe" 19.30 Fotbal Info 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Țuguiații" (SUA, 1993) 22.25 Serial: „Vizitatorul" 23.35 Dintre sute de catarge.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 Ecclesiast '99 13.30 Medicina pentru toți 15.00 Tradiții 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul şi cârciumărița" 21.45 Teatrul Național TV prezintă: „Tren de plăcere" de I.L. Caragiale 23.15 Planeta cinema (r) 0.15 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 22.00 Telecinamateca: „Fitzcarraldo" (RFG, 1982). Cu: Claudia Cardinale 0.40 Estival Jazz.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Fotbal: Cipru - România, meci amical 23.15 Videoteca de aur 0.10 Bucuriile muzicii.

JOI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.00 Serial (r): „Lumea bărbaților" 16.00 Convieţuiri-magazin 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochii'n 4 23.20 Film: „Simbolul tăcerii" (SUA, 1992).

tvr2

VINERI 7.00 Ping-Pong în familie! 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Cinematograful vremii noastre 20.00 Teatrul Național TV prezintă: Telerecital – Mihai Fotino 22.00 Lumea vitezei 22.40 Serial: „Tom Jones" 23.30 Mari actori ai micului ecran: Rodica Tapalagă

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate 9.00 Bzzz – emisiune pentru copii 10.35 Serial: „Toate pânzele sus" 12.30 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Trei familii" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.35 Desene animate 18.00 Documentar: „Vânătorii de dinozauri" 19.00 Bufoniștii (I). Muzical de Ovidiu Dumitru 20.30 Teatrul Național TV prezintă: „Cap de rățoi" de Gheorghe Ciprian 22.40 Portrete în acvaforte 23.55 Panoramic jazz.

DUMINICĂ 8.00 Documentar (r) 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.00 Serial: „Mărturisirile escrocului Felix Krull" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Alo, tu alegi! 19.00 Timpul trecut 20.35 Ave Maria! Lucrări închinate Sfintei Fecioare de mari compozitori: Schubert, Verdi 22.45 Fotbal: F. C. Barcelona - Valencia 0.45 Compozitorii se amuză.

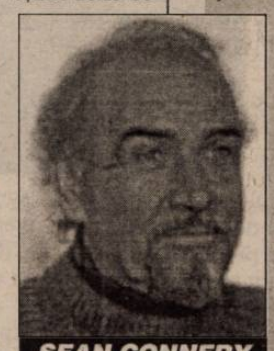
LUNI 12.00 Sensul tranziției 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Convieţuiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 19.30 Mapamond 20.00 Film: „O vară de neuitat" (România/Franța, 1996) 21.30 Credo 22.00 Fotbal: Aston Villa – Westham United.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Convieţuiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 19.00 Autografe muzicale 21.00 Universul cunoașterii 22.00 Credo 23.50 In memoriam: Iosif Sava.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Medicina pentru toți 18.00 Serial: „Primul val" 20.00 Film: „Lumini în întuneric" (SUA, 1993) 21.30 Teleenciclopedia (r) 23.40 Divertisment nocturn.

JOI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuța din prerie" 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 19.00 Pentru dv., doamnă! 20.00 Cinematograful de artă: „Tinichigiul şi coafeza" (Italia, 1996) 22.50 Time out 23.30 Cultura în lume.

acasă



SEAN CONNERY
PRO TV
vineri, 21.30

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuța poveştilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Mergi sau mori" (coproducție, 1977). Cu: Catherine Deneuve.

SÂMBĂTĂ 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal: Premiere League 19.55 Căsuța poveştilor 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Arta de a trişa" (SUA, 1961). Cu: Paul Newman.

DUMINICĂ 8.30 Căsuța poveştilor (r) 9.15 Serial: „Alisea prințul din vis" 11.00 Serial: „Arca lui Noe" (ultimul ep.) 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal Premier League: Southampton - Newcastle 20.20 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Harem" (Franța, 1985, partea I). Cu: Nastassja Kinški.

LUNI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuța poveştilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Marele Gatsby" (SUA, 1949).

MARȚI 7.00 – 12.00 Reluări 12.45 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuța poveştilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Australia" (coproducție, 1988). Cu: Jeremy Irons.

MIERCURI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuța poveştilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Hoinarii" (SUA, 1979).

JOI 7.00 – 12.30 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuța poveştilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Împuşcat în direct" (SUA, 1986).

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „News Radio" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Banditii timpului" (Anglia, 1981). Cu: Sean Connery 23.30 Serial: „Millennium" 0.20 Film: „Luptătorii" (Coproducție, 1989) 4.30 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Serial: „Lois şi Clark" 11.30 Film: „Piedone, la Hong Kong" (Italia, 1975) 13.15 Serial: „Susan" 13.45 Serial: „Bebe" 14.15 Alo, generația Pro 15.30 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Ultimul Don" 21.00 Film: „Banii altor oameni" (SUA, 1991). Cu: Danny de Vitto 23.00 Film: „Goana după fuste" (Canada, 1981) 0.35 Serial erotic: „Playboy specials" 4.30 Serial: „Cine-i şeful" 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Babylon V" 13.15 Film: „Colombo: o pereche ciudată" (SUA, 1955) 15.00 Formula 1 – M.P. al Ungariei 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Un ceai în Sahara" (Coproducție, 1990) 22.30 Procesul etapei 0.45 Film: „Vânătoarea de măicuțe" (Anglia, 1990) 5.00 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Un ceai în Sahara" (r) 14.30 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Cinci prietene" (SUA, 1991) 3.30 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Film: „Cădere liberă" (r) 14.35 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Pasiunea profesoarei de pian" (SUA, 1987) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „La hanul Lorraine" (SUA, 1987) 3.30 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „Newsradio" 14.30 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Cădere liberă" (SUA, 1993). Cu: Michael Douglas 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Cinci prietene" (SUA, 1991) 3.30 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Pasiunea profesoarei de pian" (r) 12.35 Serial: „Newsradio" 14.40 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Cum să reuşeşti în publicitate" (SUA, 1989) 3.35 Serial: „Cine-i şeful" 5.30 Serial: „Nano".

prima

VINERI 8.00 Dimineața pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 20.30 Real TV 21.00 Karaoke show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Pericol iminent" (coproducție, 1981).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia şi Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Frasier" 20.00 Film: „American Gigolo" (SUA, 1979). Cu: Richard Gere 22.00 Real TV 23.00 Film: „Mătase franțuzească" (SUA, 1993) 0.30 Film: „Noaptea terorii" (SUA, 1987).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia şi Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Motor plus 14.00 Duminica cu Prima 17.30 Vacanță à la Petrişor 18.00 Focus 19.00 Film: „Sahara" (SUA, 1983). Cu: Brooke Shields 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte.

LUNI 8.00 Dimineața pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Serial: „Brooklyn South" 20.00 Dosarele Y 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Hidra" (SUA, 1980).

MARȚI 8.00 Dimineața pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Film: „Menajera" (coproducție, 1990) 20.30 Serial: „Poză la minut" 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Acvanauții" (SUA, 1987).

MIERCURI 8.00 Dimineața pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Serial: „CI5: Profesioniştii" 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Pumnul de fier".

RICHARD GERE
PRIMA
sâmbătă, 20.00

JOI 8.00 Dimineața pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Film: „Kickboxer" (SUA, 1989) 20.30 Apel de urgență 21.00 Karaoke Show 22.30 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Petrolul blestemat" (SUA, 1971).

antena 1

VINERI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Film: „Dragoste nemărginită" (SUA, 1981) 15.00 Serial: „Leonela" 17.00 Fotbal: F. C. Braşov – Oțelul Galați 19.00 Observator 20.00 Film: „O fată isteață" (SUA, 1987). Cu: Patricia Arquette 21.45 Serial: „Baywatch Nights" 23.00 Party Time la Olimp 0.00 Concert la Mangalia 1.30 Film erotic: „Adevărul despre sex II" (SUA, 1993).

SÂMBĂTĂ 7.00 Serial: „Legea lui Burke" 8.00 Teo şi Mircea Şou 11.15 Fir întins 12.45 Constelația cinema 13.15 Serial: „Nightman" 14.15 Serial: „Tropical Heat" 16.00 Serial: „Leonela" 17.00 Fotbal: Rapid București – F. C. Argeş 19.00 Observator 20.00 Film: „Balboa" (SUA, 1982). Cu: Tony Curtis 21.45 Serial: „Pretender" 23.00 Party Time 0.00 Concert de la Mangalia 1.30 Serial: „Puterea banilor".

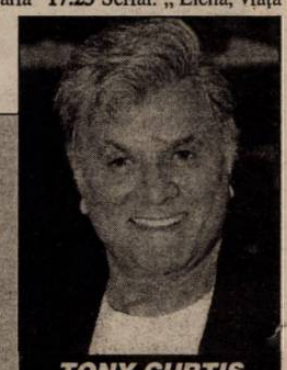
DUMINICĂ 7.30 Spirit şi credință 8.00 Teo şi Mircea Şou 11.15 Serial: „Creatorul de stele" (ep.1) 12.15 Film: „Tot înainte - în vacanță" (Anglia, 1970) 14.00 Familia în vacanță cu Florin Piersic 16.00 Serial: „Leonela" 17.00 Fotbal: Universitatea Craiova – Dinamo București 19.00 Observator 20.00 TeleEurobingo Show 22.00 Fotbal: F. C. Național – Steaua București (repriza a II-a) 23.00 O noapte cu Adrian Păunescu.

LUNI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" (ultimul ep.) 18.10 Serial: „Elena, viața mea" (ep.1) 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol eminent" 20.50 Serial: „Raven" 21.45 Serial: „Burlacul" 22.45 Film: „Sugar Hill" (SUA, 1997) 0.30 Retrospectiva etapei 1.00 Film: „Sărutul frivol" (SUA, 1997).

MARȚI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „ Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ţineți-mă sau fac prăpăd" (Franța, 1983) 21.45 Serial: „Fără obligații" 22.45 Film: „Top modelul" (Canada, 1993) 0.30 Serial: „Caracatița".

MIERCURI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.28 Serial: „ Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.03 Film: „Programat pentru distrugere" (SUA, 1984) 21.45 Serial: „Damon" 22.45 Film: „În război cu Mafia" (SUA, 1996) 0.30 Serial: „L. A. Doctors".

JOI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „ Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Eliberareea" (SUA, 1995) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Minutul zero 23.15 Film: „Tunetul negru" (SUA, 1995) 1.00 Film: „Intrigi de culise" (SUA, 1982).



TONY CURTIS
ANTENA 1
sâmbătă, 20.00

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Ştiri 11.15 Serial: „Celebritate" (r) 13.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.00 Țara spiriduşilor 11.40 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Globetrotter 21.25 Film: „Aventuri pe Poseidon" (SUA, 1972). Cu: Gene Hackman 23.30 Magazinul de sâmbătă seara.

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 9.20 Film: „Aventuri pe Poseidon" (r) 11.30 Globetrotter 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.00 Documentar 17.00 Forța destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Documentar 21.45 Film: „Piatra de hotar" (SUA, 1977) 23.40 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Ştiri 11.05 Forța destinului (r) 13.00 Ora unu a venit (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.15 Ora H.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Ştiri 11.15 Studioul Tudor Vornicu (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Ştiri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 23.10 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Ştiri 11.10 Serial: „Lou Grant" 13.00 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Jurnalul intim

prieten real al vedetelor?

Rezervor de secrete şi mărturisiri eliberate de interese ori prejudecăţi, jurnalele intime cunosc din ce în ce mai mulţi adepţi, mai ales în lumea starurilor care suportă în fiecare secundă presiunea măştilor ce fac parte din imaginea lor publică. Pândite de indiscreţia tuturor - de la paparazzi până la chirurgi plastici sau psihologi terapeuţi, care pentru bani şi publicitate uită de etica profesională - vedetele simt nevoia să-şi descarce sufletul unui „prieten mut şi fidel, de încredere totală" şi, cum aşa ceva e mai greu de găsit, apelează la jurnalele intime. Răbdătoare, acestea înghit orice: euforie, bucurii, succese, ură, ranchiună, invidie, prostie, neîmpliniri etc., fără să întrerupă confesiunea, fără să moralizeze, fără să acuze şi, mai ales, fără să trădeze. În timp, acţionează asupra psihicului prin puteri miraculoase, similare exorcismului: păstrează intactă încărcătura emoţională pozitivă, dar diluează consistenţa umorilor negative, transformându-le în simple trăiri de odinioară. Este momentul când orice jurnal intim poate fi sos la vedere chiar de către autorul lui, poate deveni „bun public". În rândul celebrităţilor, funcţionează însă şi... joaca de-a jurnalul intim, ca truc publicitar. Secretele nu mai sunt adevărate secrete, iar sinceritatea poate fi trucată. Dar, să ne oprim la câteva exemple:

Winona Ryder - Autoflagelare

În 1994, într-un moment de derută, Winona Ryder i-a mărturisit unui gazetar de la „Rolling Stones" că obişnuieşte să ţină un jurnal intim şi chiar a fost dispusă să-i pună acestuia la dispoziţie câteva fragmente. După câteva zile, a considerat că a făcut cea mai mare prostie lăsându-şi garda jos şi punându-şi sufletul pe tavă, la discreţia lupilor înfometaţi de senzaţional. S-a înarmat cu tot arsenalul ei de convingere, l-a contactat pe jurnalistul căruia ea însăşi i se oferise drept pradă şi l-a determinat în cele din urmă să nu publice decât o pagină din jurnal. Iată un extras: „Mi-ar plăcea să scriu în acest nenorocit de jurnal fără a trăi permanent cu teama că ar putea fi citit într-o zi de cineva sau, mai rău, publicat. Dar, la urma urmelor, pe cine ar interesa viaţa mea? Nu sunt celebră, de ce îmi fac atâtea griji? Iar după ce voi muri, dacă va cădea în mâinile cuiva şi va fi citit, cui îi mai pasă? N-au decât să râdă cu gura până la urechi de porcăria asta... Mi-ar plăcea să fiu din nou în San Franciso, în cartierul Sunset. Îmi amintesc că am fost odată acolo cu G. Mă simţeam atât de bătrână în comparaţie cu el... Era tot atât de sărac pe cât fusesem şi eu înainte. Şi era atât de murdar... Şi era atât de tandru..."

Emma Thompson - Raţiune şi... umor

Vedeta din „Raţiune şi simţire" are o manie: ţine un fel de „jurnal de bord" cu prilejul

fiecărei turnări, apoi încearcă să găsească o revistă dispusă să publice însemnările ei. Ţinând seama de faptul că Emma Thompson este o actriţă foarte solicitată de producători şi de regizori şi că lucrează film după film, „caietele" ei reprezintă o înşiruire de episoade ale propriei vieţi. O zi de lucru la „Raţiune şi simţire" arăta bunăoară astfel din perspectiva actriţei dotate cu un garantat simţ al umorului englezesc: „În picioare la ora 7, după o noapte deosebit de agitată. Foarte frig. Găsit doi miei în drum. Tentată să-i culeg şi să-i duc la mama lor. Încercare eşuată. Lăsaţi să behăie speriaţi în urma noastră. Derutaţi la o încrucişare de drumuri. Porridge, toasts şi ceai în timpul şedinţei de machiaj. Ang Lee (regizorul) preocupat să ne facă să ne concentrăm asupra a ceea ce trebuie să facem. În ce mă priveşte, preocupată să nu fac nimic şi, mai ales, să nu mă concentrez... Aflu că eu şi Hugh Grant am provocat mari suferinţe şi nemulţumiri lui Ang. N-a mai pomenit în viaţa lui actori care să emite obiecţii la ce spune regizorul şi nici nu are de gând să facă vreo concesie..."

Cindy Crawford - Secrete şi nu prea

Deşi Cindy Crawford a încercat să pozeze mai întâi într-o femeie liberă, cu psihicul complet refăcut după divorţul de Richard Gere, apoi într-o femeie fericită, în special după căsătoria cu Rande Gerber, iar acum într-o mamă căreia i s-a împlinit visul cel mai de preţ (a născut un băieţel), realitatea e cu totul alta. Cel mai bine i-a intuit sufletul chinuit de insatisfacţii o prietenă a ei care a sperat că Cindy şi-ar putea descătuşa inima dacă s-ar confesa unui jurnal intim. Aşa că, pe post de cadou de nuntă, i-a dăruit un jurnal şi a îndemnat-o să scrie scrisori pentru copilul care se va naşte; a sfătuit-o să i le dea când acesta va împli şase ani. S-a întâmplat însă ca, la 33 de ani, Cindy să aibă o sarcină dificilă; s-a simţit atât de rău, încât a ezitat să-i scrie copilului ei, de teamă să nu-l întrebe într-una: de ce îmi faci atâtea probleme? Totuşi, spre finalul sarcinii, când depresia a pus stăpânire pe ea, Cindy a simţit nevoia să aştearnă pe hârtie câteva dintre „ofurile" ei. Nu au fost confesiuni strict secrete, deşi le-a încredinţat „jurnalului ei intim", de vreme ce cu primul prilej le-a făcut publice: „În ultima perioadă dinaintea marelui eveniment (e vorba de naştere), m-am gândit mult la Richard (Gere). Mi-am dorit să am un copil cu el, dar el nu s-a simţit pregătit niciodată pentru asta. De aceea, n-am suportat să-l văd pe Richard nici măcar în scenele erotice din filme. În „Sommersby", de exemplu, el îşi dorea din tot sufletul o familie alături de Jodie Foster şi de copilul ei. Deşi ştiam că e ficţiune, ideea era pentru mine insuportabilă. Rander e atât de drăguţ, de amabil şi de normal, încât va fi cel mai bun tată din lume, dar pe Richard îl voi iubi toată viaţa, el a fost şi va rămâne marea mea iubire..."

Jodie Foster

prizoniera unei obsesii

Jodie Foster, actriţa despre care se spune că beneficiază de un coeficient de inteligenţă demn de un adevărat om de ştiinţă, „riscă" să mai înregistreze un record, de data aceasta în rândul persoanelor obsedate de „nebuni care îi pun viaţa în pericol". Angoasele sale, care durează încă de pe vremea când un psihopat îndrăgostit de ea a tras un foc de armă asupra preşedintelui Regan în speranţa că va atrage atenţia starului adorat, încep să aibă nuanţe de-a dreptul patologice. Teama necontrolată s-a accentuat în special după naşterea fiului ei, Charles, conceput prin inseminare artificială în urmă cu un an. Jodie e perfect conştientă de exagerările ei, dar asta nu înseamnă că găseşte şi soluţia problemei care-i transformă viaţa în coşmar. Revista „Tele Star" a publicat un interviu în care Jodie Foster mărturisea: „în ultimii ani, am preferat să călătoresc sub diferite nume de împrumut. Să lansez piste false, să

încurc iţele pentru a nu fi găsită când plecam de acasă, toate acestea au fost principala mea preocupare. În ce priveşte propria-mi locuinţă, mai ales de când s-a născut Charles, a devenit o adevărată fortăreaţă: geamuri blindate, sisteme de alarmă încrucişate şi conectate la poliţie 24 din 24 de ore. În plus, gardă de corp, poliţie privată, chiar şi agenţi secreţi. S-ar putea crede că sunt complet paranoică..." În ciuda declaraţiilor sale, Jodie Foster e atât de convinsă că pericolul e real, încât a reuşit să determine serviciile secrete să analizeze mesajele care îi sunt adresate pe Internet, în scopul de a fi depistate persoanele ce ar reprezenta o ameninţare pentru viaţa ei şi a copilului său.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

ŞI A FOST ZIUA ECLIPSEI!

Cu mic, cu mare, toţi am urmărit cu sufletul la gură cel mai spectaculos fenomen astronomic, ultimul din acest secol şi mileniu pe care l-am putut vedea de pe teritoriul ţării noastre şi îndeosebi din Bucureşti!... Şi chiar dacă Luna a „înghiţit" Soarele pentru aproximativ 150 de secunde, după cum m-am putut convinge,
NU A FOST SFÂRŞITUL LUMII!
O nouă întâlnire cu eclipsa totală de Soare, la Bucureşti – peste 237 de ani iar în ţară – în 2081!
Până atunci - SĂNĂTATE!

HOROSCOP 16.08 - 22.08

BERBEC (21.03 - 20.04): Configuraţia astrală sugerează o perioadă destul de încrâncenată din punct de vedere financiar. S-au acumulat datorii, iar curba responsabilă cu bugetul nu vrea deloc să dea semne de revigorare. Pe de altă parte, Luna vă induce excese temperamentale.

TAUR (21.04 - 21.05): Vă implicaţi în prea multe lucruri deodată, iar entuziasmul se poate întoarce împotriva dv. Marţi sau miercuri veţi bucura de o reuşită profesională sau în afaceri, iar vineri vă aşteaptă o surpriză foarte plăcută, din partea unui bun prieten.

GEMENI (22.05 - 21.06): O situaţie delicată (luni, marţi) vă va aduce cu picioarele pe Pământ şi vă va atrage atenţia asupra unor probleme presante care oricând vă pot pune în dificultate. Atenţie ! Curba afectiv-sentimentală este în scădere, evitaţi conflictele în cuplu şi în anturaj.

RAC (22.06 - 22.07): Dinamism şi creativitate. Iată care ar fi etichetele acestei perioade, când Soarele şi Jupiter sunt aliaţii principali. Curba socio-profesională este în creştere galopantă, probabil că veţi dobândi unele succese remarcabile şi cu urmări financiare consistente.

LEU (23.07 - 22.08): Cel mai bine ar fi dacă v-aţi afla în vacanţă, întrucât toate curbele astrale principale sunt ca nişte salcii aplecate înduioşător deasupra râului tulburat de stihii. Nu luaţi decizii importante, amânaţi orice iniţiativă şi bucuraţi-vă de compania persoanei iubite cât mai mult.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Toate bune şi la locul lor în această săptămână, numai că vă mulţumiţi cu prea puţin şi s-ar putea să aveţi niscaiva surprize neplăcute în viitorul apropiat. Curba financiară nu are deloc tendinţa de a urca pe culmi înzăpezite, dimpotrivă, tinde să descrească alarmant.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Poziţia fericită a planetei Venus faţă de Soare indică o perioadă propice de noi prietenii şi poate chiar întâlnirea dragostei celei mari, cea care nu se uită niciodată. Se pare că sunteţi undeva, pe o plajă discretă, numai în compania fiinţei adorate... Treziţi-vă!

SCORPION (23.10 - 21.11): Curba financiară ascendentă sugerează că aveţi idei şi iniţiative favorabile şi că în curând veţi culege roadele propriilor eforturi. Pe de altă parte, latura sentimentală a vieţii este umbrită de un incident neplăcut, însă veţi şti să aplanaţi totul cu tact şi înţelepciune.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Câteva zile stresante - la începutul intervalului - vă vor face să evadaţi din zona profesională şi să vă oferiţi o scurtă vacanţă. Uranus nu are o poziţie favorabilă faţă de Soare şi din acest motiv sunt posibile ghinioane financiare sau sentimentale.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Detaşându-vă de toţi şi de toate, căutaţi cu îndârjire satisfacerea unor capricii obsedante, chiar cu riscul de a-i deranja pe cei din jur. Se pare că influenţa Lunii este foarte mare şi că nu vă puteţi abţine de la lucruri pe care în mod curent nu le faceţi. Nu uitaţi că există limite!

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Parcă aţi intrat într-o zonă a optimismului incurabil, sunteţi dispus să vedeţi totul în roz fără să ţineţi seama de unele capcane inerente ale vieţii. Curba psihicului este în creştere, însă cea socio-profesională se menţine la un nivel modest.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Norocul, indus de Jupiter, este de partea dv. şi s-ar putea să aveţi câştig de cauză în toate domeniile, inclusiv cel financiar. Pe de altă parte, curba afectiv-sentimentală este în scădere, deci luaţi măsuri şi nu căutaţi gâlceavă cu orice preţ, domoliţi-vă orgoliile!

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

George Enescu, Traian Vuia, Toma Caragiu, Peter Paul Rubens, Robert Redford, Emil Prager, Bill Clinton, Ion C. Brătianu, Claude Debussy, Constantin Giurescu.

Scrisori primite

Gheorghe Vasilescu, Târgu Mureş: La punctul 1 al scrisorii dv. vă răspundem afirmativ, dar vă rugăm să ne spuneţi şi nouă despre ce fotografii este vorba. La punctul 2, aşteptăm fotografiile dv. Vă mulţumim pentru interesul arătat revistei noastre. •

Romanita Diaconu, Bucureşti: Conform cu rugămintea dv., am căutat în literatura de specialitate şi am găsit o sumedenie de informaţii generale despre „terme-le de perle veritabile" adică acele culturi de scoici cu ajutorul cărora se obţin mai lesne mărgăritare, fără a apela la bunăvoinţa naturii. Din păcate, toţi cultivatorii îşi păstrează secretele esenţiale. În principiu, cele mai favorabile sunt scoicile de perle japoneze numite Pinctada martensii. Acestea pot fi însămânţate cu fir de nisip, grăuncă de argint sau de plastic. Cel mai eficient corp străin de introdus în corpul scoicii este un minuscul fragment dintr-o scoică de Mississippi. Culoarea viitoarei perle depinde de salinitatea apei din bazin. Mecanismul formării perlelor este unul care ţine de autoapărarea scoicii; aceasta secretă în jurul corpului străin straturi protectoare, precum foile unei cepe, pentru a-şi proteja metabolismul. Cea mai renumită ţară producătoare de scoici în ferme este Japonia. Scufundătoarele nipone, atunci când caută de-a lungul coastelor scoici cu perle, se îmbracă în alb - culoare neagreată de rechini.

Mirela Stamatiade, Sighişoara: Într-adevăr, informaţia dv. este adevărată, dar incompletă. Astronomul Victor Daimaca (1892-1969) a descoperit la 3 septembrie 1943 o cometă la graniţa constelaţiilor Gemeni-Ursa Mare, omologată de Uniunea Astronomică Internaţională de la Copenhaga sub numele de „cometa Daimaca-1943". Însă şi la 16 decembrie 1943, astronomul român a descoperit, simultan cu alţi doi astronomi europeni, o altă cometă, omologată sub numele de „cometa Van Gent-Peltier-Daimaca". Deci două, şi nu o singură cometă de pe cer „poartă numele unui român.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Testamentul conjunctiv

Domnului R. Nicolae, Bucureşti

Testamentul conjunctiv este acel testament prin care două persoane testează prin acelaşi act, una în favoarea celeilalte sau în favoarea unei terţe persoane. Legea (art. 857 Cod civil) interzice încheierea unui astfel de testament, fie el şi în formă autentică (chiar mă surprinde că notarul respectiv v-a autentificat testamentul fără să ţină cont de prevederile articolului 857 C. civil).

Interdicţia impusă de Codul civil se justifică prin preocuparea legiuitorului de a garanta caracterul unilateral şi personal al testamentului, dar mai ales caracterul, prin esenţă, revocabil al acestuia. Fără această interdicţie, fiecare testator nu ar putea revoca propriile sale dispoziţii fără consimţământul celorlalţi. Fiind una din condiţiile de formă pentru încheierea valabilă a testamentului (oprirea testamentului conjunctiv), sancţiunea nerespectării acesteia este nulitatea absolută a testamentului, care poate fi invocată de orice persoană interesată. Prin urmare, la momentul deschiderii succesiunii, în cazul decesului unuia dintre dv., rudele interesate vor putea invoca nulitatea absolută a testamentului, astfel că acesta va fi declarat nul. În consecinţă, nu vor mai funcţiona regulile privind moştenirea testamentară, ci se vor aplica regulile moştenirii legale. Astfel, având în vedere că nu aveţi descendenţi şi nici ascendenţi privilegiaţi (părinţii decedatului), vor veni la moştenire, alături de soţul supravieţuitor, colateralii privilegiaţi, adică fraţii şi surorile defunctului şi descendenţii lor. În situaţia în care soţul supravieţuitor vine la moştenire în concurs numai cu colateralii privilegiaţi, cota acestuia este de ½ din moştenire, restul de ½ revenindu-le colateralilor privilegiaţi, indiferent de numărul lor.

Avocat NELI PĂDURARU

Utile

Legumele se fierb în apă sărată pentru a avea un gust mai bun şi pentru a păstra cât mai multe substanţe nutritive. Dacă se fierb în abur se păstrează şi mai multe substanţe nutritive.

Legumele şi zarzavaturile îşi păstrează culoarea dacă în apa în care se fierb se adaugă un praf de bicarbonat de sodiu - aproximativ 1/2 linguriţă la 1 kg de legume.

Zarzavatul veşted se poate împrospăta dacă se pune timp de o oră în apă rece în care s-a adăugat o lingură de oţet.

Fructele şi legumele îngheţate se dezgheaţă ţinându-le în apă rece. După câteva ore se varsă apa şi se toarnă alta sărată.

Pentru a nu se înnegri în timp ce se curăţă, ciupercile curăţate se pun într-o cratiţă cu apă rece puţin sărată. În apă se mai adaugă şi puţin oţet.

Pentru ca în făină sau orez să nu se înmulţească viermii şi gărgăriţele se aplică următoarea metodă. În fiecare sac cu făină sau orez se pun 2-3 căpăţni de usturoi desfăcute în căţei, având o deosebită grijă să nu le vătămăm coaja. În caz contrar, usturoiul poate să putrezească.

Pâinea rămâne mai mult timp proaspătă dacă se păstrează într-un vas smălţuit, de sticlă sau porţelan, acoperit cu capac. Se recomandă să se pună pe fundul vasului o bucăţică de cartof crud sau puţină sare. În acest fel pâinea nu va mucegăi.

GRĂDINA micul nostru Paradis

Cactuşii - „Cămila verde"

Originari din Mexic şi America de Sud, cactuşii sunt plante suculente, cu o structură deosebită a tulpinilor şi frunzelor, ce oferă plantei rezistenţa la uscăciune. Datorită capacităţii lor de a depozita apa în ţesuturi, cactuşii mai sunt denumiţi şi „cămila verde" a naturii. Printre cele peste... 3000 de specii înregistrate până în prezent, există totuşi şi cactuşi care nu rezistă la condiţii de mediu cu umiditate foarte scăzută, e vorba de cactuşii tropicali.

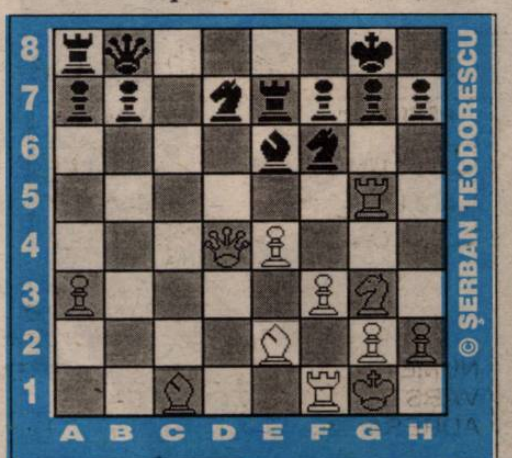
Sunt plante „permanent în modă", datorită capacităţii lor de a suporta rezonabil ambianţa „aridă" a apartamentelor urbane. Aceasta, în ciuda „spinilor" umoriştilor care spun despre cactuşi că „sunt plante stingheritoare, inutile şi melancolice, a căror principală funcţie este de a mângâia dezagreabil pe cei care îi ating".

Popoarele vechi (azteci, incaşi, maiaşi) din Mexic, Peru, Chile, Brazilia, cunoşteau foarte bine aceste plante, pe care le împărţiseră în „bune" şi „rele", în funcţie de capacitatea lor de a produce otravă ori leacuri tămăduitoare. Platoul mexican este locul de origine a cel puţin două treimi din totalul speciilor de cactuşi. Situat la 2200 m altitudine, are o temperatură medie de 6°C iarna şi 34°C vara; ploile sunt rare, uneori la intervale de trei luni.

În Europa, cactuşii se cultivă de pe la 1500. Au apărut mai întâi în grădinile particulare ale diverşilor colecţionari de plante rare, apoi în grădinile botanice care acordau atenţie, încă de la începuturi, plantelor suculente. Mai târziu, au luat naştere diverse asociaţii şi societăţi ale pasionaţilor de aceste plante, care organizează periodic expoziţii, congrese şi consfătuiri.

La noi în ţară, pe lângă colecţiile grădinilor botanice din Cluj, Bucureşti, Iaşi, Craiova şi ale universităţilor cu profil agricol, au luat fiinţă numeroase colecţii particulare, uimitor de bogate în genuri şi specii de cactuşi. Renumite sunt cele aparţinând lui: Vida Geza (Baia Mare), dr. G. Vişinescu (Bucureşti), dr. V. Lungu (Deva), Angela Papp (Arad), Carol Steib (Satu Mare), I. Drobotă (Galaţi), N. Grigoriu (Timişoara) etc. *(A. Popescu)*

Copt pe grătar şi asezonat cu usturoi, piper şi ulei de măsline, cactusul devine un fel de mâncare foarte picantă în Mexic. *(foto)*



ŞAH **PROBLEMA DE AZI:**

Albul mută şi câştigă

BOTVINNIK - KERES, 1948

1. T:g7+! R:g7 2. Ch5 + Rf8 (În partidă s-a jucat 2... Rg6 3. De3 şi negrul a cedat) 3. C:f6 C:f6 4. D:f6 Re8 5. Td1 şi mat imparabil.

Verificaţi-vă cunoştinţele

FLUTURI

1. Din ce ordin de insecte fac parte fluturii?
2. Câte specii de fluturi există, aproximativ, în lume?
3. Cine a compus ciclul de piese pentru pian, intitulat „Fluturii”?
4. Cine a scris, în 1974, piesa de teatru „Un fluture pe lampă”?
5. Cine a interpretat rolul principal feminin în filmul „Fluturii sunt liberi”, regizat de Milton Katselas?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Calul împăratului Caligula, făcut de acesta senator, se numea Incitatus. 2) Iepele nărăvaşe, îmblânzite de Herakles, aparţineau regelui trac Diomedes. Ele au fost hrănite de erou cu cadavrul fostului lor stăpân. 3) Tabloul „Cursele de cai de la Epsom” este opera pictorului francez Theodore Gericault (1791-1824). 4) Eroul baladei româneşti care „Sărea pe şapte cai” este Baba Novac. 5) Filmul artistic „Şi caii se-mpuşcă, nu-i aşa?”, a fost realizat în 1969 de regizorul american Sidney Pollack.

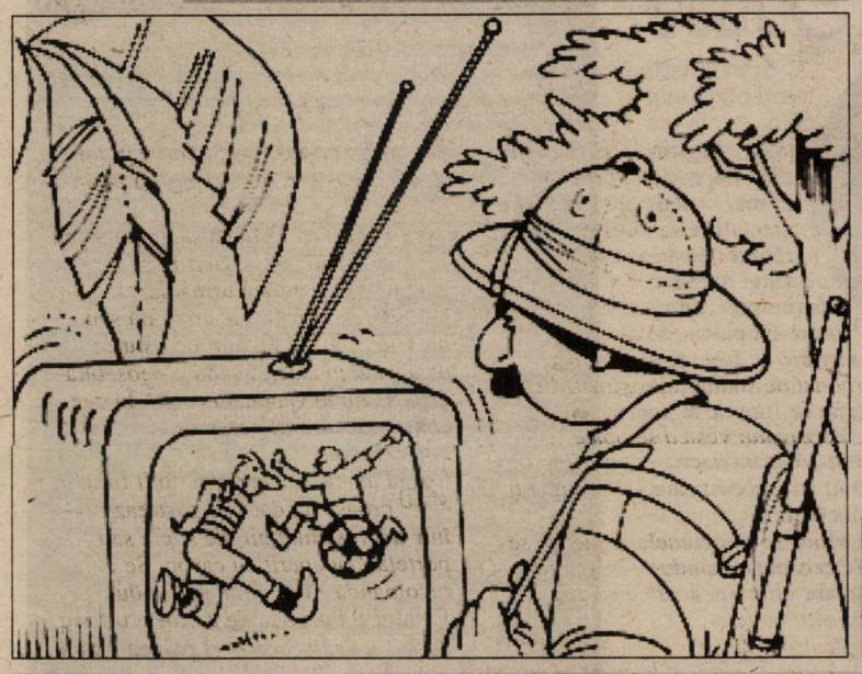
Poşta cititorilor:

Au răspuns corect la întrebările noastre: *Anca Mardare* – Bucureşti; *Violeta Crâşmaru* – Bacău; *Cristel Tănase* -Ploieşti.

Viorica Tudor – Galaţi: Nu neam hotărât încă să dedicăm rubrica unor tematici ca „actori de filme”, deoarece avem o pagină specială pentru aceasta. *(Irina Soica)*

Perspicacitate

...ŞI DEDESUBT



Ce explicaţie poate avea acest desen? Încercaţi să găsiţi un răspuns spiritual şi confruntaţi-l cu cel propus de noi.

Un explorator plecat la vânătoare şi-a luat cu el un aparat TV pentru a urmări un meci-derbi de fotbal...

Umor

Care sunt avantajele epocii automobilului? - întreabă profesorul.

- Cel mai mare avantaj, sună răspunsul, este că a scăzut considerabil numărul hoţilor de cai!

Auzi ce coloratură extraordinară are primadona, şopteşte soţia în timpul unui spectacol de operă.

- Nu fi proastă, ricanează soţul. Ai venit s-o asculţi nu să-i admiri îmbrăcămintea!

Iar ai venit beat acasă! – ţipă soţia. Dacă aş fi în locul tău, aş intra sub pământ de ruşine.

- E-n regulă! Dă-mi te rog cheile de la pivniţă!

O dată cu apariţia cărţii tale am făcut o mare descoperire!

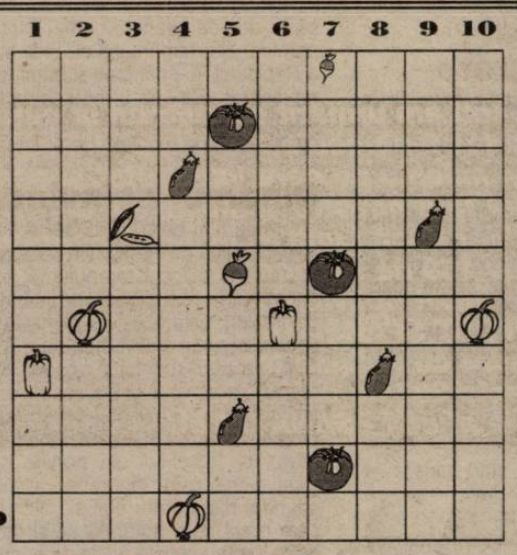
- E foarte măgulitor pentru mine! Ce ai descoperit?

- Că în oraşul nostru există o tipografie!

Aveţi vicii? - este întrebat un bărbat înainte de angajare.

- Doamne fereşte! Eu nu beau, nu fumez, iar copiii pe care îi am sunt adoptaţi!

Legumicola



ORIZONTAL: 1) Foi comestibile - Arbore de pâine în Polinezia. 2) Ceapă oltenească! - Pui... de legumă! 3) Fata din grădină! - Mediu de existenţă a plantelor şi animalelor. 4) Canee! - Ma... Mă... legumicolă!! 5) Usturoiată - Fire de rafie! 6) Comună în Franţa - A se aşeza... la păstârnac! 7) Legume - Foi de salată! 8) Acru (inv. var.) - Brazdă de legume. 9) Pătlăgele... plumburii! - Acela de la salată! 10) Strugure (reg.) - Pânza bebeluşului.

VERTICAL: 1) Un fleac... în foi! - Sevă! 2) Gras... iute! - Interjecţie. 3) Negru - Legumă... pârloagă!! 4) Rădăcină de praz! - Leguminoasă cu teacă! 5) De la spanac la ţelină! - Puse la borcan! - Ţes! 6) Rareori - Lac peruan. 7) Ca la fasole... - Puţin seacă! 8) Golit de conţinut - Drojdie scoasă de la... mezat! 9) Mai puţin întâlnit la mărar! - Bătuta... pe arac!! 10) Irigaţii în legumicultură - Învie în pământ... la fasole!

LAURIAN BUTURE
Adjud

Soluţia careului **„DE BINE”**

Orizontal: **AMICALI - OM - LAMURI - ARA - URARE - ACAR - RISC - URATE - AN - ASI - SOT - AINA - CAR - BRR - VUR - IB - U - INUTIL - E - NETE - INALT - AMABIL - STI.**

PAR(anormale) de TOPAN

Ştiaţi că...

◆ *...celebra tragediană Sarah Bernhardt a jucat cu trupa sa pe scena Teatrului Naţional din Bucureşti în octombrie 1888? Ea a interpretat rolurile principale în: „Dama cu camelii”, „Fedora”, Adrienne Lecouvreux, Fedra. Director al teatrului era Ion Luca Caragiale.*

◆ *...Charles Darwin (1809-1892) era un colecţionar pasionat, aceasta ajutându-l mult în activitatea ştiinţifică, după cum singur mărturiseşte? El a colecţionat cele mai diverse obiecte, scoici, timbre, peceţi poştale, monede şi minereuri.*

◆ *...în epoca neolitică silexul se extrăgea din mine? Zăcămintele de silex erau căutate tot aşa cum mai târziu se vor căuta zăcămintele arheologice. Arheologii au reuşit să facă reconstituirea unei mine de silex.*

◆ *...Marea Roşie are cea mai sărată apă din lume? Salinitatea ei are o concentraţie de 4 la sută.*

◆ *...în oraşul Ketchikan (Alaska) există un monument închinat peştelui? Acesta este din lemn şi reprezintă un somon uriaş. Este ridicat în cinstea milioanelor de somoni care îşi depun ouăle în această parte a lumii.*

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9000 LEI	❑ 4 LUNI	38000 LEI
❑ 2 LUNI	18000 LEI	❑ 5 LUNI	47000 LEI
❑ 3 LUNI	27500 LEI	❑ 6 LUNI	58000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„MEMO”

INTRARE ÎN ROL / CARTEA CĂRŢILOR		INSTRUMENT MEDICAL / BINE CRESCUŢI		PRENUME FEMININ / CĂRŢI ŞTIINŢIFICE		BALTĂ / SAU		COLATERAL / VECHI PRIMAR	RESTITUIT
OAMENII LUI CORESI / ASPRĂ									SOŢIA ŢARULUI
						E O ÎNVÂRTITĂ / PERE!			
PRENUME FEMININ / ATENUĂRI					GARAT / INDIENI				
								DIN SERĂ! / PIELE	ŢINE BIJUTERII
CARIE! / A VĂTĂMA		EXTENDED PLAY / ALIAJ				POPULAR / IUBIRE			
				ASIA! / COMIC			VULCAN CELEBRU / ELECTROD		
AMULETĂ / DIVIZIUNE MILITARĂ								ACUŞI / A SE ODIHNI	
								NOTA 7	AMIN!
PUSĂ LA COADĂ / CARE!					SPUS				
		ARTICOL SCURT!				ZEIŢĂ			

Dezlegarea integramei **„SEMNIFICAŢII”**

Orizontal: I - D - S - O - N - C - INTERCEPTARE - TEZAUR - ISER - SEMINTIE - OSC - RECI - CRESTE - APRETA - ITI - T - RARITATE - IA - SERE - ABERANT - TI - STAMINE - DA - ETAN - CALE - RIMATOR - LAT - CETERAS - CERE.

SPORT FLASH

Fotbal și durere

După cazul nefericit al ploieșteanului Vrăbioru, peste care s-a așterut o tăcere vinovată și care, dincolo de gălăgia mediatică, a dat la iveală grave carențe organizatorice, un nou caz vine și aruncă gaz peste focul campionatului Diviziei A de fotbal: arbitrajul scandalos. Duminică, o dată cu partida Dinamo-Extensiv, s-a încheiat a patra etapă a Campionatului și în loc să observăm un start lansat al echipelor mari, în loc să vedem cum valoarea se impune prin evidența ei, ce vedem? Rezultate viciate de arbitri, o stare de nervozitate a antrenorilor și președinților de echipă care se văd în imposibilitatea de a-și juca corect șansa, proteste și lamentări. În disperare de cauză s-a ajuns la acțiuni unice în fotbalul românesc: Rocar a preferat să joace, împotriva Argeșului, cu echipa de tineret, încercând prin această „grevă japoneză" să atragă atenția (cui?) că așa nu se mai poate. Președintele unei alte echipe a anunțat că își retrage lotul din Campionat! Toată lumea se întreabă ce se întâmplă. Să fie de vină căldura? Banii prea mulți? Lipsa profesionalismului? În condițiile astea, de ce se mai joacă fotbal? Cineva spunea că despre arbitri, acum, se poate spune ori că nu sunt profesioniști, ori că sunt corupți ori că sunt timorați. Eu cred că e vorba de câte puțin din fiecare aceste situații. Cui folosește tot acest spectacol trist?, se întreabă tot mai mulți, cu durere.

Bye-bye Europa!

La ce folosește zbaterea asta internă a fotbalului românesc, dacă, atunci când trebuie să dovedim Europei, în ale cărei competiții urmează să evoluăm, că reprezentăm ceva, nu facem decât să arătăm ceea ce ne lipsește: valoarea? Ultimul exemplu este jocul (cu mare generozitate îl putem numi *joc)* echipei Rapid în cadrul dublei partide cu letonii de la Skonto. Ca un autentic balon de săpun, Rapidul lui Copos s-a dezumflat, arătându-și valoarea reală, și nu pe cea prefabricată în presa locală. În fața unei echipe despre care nu auzisem niciodată, dintr-un oraș faimos prin radiourile cu tranzistori pe care le fabricau acum douăzeci de ani, Rapid n-a reușit să arate nici cât negru sub unghie că este campioana României, părând mai degrabă o echipă de divizia C. Din păcate, banii mulți pompați în stânga și-n dreapta nu fac legea decât în ograda noastră. Rapid pare o țață care are curajul să se creadă doamnă numai între cei patru pereți ai apartamentului ei. Și la starea asta a Rapidului au contribuit și banii, și arbitrii și antrenorul. Până la urmă echipa din Grand are un lot valoros, care trebuie învățat că poate ocupa și locul pe care îl merită.

Dinamo, neînvinsă

În partida derby a etapei a 4-a, Steaua a fost umilită de Rapid. De data asta Rapid a stăpânit mijlocul terenului și acest lucru s-a văzut în repriza a doua, când a înscris de trei ori. Diferența nu e mare, având în vedere că lotul stelist încă nu s-a închegat, fiind, valoric, sub lotul rapidist. O victorie meritată a echipei lui Lucescu, care însă nu are darul de a-i înveseli decât pe suporterii proprii, pentru că amărăciunea provocată iubitorilor fotbalului din partida cu Skonto Riga e mai greu digerabilă. Ce putem să spunem după patru etape? Singura echipă care arată că e hotărâtă să-și dovedească valoarea în această ediție de campionat este Dinamo. E neînvinsă, are, cum spunea Cornel Dinu, cea mai bună medie de goluri pe meci din Europa (cel puțin până acum), n-a primit nici un gol, e motivată, vizează titlul. Rămâne de văzut ce va face în campania europeană. Se împlinesc 13 ani de la isprava Stelei de la Sevilla. Va fi în stare fotbalul nostru să-și depășească din nou condiția, pentru a arăta că este puternic și competitiv? Are puterea asta Dinamo? Dinamo speră că va reuși. Cornel Dinu e convins că e posibil. Scepticii spun că pentru încă o bună perioadă de timp acest lucru nu e posibil, cel puțin judecând după valoarea internă a fotbalului nostu. Rămâne de văzut cine are, până la urmă, dreptate.

Gabi se luptă cu cronometrele

Un exemplu de valoare autentică este, fără îndoială, Gabriela Szabo. Bistrițeanca a învins și în a patra etapă a circuitului atletic *IAAF Golden League,* desfășurată în Principatul Monaco, și își păstrează șansele de a câștiga milionul de dolari alături de alți trei atleți neînvinși ca și ea. Întrebată dacă e optimistă în privința celor trei etape pe care le mai are de înfruntat, Gabi Szabo a răspuns: „Nu sunt prea optimistă, încă trei curse de 3000 m nu înseamnă ceva ușor, se poate întâmpla orice". Prin această atitudine de bun simț, prin felul ei de a-și prezenta lumii valoarea, fără prea mare tam-tam mediatic, lucrând aproape anonim, fără sume de bani uriașe, atleta noastră, una dintre cele mai bune din istoria atletismului românesc, se dovedește a fi un exemplu bun de urmat și de marile noastre cluburi de fotbal, laolaltă președinți, antrenori, jucători. Un exemplu peste care nu ar trebui să se treacă atât de ușor.

GEORGE CUȘNARENCU

Mini-interviul săptămânii

SORIN OPRESCU, Directorul Spitalului Municipal

„Urgențele nu aleg niciodată!..."

- Câți pacienți ați operat, domnule doctor?

- Nu știu. Cred că destul de mulți. Nu conform principiului, „operația a reușit, pacientul a murit". Fiecare chirurg are în spatele lui o alee spre cimitir. Eu cred că a mea e destul de mică. Ca și a altor mulți chirurgi. Nu consider numărul lor o performanță. Important e să văd că pacientul pleacă acasă pe picioarele lui, că-mi spune „la revedere, domnule doctor!" și eu să-mi amintesc cum a venit hăcuit, făcut bucăți.

- Care a fost cea mai complexă intervenție?

- Este clar că operațiile de urgență au un grad mare de dificultate. Bolnavul nu e pregătit, nu este o operație de elecție, leziunile în urma accidentelor și a actelor de agresiune, care s-au înmulțit, sunt complexe, uneori sunt atinse organe vitale...

- Cum sunt selectate urgențele?

- Urgențele nu aleg niciodată!... Bolile îi lovesc atât pe săraci, cât și pe bogați, pentru că microbii nu se „orientează" după funcția și starea materială a pacientului.

- După o zi extenuantă, vă opriți într-un bar ca să vă relaxați?

- Dacă în urmă cu 20 de ani ar fi fost baruri cu fete multe în jur, poate că m-aș fi oprit. Am 48 de ani, e târziu pentru mine. Dacă până la 40 de ani nu ai luat premiul Nobel pentru chirurgie, după 40 îl poți lua pentru pace. Pentru asta ai nevoie de odihnă. Singurul lucru pe care îl fac după operații e să ajung acasă, să văd dacă perna e la locul ei și să încerc să mă odihnesc câteva ore, ca să-mi încarc bateriile.

- Unde v-ați petrece un sejur ideal?

- La munte, departe de lumea dezlănțuită.

- În Alpi, în Bucegi?

- Domnule, și-n Alpi e frumos. Dar prefer cotineața din Bucegi a unor prieteni. Pe Valea Sebeșului. E superb acolo...

DORIN MĂRAN

La promenadă cu DINOZAURII

Specialiștii în robotică sunt din ce în ce mai preocupați de realizarea unor „vietăți electronice mecanizate" cu performanțe uimitoare. După ce, de exemplu, a fost realizat spionul-libelulă (aparat cu decolare și aterizare pe verticală, prevăzut cu dispozitive de fotografiere în infraroșu), profesorul Gill Pratt - de la Institutul de Tehnologie din Massachusetts - confecționează dinozauri. El a realizat, piesă cu piesă, toate articulațiile unui saurian biped. Desigur, Pratt nu se joacă. Este încă o enigmă cum reușeau să se deplaseze acest gen de dinozauri, având în vedere echilibrul aparent precar al corpului și viteza surprinzătoare cu care-și urmărea prada.

Ce le trece unora prin minte?!

◆ Există multe persoane pe lumea asta care știu să facă din gimnastică un spectacol public, devenind - inevitabil - vedete adorate de public. Dave Ravitte, un american de 32 de ani, a mers în mâini din Verkas până la Aukita - două localități aflate la 23 de kilometri distanță -, încercând să demonstreze iubitei lui că este un bărbat înzestrat de natură cu posibilități nebănuite... La capătul „cursei", Dave a constatat că femeia adorată nu i-a dat nici cea mai mică atenție, deși totul fusese filmat în direct de o televiziune locală.

◆ Vanesa Gilmore a reușit să meargă pe sârmă între două blocuri din Miami (Florida), pe o distanță de 15 metri. Ea a refuzat plasa de protecție și orice asistență a pompierilor. În acest mod, Vanesa a vrut să demonstreze că între ea și soacra ei (domiciliată în blocul de vizavi) nu există nici o animozitate. Trebuie menționat că această curajoasă femeie este actriță de circ și că la data performanței avea 41 de ani.

◆ John Filburg și Marie Ganters au sărit într-un picior timp de 45 de ore, cu câte o pauză de cinci minute. Țopăiala s-a desfășurat în fața primăriei din Londerville, Arkansas, și a reprezentat o formă de protest împotriva faptului că fuseseră amendați cu 25 de dolari pentru parcare interzisă. Domnul Richmond, primarul, fiind impresionat de acest gen de manifestare, a plătit din propriul buzunar amenda.

◆ A merge în echilibru pe balustrada balconului ! Iată o probă sportivă mai rar de văzut și care implică - probabil - o deficiență de ordin psihic. Pentru a-și impresiona vecinii și mai ales iubita, Harold Stevenson a pășit (legat cu o centură) pe stinghia de numai patru centimetri a balconului său de la etajul 18 al unui bloc din Vancouver, Canada. În urma acestei perfomanțe, Harold a fost internat într-o clinică de recuperare, iar cazul său a fost mediatizat și discutat de mai multe canale de televiziune zonale.

O culme a miniaturizării

Cupa transmisibilă care răsplătește echipa câștigătoare a Campionatului Mondial de fotbal este valoroasă nu numai prin conținutul său de metal prețios, ci și datorită faptului că este o adevărată operă de artă. În curând, „copii" ale acesteia vor putea fi obținute pe bandă rulantă, ele distingându-se însă prin faptul că vor reprezenta o culme a miniaturizării. Normal, întrucât dimensiunile (au doar 3 nanometri în înălțime!) și structura copiilor vor fi, la propriu, moleculare. Chimiștii germani de la Universitatea Erlangen, din Nürenberg, sunt autorii acestei performanțe, obținută printr-un procedeu care nu are însă nimic de-a face cu tehnica sculpturii: ei au luat o moleculă sferică, din clasa denumită, tocmai din această pricină, a „footbalene"-lor, pe care au silit-o să se așeze peste o altă moleculă, din clasa „calixarenelor" (denumite astfel datorită formei lor de caliciu, cf. lat. calix = cupă), sudând apoi ansamblul cu ajutorul câtorva grupuri metilenice. Speranța cercetătorilor nu este aceea de a intra în cartea recordurilor, ca „autori" ai celei mai mici miniaturi, ci să obțină o moleculă capabilă să servească la captarea energiei solare.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENȚI DE PUBLICITATE din întreaga țară. Se oferă condiții avantajoase. Pentru relații, cei interesați pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

Această fotografie, în exclusivitate pentru revista noastră, îi reprezintă pe Lucian Steriopol și uriașa sa captură pescărească: un somn în greutate de 48 de kg momit cu un caras cât palma într-un anafor „secret" din Dunăre.

În numărul viitor

■ Când știința devine sclava zeului Marte ■ Avionul cu 1000 de pasageri ■ Personalități ale paranormalului ■ Meningita virală și leptospirozele ■ Eclipsa văzută... după o săptămână ■ Cum procedăm cu copiii stângaci? ■ Schönbrunn - mândria vienezilor ■ Viețuitoarele adâncurilor: Artiști și militari ■ Cum arată bărbatul anului 2000? ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., București, Piața Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAȚI!

Abonarea, acum, direct la redacție vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale prețului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacția „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde și alte informații utile.

Bibliote... județeană

SERIE NOUĂ - 430 • ANUL XLII • 19 AUGUST 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 33 (2180)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Ei spun că eclipsele prevestesc nenorociri, pentru că nenorocirile sunt obişnuite; răul se întâmplă atât de des, încât ei ghicesc adesea; pe când dacă ei ar spune că (eclipsele) prevestesc fericire, ei ar minţi adesea.

BLAISE PASCAL

„SFÂRŞITUL LUMII” A FOST... AMÂNAT?!

Pag. 8-9, 10

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Avionul cu o mie de pasageri 3

Personalităţi ale paranormalului 4

Meningita virală şi leptospirozele 5

femina club 6

Alge, corali, apă de mare 7

Întâmplări adevărate 11

Cum arată bărbatul anului 2000? 13

Biblioteca Judeţeană

MUZICARTA

Noi albume New Age

Este incredibil câtă imaginaţie sonoră poate oferi muzica instrumentală compusă de tinerii compozitori new age. Deşi pare că inovaţia poate secătui după primele experienţe, realitatea este cu totul alta. Muzicienii, fie că sunt din Italia, din Germania sau din SUA, par că nu cunosc nici un fel de limită în afară de imaginaţia lor fără limite. Rino Capitanata este unul dintre aceşti tineri compozitori gata să sfărâme orice limite.

Porţile Universului

Rino Capitanata, care a surprins anul trecut cu albumul suprarealist intitulat *Salzburg Concert*, dedicat maeştrilor picturii, bate, în acest an, la porţile universului cu un album numit *Doors of Universe*. Porţile Universului este o călătorie spaţială, spre acele locuri în care moştenirea spirituală, culturală şi socială a umanităţii formează o hartă planetară. În acest tărâm atemporal, muzica lui Capitanata, constant acompaniat de virtuozul ghitarist Alberto Grollo (despre al cărui album v-am vorbit în această rubrică), se întâlneşte cu zborul îngerilor (When Angels Fly). Călătoria stelară a lui lui Capitanata înglobează amintiri îndepărtate ale unei rugăciuni rostite de Buddha (Gautama Siddharta). Melodia *Light From Sirius* ne întoarce în timp, spre istoria umanităţii, referindu-se la o veche legendă egipteană care vorbeşte despre oameni care vin de pe steaua Sirius sub forma unor humanoizi verzi pentru a ajuta pământenii. Cum în 1974 pământenii n-au răspuns sunetelor încifrate sosite de pe steaua Vega, Capitanata a compus melodia *Mesaj pentru Vega* în care se aude la nesfârşit mesajul „vrem să intrăm în contact cu voi, vă dorim şi vă iubim". Aceste cuvinte sunt imaginea fascinantă a înfrăţirii tuturor creaturilor din Univers. Cu acest album, Capitanata se alătură muzicienilor care sondează sufletul sonor al umanităţii, cum ar fi Mike Oldfield, Vangelis, Kitaro sau Yanni.

Sonorităţi exotice

Sonic Images Electronica este o casă de discuri nouă care se arată foarte interesată de muzica ambientală, electronică. Albumul pe care l-a lansat de curând pe piaţă se numeşte Café Del Mar şi este o compilaţie muzicală pusă la cale de un adevărat pionier al muzicii ambientale, compozitorul Christopher Franke (Tangerine dream). Ideea albumului îi aparţine disk-jokey-ului din Ibiza, Jose Padilla care s-a inspirat din experienţa de noapte a acestei insule spaniole spre care se îndreaptă mulţi turişti în fiecare an, Ibiza. Această staţiune este de multă vreme o rampă de lansare pentru stilurile muzicale mondiale sau modă. Aici vin starurile de cinema sau cele muzicale pentru a vedea şi pentru a fi văzuţi, dar şi pentru a gusta din aromele culturale ale acestui loc unic. Albumul Café Del Mar strânge laolaltă creaţiile unor compozitori de muzică de ambient, dăruind ascultătorului ceea ce poate fi numit un perfect „Ibiza sound".

Călătorie cu covorul magic

O extraordinară experienţă este ascultarea ultimului album editat de Earthtone Records, intitulat *A whisper across the Sand* (O şoaptă traversează deşertul, s-ar putea traduce mai liber). Albumul este genul de colaborare fericită care combină talentul a trei nume de referinţă ale muzicii New Age. E vorba despre Ayman, Hisham şi Mars Lasar. Fiecare dintre aceşti trei artişti au cunoscut un mare succes cu albumele lor solo, dar acum cei trei muzicieni îşi unesc eforturile, experienţa şi energia pentru acest proiect de grup în care călătoria muzicală este aidoma unei plimbări cu covorul magic prin deşert.

GEORGE CUŞNARENCU

TOP albume

1) The Hush - Texas
2) Alone - Modern Talking
3) Tadpoles In A Jar - Jimmy Nail
4) Americana - The Offspring
5) Blues - The Jimmy Rogers All-stars
6) A Day In The Life - Eric Benet
7) 25 - Nicu Alifantis
8) Baby One More Time - Britney Spears
9) Gold - Abba
10) Patch Adams - Siundtrack

Propuneri: Inside - David Sanborn, 14:59 - Sugar Ray

Radiografii sonore

Inside - David Sanborn. Un album cum nu am prezentat de mult timp, unul instrumental în care solistul este saxofonul! Şi cum sax-ul se află în mâinile unuia dintre cei mai buni muzicieni în domeniul respectiv nu ne putem aştepta decât la un lucru meseriaş... *„Inside"* aparţine repertoriului rhythm & blues şi este un amestec de modern şi clasic, sound-ul prezentului combinându-se excelent cu energia pură a trecutului. Un album pentru cunoscători dar şi pentru toţi cei care nu sunt indiferenţi la sunetul saxofonului...

Eye To Eye - Scorpions. Iată-mă pus în dificultate de către veteranii germani, dificultate cauzată de materialul sonor pus la dispoziţie de acest *„Eye To Eye"*... Bine că nu luăm în serios titlul albumului, pentru că altfel am trece imediat la represalii din cauza timpului omorât de ascultarea albumului care, nu numai că nu transmite mare lucru de calitate melomanului, ci îl şi face pe acesta să se gândească la faptul că nu este suficient să scoţi un album pentru a demonstra că mai trăieşti şi, fie vorba între noi, *„Eye To Eye"* numai viaţă nu arată...

14:59 - Sugar Ray (foto). Din însorita Californie ajunge pe Bătrânul Continent al treilea album al unei trupe foarte interesante... Cvintetul este format din tipi aparţinând a trei culturi - americană-albă şi neagră şi hispanică, poate de aceea universul sonor în care se mişcă *Sugar Ray* este atât de variat: pop, rock, hip-hop şi reggae. *„14:59"* merge la orice oră şi la orice party, „căzând" foarte bine în acest sezon estival!

Să vă mai spun că are şi un remake, cool de tot, al celebrei *„Abracadabra"* a lui *Steve Miller Band*...

TOP singles estival

1) Mamma Mia - Abba Teens
2) Bailamos - Enrique Iglesias
3) Give A Little Love - Mr.President
4) Simarik - Tarkan
5) Breathe Again - Adam Rickitt
6) La Bomba - Ricky Martin
7) Wild Wild West - Will Smith
8) Sometimes - Celine Dion
9) Animal Song - Savage Garden
10) All Or Nothing - Cher

Propuneri: Get Ready - Mase, Yabba Yabba - Bobby Summer, All Out Of Love - Andru Donalds, I Fee! Lonely - Sasha, El Paraiso Rico - Deetah

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www.backstreetboys.com
www.madonna.co.uk
ww.blur.co.uk

Albumul Săptămânii

The Final – WHAM!

Pentru azi şi pentru următoarea săptămână vă propun două reeditări ale unor albume celebre, albume care au adus sau consolidat gloria unor nume mari din show-biz. Încep cu duetul *Wham!*, adică cu *George Michael* şi *Andrew Ridgeley*, cel mai de succes duo britanic al anilor'80, bineînţeles după *Eurythmics*... Pentru cei care îl cunosc doar pe acest controversat *George Michael* al anilor'90, audiţia acestui album, scos de *Epic*, va fi, fără doar sau poate, o plăcută surpriză, deoarece vor descoperi un disco-pop cum nu se prea mai face acum (nu că ar fi ieşit din uz...) şi melodii etalon ale acestui stil! Balade şi piese ritmate, acesta este conţinutul lui *„The Final"*, cireaşa de pe tortul discografic *Wham!*... Dacă mai staţi pe gânduri, vă voi spune acum titlurile câtorva din melodiile sale: *„Wake Me Up Before You Go Go"*, *„Bad Boys"*, *„Carelles Whisper"*, *„Wham Rap"*, suficiente, nu-i aşa, pentru a vi le trece în fonotecă, cu atât mai mult cu cât nu întrevăd un posibil continuator, la acelaşi nivel, al liniei *Wham!*...

Continuăm cu *Velvet Underground:* pe 11 noiembrie 1965 trupa apărea pentru prima dată pe scenă sub titulatura care avea să-i aducă gloria, celebrul *Andy Warhol* devenind producătorul lor, oferindu-le, pe lângă o voce feminină, şi posibilitatea apariţiei în show-ul sau *„Exploding Plastic Inevitable*, prezentat la New York în 1966. Trupa se instalează la *Factory*, locul preferat al lui *Warhol*, din punct de vedere artistic, şi înregistrează primul lor album - *The Velvet Underground & Nico" (Nico* fiind solista adusă de *Warhol)* care prezenta o

Tolba cu SCRISORI

grupă de avangardă care practica o muzică brută pentru un public marginalizat - artişti, drogaţi şi travestiţi propunând texte pe teme foarte crude. După primul album trupa se desparte de *Warhol* (sau invers!), renunţă la *Nico* şi editează *„White Light - White Heat"*, în 1968, un album care anunţa deja iminenta naştere a punk-ului... Nemairezistând egocentricului *Reed*, *Cale* pleacă, locul său fiind ocupat de tânărul basist *Doug Yule*, cu care *V.U.* edita, în 1969, albumul *„The Velvet Underground"* care conţinea şi celebrele *„Candy Says"* şi *„Beginning To See The Light"*. Anul viitor trupa intra în studiouri pentru un al patrulea album - *„Loaded"* - care va scăpa în mare parte de sub controlul lui *Reed* - demisionar în toamna acelui an din *Velvet*... (Va urma)

Dorina Horomnea - Arad: Îţi mulţumesc pentru materialele referitoare la *Celine Dion*. Pentru a le putea folosi, te-aş ruga să-mi spui sursa de informaţie, pentru a le verifica... 2) după cum ai văzut, *„Treat Her Like A Lady"* a intrat în topul nostru estival!

Florin Brătilă - Suceava: Careul „Sportivă" are prea multe trageri la temă, densitatea sa tematică reală fiind de 27 la sută în loc de minimum 50 la sută. Tu ai încercat să faci un hibrid: definiţii personale şi noţiuni strict tematice... Nu a ieşit cum trebuie, alege-ţi una din variante! Bine?

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Tit Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
INTACT S.A.

Când ştiinţa devine sclava zeului Marte...

RĂZBOIUL STELELOR VA AVEA LOC?

DORIN MĂRAN

Să ne închipuim următorul scenariu: suntem în 17 august, 2010, orele 24. Radarele militare din Greenford, California, semnalează o rachetă care tocmai a fost lansată de o ţară ostilă. Calculatoarele indică ţinta acesteia: coasta de vest a SUA, mai precis, oraşul San Francisco. În timp ce racheta ajunge în atmosfera înaltă, un flash imens inundă cerul. E vorba de intervenţia unui fascicul laser care dezintegrează racheta în mai puţin de o secundă...

Acest posibil scenariu a stat la baza resuscitării proiectului „războiul stelelor" în martie a.c., proiect pe care Senatul american l-a aprobat în 1983 sub mandatul preşedintelui Reagan. În acea vreme proiectul avea în vedere construirea unei gigantice reţele de sateliţi capabili să doboare orice rachetă balistică care s-ar apropia de teritoriul american. O dată cu sfârşitul războiului rece, acest proiect a fost „abandonat". Adevărul e că cercetătorii americani n-au renunţat cu totul la acest proiect. Ideea reluării acestuia e deocamdată doar o declaraţie de intenţie care nu prevede data la care proiectul va deveni operaţional şi nici mărimea bugetului. Într-o bază a US Air Force din Los Angeles se fac pregătiri pentru realizarea unor sateliţi echipaţi cu lasere capabile să distrugă rachete la numai câteva secunde după lansare. Proiectul numit SBL (Space Based Laser) constă în desfăşurarea a 20 de sateliţi în spaţiu, plasaţi pe orbită la 1500 km de Pământ. Aceste aparate permit distrugerea rachetelor balistice la o distanţă de 4500 km în mai puţin de 10 secunde. În cazul în care ar fi lansate numeroase rachete balistice în acelaşi timp, fiecare laser ar avea posibilitatea să-şi redirijeze fasciculul de raze în timp de o secundă, satelitul dispunând de o autonomie de tir oscilând între 200 şi 500 de secunde. În aceste condiţii fiecare laser ar fi capabil să distrugă aproximativ 100 de rachete balistice. După epuizarea rezervelor de energie, sateliţii vor putea fi reîncărcaţi cu ajutorul navetelor spaţiale.

Pentru a atinge performanţele dorite, laserul ar trebui să dezvolte o putere de peste 2,2 milioane de waţi iar satelitul să cântărească aproximativ 30 de tone, adică de peste trei ori greutatea telescopului spaţial Hubble! Greutatea satelitului constituie deocamdată unul din punctele nevralgice din punct de vedere economic, întrucât plasarea pe orbită a unui singur kilogram de material costă nu mai puţin de 40000 dolari. Până în anul 2003, însă, concernele Boeing şi Lockheed Martin s-au angajat să realizeze, în cooperare, primul lansator greu american - ruşii avându-l deja -, capabil să plaseze pe orbita circumterestră o încărcătură de 30 de tone.

Modul de funcţionare a unui astfel de satelit gigant este extrem de simplu: pentru obţinerea unei raze laser de mare putere, cele două gaze, fluor şi hidrogen, sunt „arse" în camera de combustie a satelitului. Moleculele „excitate" produc o veritabilă avalanşă de fotoni de mare energie. Fotonii eliberaţi din această cameră trec într-un rezonator optic în care două oglinzi plane, paralele – aflate la extremităţile rezonatorului – îi orientează în aceeaşi direcţie, transformându-i în fascicul laser. Acesta este dirijat spre oglinda principală, de astă dată una concavă, fiind concentrat la maximum şi orientat spre ţinta cosmică vizată.

Oglinda principală a laserului va fi realizată din fragmente ce pot fi pliate în vederea transportului pentru ca, după plasarea pe orbită a satelitului, să se desfăşoare automat. Specialiştii optează pentru oglinzi cu suprafaţă mare, de circa 10 m diametru. Cu cât oglinzile sunt mai mari, cu atât va fi nevoie de o cantitate mai mică de gaze combustibile (fluor şi hidrogen) pentru alimentarea laserului. Armata americană dispune în prezent de lasere capabile să distrugă de la distanţă câţiva metri cubi de aluminiu. Astfel, laserul „Miracl" a reuşit, la 17 octombrie 1997, să distrugă de pe Terra un satelit militar american aflat pe orbită! În prezent este în curs de finalizare un nou tip de satelit capabil să detecteze şi să identifice cu aparatura aflată la bord obiecte mai mici de un metru, aflate oriunde pe suprafaţa Terrei. Un proiect, aşadar, deosebit de ambiţios realizabil peste 5-10 ani, susţinut de concernele care ar obţine contracte fabuloase şi de către politicienii care mizează pe opinia publică americană, favorabilă realizării unor sisteme sigure de apărare.

Suntem cu ochii pe Cosmos

Harta unui monstru cosmic

Monştrii pot să apară nu doar pe fotografii, în filme sau în romane, cum eram obişnuiţi până acum, ci şi sub forma unei hărţi! Aceasta este, cel puţin, performanţa realizată de o echipă de astronomi a radiotelescopului de lângă Socorro, New Mexico. Pe mozaicul realizat de ei, folosind imagini furnizate de acest telescop, se pot vedea detalii incredibile, bunăoară imaginea rămăşiţelor unei supernove, W30, având în „inima" sa un obiect extrem de dinamic, numit SS 433, unul dintre cele mai stranii corpuri din Cosmos - precizează „Sky & Telescope".

Caracterul special al realizării provine din faptul că, dacă până acum se puteau obţine fie imagini ale unor zone restrânse, cu o foarte bună rezoluţie, fie imagini cu foarte puţine detalii ale unor suprafeţe extinse, de data aceasta avem „descrierea" unei regiuni întinse din spaţiu, cu detalii fără precedent. A fost nevoie pentru aceasta de punerea cap la cap a unor detalii obţinute de la 58 de observaţii ale reţelei, împreună cu datele de la marele radiotelescop de la Effelsberg, lângă Bonn, dispunând de o antenă mobilă cu diametrul de 100 de metri.

În centrul imaginii – SS 433, extrem de luminos, cu aspectul unei stele. El este de fapt un obiect binar, cu o perioadă orbitală de 13 zile, format dintr-o stea obişnuită şi una neutronică. Transferul de masă între ele are drept rezultat două jeturi care ţâşnesc în direcţii opuse, cu viteze apropiate de viteza luminii. Noua imagine dovedeşte că W30 şi SS 433 sunt efectiv legate între ele şi nu doar se află întâmplător pe aceeaşi linie de observaţie. Întregul sistem se situează la aproape 10000 de ani lumină şi constituie pentru astronomi o excelentă bază de date pentru verificări ale teoriei relativităţii.

MIHAELA DOROBANŢU

Promisiunile secolului XXI

AVIONUL cu o mie de pasageri

PAUL IOAN

Din ce în ce mai mulţi locuitori ai planetei călătoresc cu avionul, în pofida faptului că riscurile de accident nu sunt nici pe departe eliminate. Există în permanenţă o minipopulaţie ce „pluteşte" deasupra continentelor şi oceanelor şi care - spun statisticile - creşte cu 6 la sută în fiecare an. Analiştii afirmă, în aceste circumstanţe, că ar mai fi nevoie - la începutul secolului XXI - de încă o mie de aparate care să poată transporta cel puţin 800 de pasageri pe o distanţă de 12.000 de kilometri. Dar mai există o soluţie, viabilă, se pare, şi anume aceea a avionului ce poate „înghiţi" la bord o mie de pasageri.

Avionul proiectat acum şi care într-un deceniu va deveni certitudine va fi de fapt o „aripă zburătoare". Toate exigenţele tehnico-inginereşti ale unui transport de o mie de persoane plus marfă conduc spre o formă aerodinamică la care fuselajul aproape că dispare ca dimensiuni, iar aripile uriaşe vor constitui corpul principal al aparatului. Anvergura acestor gigantice aripi purtătoare va depăşi 90-100 de metri, faţă de 65 de metri ai actualului Boeing 747. Călătorii vor „locui" în aripi, pe două punţi supraetajate iar „subsolul" este rezervat mărfurilor. Altitudinea de croazieră va fi superioară avianelor clasice, ea situându-se la nivelul de 12000-13000 de metri, faţă de actualul plafon de 10000 de metri.

Dar aceşti condori monstruoşi pun numeroase probleme constructorilor. Cele mai importante sunt cele ale decolării şi aterizării. Amenajările aeroportuare vor trebui să facă faţă atât dimensiunilor noii geometrii, cât şi unei greutăţi de trei ori mai mari decât de cea curentă. Viteza la aterizare va fi de aproximativ 260 km/oră, deci lungimea pistelor ar trebui mult sportită. În acest caz, soluţia este un tren mobil de aterizare, solidar cu cel al aparatului, care, telecomandat de la sol, să micşoreze acceleraţia după aterizare şi s-o mărească la decolare. Geometria „aripilor zburătoare" va permite evitarea acelor chinuitoare zdruncinături din timpul parcurgerii turbulenţelor atmosferice, printr-un sistem de aspirare a aerului. În acest fel, manevrabilitatea, paradoxal, sporeşte, iar consumul de carburant poate scădea cu până la 15 la sută. De aici şi avantaje economice considerabile, dar şi ecologice. Silueta aerodinamică perfectă şi motoarele speciale vor reduce zgomotul la decolare şi aterizare.

Nu în ultimul rând, specialiştii francezi şi ruşi se gândesc la un sistem de repliere a aripilor (deci la o geometrie variabilă), pentru perioada când aceste aparate ale viitorului sunt garate la sol... Deocamdată, „aripile zburătoare" ale secolului XXI stau cuminţi pe planşetele proiectanţilor, iar investitorii aşteaptă soluţia optimă.

Speciile noi se „gătesc" la foc mic...

În istoria Pământului, diversitatea speciilor de insecte a crescut notabil iar atacurile asupra plantelor au devenit extreme în momentul când atmosfera s-a încălzit acum câteva zeci de milioane de ani. Mai mult, numărul speciilor - şi atunci, şi acum - creşte progresiv pe măsură ce ne deplasăm de la poli spre Ecuator. De ce? Iată o întrebare la care nu este uşor de răspuns, pentru că istoria acestor zone s-ar putea să fie încă şi mai importantă decât climatul lor! Pentru a ocoli această problemă, Peter Wilf şi Conrad Labandeira de la Muzeul Naţional de Istorie Naturală din Washington DC au studiat fosile din zona Wyoming pentru a înţelege diversitatea speciilor în funcţie de schimbările de temperatură. Ei s-au concentrat asupra Paleocenului, o epocă geologică încheiată acum aproximativ 58 de milioane de ani, comparând-o cu epoca următoare, Eocenul, în care temperatura a înregistrat o creştere globală de 7 grade. Comparaţia a dovedit clar că numărul speciilor a crescut o dată cu temperatura... şi a mărit şi pofta lor de mâncare, „măsurată" prin cantitatea sporită de vegetale consumate!

Lubeniţă... la calculator

Ce poate fi mai neplăcut decât un pepene verde (sau, cum se spune în Oltenia şi nu numai, o lubeniţă) care fie nu este suficient de coaptă, fie este trecută! O problemă ce pare fără soluţie, întrucât orice cultivator de pepeni verzi ştie că, spre deosebire de alte fructe, este imposibil să-ţi dai seama privind doar lubeniţa dacă este sau nu bună de mâncat. Şi totuşi, un grup de studenţi în inginerie mecanică la Universitatea din Delaware susţine că a găsit o cale de rezolvare: un simplu sistem de senzori montat pe pepene transmite la un laptop un semnal din analiza căruia se poate constata dacă pepenele este dulce şi ...atât cât trebuie de copt. Într-o primă experienţă, prototipul ingenioasei instalaţii a fost capabil să „decidă" starea pepenelui în 12 secunde! Şi apoi să ureze poftă bună amatorilor!

Privind dincolo de timp

În momentul intrării recente în funcţiune a FUSE - Far Ultraviolet Spectroscopic Explorer, telescopul lansat de NASA pe o orbită circumterestră - astronomii aşteaptă cu sufletul la gură primele rezultate. Pentru că se speră ca datele ce ne vor fi furnizate să ridice şi mai mult vălul care acoperă încă „momentul" naşterii Universului, celebrul Big Bang. Cum? După cum se ştie, Big Bang-ul, marea explozie din care s-a născut Universul, a „adus pe lume" un element chimic fundamental şi un izotop al acestuia: hidrogenul şi deuteriul. FUSE are posibilitatea de a măsura abundenţa lor relativă în Cosmos studiind caracteristicile emisiei lor în domeniul ultraviolet al spectrului. Cu cât se va găsi că la început hidrogenul era mai abundent decât deuteriul, cu atât înseamnă că Universul a fost mai dens. Cum spun uneori cosmologii, mai dens decât orice stâncă...

Inexplicabilul de lângă noi

PERSONALITĂŢI ALE PARANORMALULUI

ION ŢUGUI

Mai stăruie prejudecata (sau ignoranţa!) că fenomenele paranormale îi agasează pe unii oameni neinstruiţi, superstiţioşi sau bolnavi psihic. Am întâlnit aprecieri de felul acesta cu puţin timp în urmă şi am rămas surprins de modul superficial în care se judecă pe alocuri evenimentele metapsihice şi parapsihologice.

Dintre personalităţile ştiinţei care au experimentat fenomenele paranormale şi le-au confirmat ulterior, toate au rămas subjugate de adevărurile revelate, devenind adepţii fenomenologiei paranormale. De pildă Walley Carington descoperă aşa numitul „efect de dislocare", deosebit de important pentru studiul parapsihologiei. Acesta constă în relaţionarea telepatiei cu clarviziunea şi modul de a se imprima în memorie informaţiile; omul de ştiinţă descoperă că informaţia primită poate fi de două feluri, una care se referă la evenimente de mult depăşite şi alta la evenimente viitoare.

În fosta Uniune Sovietică, renumitul Vasiliev, condamnat la muncă silnică, a descoperit elemente de bază ale hipnozei şi telepatiei, fiind unul din cei mai importanţi parapsihologi ai acestui secol.

Experienţele renumitului Charles Richet sunt bine cunoscute. Francezul era de o disciplină şi rigoare ieşite din comun – să nu uităm că Richet era profesor la Universitatea din Paris -, iar toate strădaniile sale au stat sub semnul experienţei în fenomenologia paranormală. Celebru rămâne exemplul asistat şi verificat de universitarul francez, prin care un copil şi-a visat în anul 1813 propria groapă, cu datarea 9 ianuarie 1883, dată când cel ce visase avea să moară exact ca în vis.

Alt om de ştiinţă, Dunne, a prevăzut prin clarviziune corectă erupţia vulcanului de pe Insula Martinica, reuşind astfel să avertizeze populaţia şi să salveze mii de oameni. Fără a mai vorbi, referindu-ne la trecut, de Francesco d'Assisi, un mare observator al fenomenelor şi trăitor, totodată, al lor, din care cauză a fost stigmatizat, sau de Padre Pio sau Theresa Neumann, aceştia din lumea catolică.

Personalităţilor ştiinţifice le-a fost dat să fie secondate mereu de mari slujitori ai creştinismului, şi unii şi alţii ajungând în cercetările şi observaţiile lor la aceleaşi concluzii obţinute în mod independent...

Practica paranormală

La noi, primul care a beneficiat de un eveniment excepţional de scriere automată a fost Haşdeu, la scurt timp după moartea fiicei sale, Iulia. Pur şi simplu mâna savantului a fost ridicată, fără voinţa omului, aceeaşi mână a început să scrie, iar Haşdeu n-avea decât să citească textul pe care Iulia i-l dictase.

Îndeobşte scrierea automată are nevoie de mâna hipnotizatului care va scrie fără control prin voinţă conştientă. Astfel s-au primit mii şi mii de mesaje din lumea spiritelor. Examinate de către specialişti, mesajele au fost considerate corecte, impecabile, uimitoare. În felul acesta nu s-a mai putut vorbi despre o lume a spiritelor închipuită de noi oamenii, ci direct de o lume paralelă, viabilă şi vie, care se poate manifesta şi chiar este dornică să se exprime în anumite condiţii ce li se cer celor ce încearcă un contact cu spiritele.

Alte experienţe ştiinţifice, care au confirmat parapsihologia ca ştiinţă de graniţă, se referă spre exemplu la reacţiile fizice inexplicabile în aparenţă dar foarte valoroase pentru cercetător. De pildă unui subiect uman i se pune în palmă o monedă şi imediat i se sugerează, tot pe cale hipnotică, faptul că respectiva monedă arde cumplit! Ei bine, procedeul a condus la senzaţionala situaţie când subiectul care a primit mesajul prin hipnoză s-a pomenit cu o bruscă apariţie în palmă a unor flictene, exact ca atunci când cineva ţine în palmă chiar o monedă incandescentă!

Departe de a fi lămurite pe deplin, fenomenele experimentate au condus la descoperiri senzaţionale, toate inspirând sugestia că lumea imaterială există şi că funcţia ei în lumea vie, materială, nu este secundară, ci esenţială...

Amintiri din „cutia neagră"

Fără memorie viaţa ar fi imposibilă

MIHAELA DOROBANŢU

Cum „lucrează" creierul? Ştim incomparabil mai multe lucruri despre aceasta astăzi decât acum câtăva vreme, dar, ceea ce ştim până acum este încă foarte puţin. Şi, oricum, un lucru este sigur: creierul nu este nici computer, nici o bandă video sau audio, nici vreun altfel de hardware conceput şi realizat de mintea şi mâinile omului.

Ce face calculatorul? Codifică datele sub forma unei secvenţe de 0 şi 1. Şi creierul? El formează complicate şi complexe - dar efemere! - patternuri, sisteme, de semnale electrice şi chimice. Cum înregistrează calculatorul informaţia? Într-o ordine serială, ca într-un fişier (un termen curent folosit în limbajul de specialitate). Dar creierul? El realizează incredibile conexiuni pe zone imense, în care peste o sută de miliarde de celule nervoase implicate realizează contacte cu încă alte câteva sute de mii, formând în final aproximativ un miliard de miliarde de interconexiuni.

Creierul uman este incomparabil mai supus erorii decât orice calculator dar şi incomparabil mai capabil de performanţe pe cât de surprinzătoare, pe atât de extraordinare. Dintr-un singur os poate reconstitui o fosilă; dintr-un singur fir de păr, o întreagă poveste de dragoste. Intuiţiile pe care le poate el realiza sunt inaccesibile unui calculator, dar nici un calculator nu va „reuşi" să distorsioneze în asemenea măsură informaţia stocată, să inventeze sau să uite atâtea lucruri.

Unui calculator i se pot adăuga „memorii suplimentare" şi putem fi siguri că folosind adresa corectă şi comanda potrivită, orice informaţie din acest imens rezervor va putea fi găsită. Dar chiar şi cea mai „sănătoasă" memorie a unui om se va dovedi atât de capricioasă, încât tot ce ne rămâne este să ne gândim la infinita complexitate a acestui proces care se desfăşoară într-un organ al corpului nostru, fără de care însăşi viaţa este imposibilă şi din care am ajuns să cunoaştem încă foarte puţin şi să folosim doar un mic procent din capacitatea sa. Ce se va întâmpla atunci când vom mai câştiga 2-3 la sută din creier? Când se va întâmpla acest lucru? Cum vom reuşi? Ce fel de lume va fi cea în care se va trăi atunci? Noi, cei de astăzi, nu vom şti niciodată răspunsul la asemenea întrebări. Vom şti însă că am trăit vremea în care ele au fost puse, şi acest lucru este prin el însuşi suficient pentru a justifica o întreagă existenţă pe Terra.

Înconjuraţi de baze extraterestre...

Un alt caz controversat: BOB OECHSLER

DAN D. FARCAŞ

Un alt personaj important al mitologiei moderne a legăturilor dintre extratereştrii şi bazele militare americane este *Robert (Bob) Oechsler.* El şi-a întrerupt în 1968 studiile de la universitatea din Maryland pentru a intra în *Air Force.* A filmat, în acţiune, prototipuri de arme ultrasecrete în Vietnam, Cambodgia, Thailanda şi Laos. A petrecut după aceasta un an şi jumătate la baza Wright-Patterson; în 1972 a revenit la universitate, după care s-a angajat la NASA, pentru realizarea unor dispozitive de observare şi supraveghere din Cosmos, dispozitive care au fost folosite la numeroase misiuni spaţiale. A deschis şi o firmă de robotică, fabricând sisteme mobile de supraveghere. A devenit investigator OZN şi un popularizator apreciat, în special în cadrul unor programe TV. În anii nouăzeci era director adjunct al organizaţiei MUFON, pentru studiul OZN-urilor, din statul Maryland. Profitând de relaţiile sale în zona serviciilor speciale ale armatei, Oechsler s-a întâlnit cu amiralul în retragere *Bobby Ray Inman,* despre care s-a spus că ar fi unul dintre membrii în viaţă ai grupului *Majestic-12.* Inman fusese, între altele, director al serviciilor secrete ale marinei militare, director al National Security Agency (1979-1982) şi director adjunct al CIA (1981-1982). În 1994 el a fost chiar nominalizat pentru postul de secretar de stat pentru apărare al Statelor Unite. Bob Oechsler l-a întrebat pe amiralul Inman dacă l-ar putea pune în contact cu cineva care i-ar putea da mai multe informaţii despre proiecte secrete legate de OZN-uri, în particular de *Majestic-12.* Acesta nu păruse mirat de întrebare, totuşi, din anumite motive, discuţia n-a continuat. În iulie 1989, Oechsler a avut o conversaţie telefonică cu Inman, care, înregistrată pe bandă, a devenit publică. Oechsler, nedorind să şocheze, punea întrebări prin perifraze prudente, ceea ce a dus la interpretarea diferită a unora dintre răspunsuri. Oechsler a întrebat, de pildă, dacă amiralul are cunoştinţă de „dialogul cultural" desfăşurat cu „părţile care se presupune că se află în spaţele tehnologiei navelor spaţiale"; Inman s-a scuzat, spunând că de şapte ani, de când se retrăsese din armată, nu mai avea legături directe cu proiectele în acest sens, dar a indicat numele a două persoane are ar putea şti ceva. Oechsler i-a căutat pe cei doi. Cu primul, Everett Hineman, director adjunct CIA, s-a întâlnit la sediul CIA. Deşi Oechsler adusese cu el o mapă de dovezi, Hineman va comenta ulterior: „concluziile mele diferă de ale dumneavoastră". Cel de al doilea, amiralul Sumner Shapiro, fost director al serviciului secret al marinei, într-o discuţie purtată într-un restaurant, părea să accepte că Statele Unite deţin vehicule spaţiale de provenienţă extraterestră şi că părţi ale unor astfel de nave au fost studiate în „diferite laboratoare". La o a doua discuţie, la amiral acasă, acesta a fost, totuşi, mult mai protocolar şi mai rezervat. Ulterior şi Shapiro va afirma că Oechsler a denaturat conţinutul conversaţiei avute cu el. Oechsler a mai fost invitat, în 1989, să organizeze sectorul despre extratereştri într-o mare expoziţie itinerantă, dedicată astronauticii (sarcină refuzată de Timothy Good). În expoziţie urma să fie prezentată macheta unui OZN în mărime naturală, un cadavru de extraterestru conservat prin frig etc. Oechsler a fost invitat la Pentagon, unde un general i-a oferit tot sprijinul, după care însă n-a mai fost de găsit. La scurt timp după aceasta, Oechsler s-a confruntat cu tot soiul de bizarerii incredibile asupra cărora nu mai insistăm. Cert este că, în 1990, „din lipsă de fonduri", organizarea expoziţiei a fost anulată. În octombrie 1993, într-un interviu la BBC, Bob Oechsler a declarat că a avut ocazia să vadă, în deşertul Nevada, la 200 de metri de el, un OZN în evoluţie, spunând apoi că practic tot ce a văzut şi a auzit Bob Lazar, a văzut şi a auzit şi el. Deşi Timothy Good declara că îi acordă încrederea sa lui Oechsler, alţi investigatori OZN consideră că afirmaţiile acestuia privind proiectele guvernamentale legate de OZN-uri sunt „foarte suspecte".

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/33

La hotarele parapsihologiei

SPIRITELE NU SE TEM DE FOC

PAUL IOAN

Cine era acesta şi din ce motiv făptuise nelegiuirea?

11 septembrie 1992. În localitatea Glaucers din Scoţia, unde trăiesc mai puţin de 3500 de suflete, ecourile slujbei duminicale s-au stins de mult. Este ora 23,30 şi liniştea pare să fie suverană. Deodată, un incendiu violent cuprinde una din casele mărginaşe. Flăcările înghit cu lăcomie osatura de lemn şi curând, înainte ca vreun vecin să poată interveni, un munte de scrum şi bârne fumegânde îngrozeşte localnicii. Reşedinţa familiei Dow devenise o amintire dureroasă. Şi cum nimeni nu era acasă, este clar că fusese mâna criminală a unui piroman.

6 octombrie 1992. În aceeaşi localitate scoţiană izbucneşte un al doilea incendiu devastator. O altă casă este sacrificată de o mână criminală. N-au mai rămas decât temeliile de piatră, în rest, scrum şi sticlă topită. Ca şi la incendiul precedent, nimeni nu era în vilă. Lucrurile încep să se lege, se conturează pentru poliţie o strategie malefică a făptaşului, care parcă vrea să distrugă locuinţe, dar nu şi oameni. Este clar că avem de-a face cu un psihopat.

2 noiembrie 1992. Al treilea incendiu nimicitor - în mai puţin de două luni - transformă în cenuşă o casă de pe strada principală, chiar reşedinţa primarului. La fel ca şi în celelalte sinistre, nici o persoană nu se afla înăuntru. Devenise evident că piromanul (cu sau fără complici) are drept ţintă anumite case; de asemenea, el are cunoştinţe temeinice de chimie, întrucât combustibilul a fost astfel ales, încât focul a mistuit cu maximă repeziciune tot ceea ce a întâlnit în cale. Aceste prezumpţii au restrâns cercul suspecţilor.

Pe când ancheta era în plină desfăşurare, iar prin Glaucers patrulau noaptea doi poliţişti călare, la comisariat se prezintă de bună voie Mike McSands. Deşi are tulburări de exprimare şi nu poate să scrie lizibil din cauza tremurului violent al mâinii, tânarul nevrotic vrea să dea o declaraţie „salvatoare, căci lucrurile nu se vor opri aici" - după spusele lui. Comisarul devine atent. Cu greu şi ajutat de mama sa, care- i tălmăcea vorbele, Mike afirmă că el ş ie că următoarea ţintă va fi casa doctorului Lynn din Dervish (o localitate aflată la 10 kilometri de Glaucers). „Visele nu m-au înşelat niciodată", accentuează el. Făcându-i jocul, comisarul îl întreabă dacă nu cumva ştie şi cine-i făptaşul. „Voi afla în curând, după ce demonul din el va muri"...

(Va urma)

ÎN OBIECTIV

MENINGITA VIRALĂ ŞI LEPTOSPIROZELE

Suntem cu toţii martori neputincioşi în faţa unei (noi) epidemii de meningită. Care sunt însă originile, cât este de gravă situaţia, ce ar fi trebuit să facem pentru a o preveni, ce trebuie să facem de acum înainte? Iată câteva întrebări la care va răspunde, pentru dumneavoastră, Dl. Dr. FLORIN CĂRUNTU, profesor consultant la Clinica de Boli Infecţioase a Spitalului Colentina.

- Stimate Domnule Prof. Florin Căruntu, v-aş ruga să ne vorbiţi pentru început despre istoricul acestei epidemii, care s-a făcut simţită (în ceea ce priveşte meningita virală) mai puţin şi în alţi ani. Iar anul acesta, fiecare zi ce trece mai adaugă, la trista sa listă, încă unul din judeţele ţării...

- Meningitele virale sunt infecţii care apar obişnuit în fiecare an, dar sub o formă sporadică. Sunt cazuri izolate, care implică preponderent vârstele mici, tineretul şi copiii şi care nu pun probleme deosebite nici de diagnostic, nici de terapie şi nici pentru sănătatea publică. Dar din când în când, la intervale neregulate şi neprevăzute, în jur de 10-15 ani, apar adevărate izbucniri epidemice, cum este aceasta din Moldova, în special în Iaşi şi mai puţin în celelalte judeţe din nordul şi sudul Moldovei. Asemenea izbucniri epidemice sunt neobişnuite, sunt lucruri de excepţie. Şi la noi în ţară au mai fost câteva în trecut, dar se pare că nici una la dimensiunile celei de anul acesta. Nici în restul lumii nu sunt obişnuite microepidemiile sau chiar epidemiile de meningită virală. Deci aş spune că ne aflăm în faţa unui fenomen epidemic mai special şi care pune anumite probleme. Dar, trebuie să spun de la început, deocamdată fără mare gravitate pentru sănătatea publică.

- Se poate spune că este ţinut sub control?

- Nu se poate spune acest lucru. A fi ţinut sub control ar însemna posibilitatea de a influenţa epidemia prin măsurile antiepidemice. Acest lucru nu este însă posibil, din mai multe motive. În primul rând pentru că, deocamdată, nu cunoaştem cauza acestei epidemii, etiologia cum se spune. Cauzele acestea sunt multiple dar disproporţionat distribuite. Cele mai multe asemenea boli, meningitele cu lichid clar, sunt de origine virală. Altele, puţine, au alte origini şi o evoluţie posibil gravă. Menţionez de la bun început că există două-trei meningite cu lichid clar cu evoluţie potenţial gravă, cum ar fi unele meningite lepto-spirale, meningita tuberculoasă şi cea cu fungi (microciuperci), care apare mai ales la bolnavii de SIDA. Nu este vorba la noi şi acum de aşa ceva: este vorba de meningite cu lichid clar, acute, benigne, virale.

- V-aş ruga să precizaţi pentru cititorii noştri care sunt diferenţele dintre infecţie şi boală şi cum îşi poate cineva da seama că este vorba de o meningită.

- Primul lucru care trebuie precizat este că, la fel ca şi la alte boli infecţioase, există o diferenţă între infecţie şi boală. Infecţiile subclinice, asimptomatice, produse de oricare din aceste multiple virusuri (şase-şapte principale şi alte câteva zeci care pot să dea această boală) sunt mult mai frecvente. Infecţiile sunt mai frecvente, dar numai o parte din cei infectaţi prezintă şi simptome clinice şi încă şi mai puţini solicită asistenţă medicală. Noi trebuie deci să avem în vedere că dacă există peste o mie de meningite comunicate, depistate medical, sunt de 5, 10, poate de 20 de ori mai multe cazuri infectate, care nu au însă simptomele. Care îşi văd mai departe de treaba lor.

- Acum, care sunt manifestările care să atragă atenţia?

- În primul rând, febra şi subfebra; în al doilea rând, oboseala; în al treilea rând durerile de cap, eventual însoţite de vărsături, alte manifestări digestive nu sunt obişnuite, deşi principalele virusuri care produc meningitele virale sunt enterovirusurile, care se parte că sunt vinovate şi aici, pentru că Institutul Cantacuzino a dat un raport de anticipaţie în care se spune că probabil etiologia principală este unul dintre enterovirusuri. Acestea sunt virusuri foarte înrudite cu virusul poliomielitei, doar că nu dau paralizii grave şi morţi ca în cazul poliomielitei. Sunt virusuri adăpostite în tubul digestiv şi mai puţin în căile respiratorii. Ele dau însă manifestări de tip gripal, de tip eruptiv, ca o rubeolă (pojărel) sau manifestări neurologice. Mai rar avem de-a face cu meningoencefalite mai grave. Spre deosebire, arbovirusurile de acum doi ani au dat encefalite uneori mortale. Enterovirusurile dau de obicei meningite uşoare. Deci manifestările sunt de obicei necaracteristice - febră, oboseală, cefalee (dureri de cap) şi rareori vărsături şi fotofobie (intoleranţă vizuală la lumină, determinând bolnavul să stea cu ochii închişi). Aceste simptome sunt fie foarte discrete, fie nu sunt luate în seamă de bolnav sau de părinţii copiilor, când este vorba de ei. Ele pot fi însă mai accentuate, şi atunci se ajunge la spital.

- S-au înregistrat şi decese...

- Nu la meningite virale, după câte ştiu eu. S-au înregistrat decese la meningite care seamănă, din punct de vedere al lichidului cefalo-rahidian la puncţie, dar care sunt produse de leptospire.

- Aţi putea să comentaţi mai în detaliu acest aspect?

- Meningitele sunt de cele mai multe ori produse de virusuri - şi este foarte greu de diagnosticat care virus este cel vinovat - sunt insensibile la antibiotice şi dau boli în general uşoare, fără urmări imediate sau tardive, sau dacă sunt, sunt foarte puţine. Leptospirele sunt însă nişte bacterii speciale, care provin de la animale, omul fiind doar o gazdă intermediară. De obicei, ele dau boli uşoare - deşi uneori pot da şi boli grave - şi sunt de data aceasta sensibile la antibiotice, în special penicilina.

- Care ar fi deci tratamentul?

- Meningitele virale se tratează de cele mai multe ori cu supraveghere, cu internare în spital. Diagnosticul precis se poate pune în urma puncţiei lombare, dar aceasta nu stabileşte şi etiologia! Aceasta se poate stabili greu, tardiv, costisitor şi... fără mare folos. Chiar dacă ştim tipul precis de virus, nu prea avem metode de contracarare. Deci tratamentul este nespecific. Se tratează febra şi durerile de cap cu paracetamol, se ţine un regim alimentar cu ceea ce bolnavul tolerează, în general alimente uşoare, lichide sau semilichide, până ce îi revine pofta de mâncare, apoi externarea după 1-2 săptămâni. Nu există însă un tratament care să combată ***cauza***. Doar meningita virală produsă de herpesvirus, foarte rară, are tratament cu antibiotice. Nu este însă cazul aici.

- Cum putem atunci preveni asemenea situaţii?

- Şi prevenirea este strict nespecifică. Nu există un vaccin, nu există antibiotice care să prevină îmbolnăvirea. Şi atunci măsurile nespecifice de higienă riguros aplicată sunt singurele care dau rezultate. Boala se transmite în primul rând pe cale digestivă. Cum spun uneori medicii, pe cale fecal-orală: mâinile murdare care duc la gură infecţia din tubul digestiv terminal. Trebuie să avem grijă de spălarea pe mâini, higiena generală, băile, spălarea fructelor şi legumelor, mai ales cele care se consumă crude. Şi evitarea înbăierilor în ape naturale necontrolate, precum şi evitarea contactului cu persoane care pot fi bolnave.

- S-a vorbit despre inundaţii ca unul din motive...

- Apele pluviale nu intră în discuţie, ele fiind sterile. Inundaţiile însă îşi au rolul lor prin efectele secundare, cum ar fi de pildă colmatarea fântânilor şi instalaţiilor de distribuţie a apei.

- Va fi de durată această epidemie?

- Date fiind condiţiile de higienă şi educaţie sanitară atât de precare la noi, sunt şanse ca epidemia să mai crească şi numeric, şi în extindere. Nu îngrijorător însă, pentru că şi cazurile mortale, şi cele cu urmări grave sunt excluse.

Interviu realizat de
MIHAELA DOROBANŢU

CUM SĂ ÎMBĂTRÂNIM CU ZÂMBETUL PE BUZE?

Un alt fel de decalog al longevităţii

PAUL IOAN

Un recent sondaj efectuat de Fundaţia Europeană Ipsen a avut drept interlocutoare 663 de femei din Franţa care au depăşit un secol de viaţă şi care sunt convinse că vor păşi zâmbind în secolul următor. „Nu este decât o chestie de calendar", spun majoritatea dintre ele. Intenţia suculentelor „interogatorii" a fost găsirea unei reţete a longevităţii într-o lume în care stresul te urmăreşte şi-n somn. Răspunsurile au fost prelucrate de un colectiv de socio-psihologi de la mai multe institute de profil din Franţa şi Belgia. Aceştia au dorit să tragă şi o concluzie de natură economică, situată sub întrebarea, încă retorică: ***Care este costul social al bătrâneţii?,*** numai că s-au lovit de o replică urzicătoare - perfect valabilă şi la noi: ***„De ce vă interesează preţul bătrânilor şi nu al politicienilor?"*** Din amplul dosar al respectivei anchete, putem extrage un fel de decalog al longevităţii, surprinzător şi total diferit de cel cu care ne-au obişnuit medicii gerontologi.

1 Să-ţi faci de cap la tinereţe, atât cât să nu te faci de râs! Doar aşa vei avea o zestre de amintiri la care să umbli la a doua, a treia sau la a patra tinereţe.

2 Să realizezi că prima tinereţe s-a sfârşit atunci când începi să iei medicamente la ore fixe şi să le deosebeşti după culori.

3 Să nu uiţi să faci zilnic exerciţii fizice! Dacă nu ai chef sau aptitudini, aminteşte-ţi că mersul pe jos, căratul sacoşelor şi amorul intră şi ele în această categorie.

4 Schimbă-ţi meseria de câte ori ai prilejul! Dacă nu se poate (cel puţin de două ori cât eşti activ), atunci schimbă-ţi şeful!

5 Nu fuma decât ca să faci impresie „bună"! Şi asta numai la un local de lux, niciodată în aer liber sau în casă.

6 Din primele zile când te-ai îndrăgostit, pregăteşte-te pentru deziluzie. Dacă te-ndrăgosteşti şi a doua oară, vezi ca pumnalul ce ţi-a intrat în inimă să fie din metal preţios.

7 Somnul fără vise e cel mai bun medicament. De fiecare dată când lectura te adoarme, mai întinereşti cu un an.

8 Schimbă decorul cotidian prin călătorii, turism. Dacă nu-ţi permiţi, imaginează-ţi că parcul din colţul străzii este o mare rezervaţie naturală sau podişul Tibet.

9 Televizorul, calculatorul şi telefonul sunt ca gândacii de bucătărie : trebuie stârpiţi. O oră de bârfă pe zi cu amicii te pune la curent şi cu ce se întâmplă la Polul Nord.

10 Dacă-ţi închipui că Dumnezeu n-are ceva mai bun de făcut decât să-ţi numere anii, atunci degeaba ai citit Biblia. Adevăraţii spioni sunt vecinii, dezamăgeşte-i cât poţi mai mult.

Anatomia secundei

Planetary Cortex S.A.

ALEXANDRU MIRONOV

O secundă pe care tocmai o traversai a însemnat o scurtă încrucişare de spade cu domnul Rosapepe, ambasadorul SUA în România. Duelul cavaleresc a avut loc în cadrul unei emisiuni a TVR, de mare utilitate („E şansa ta"), pe care o întrevăd ca pe un model a ceea ce trebuie să facă Televiziunea Publică. Excelenţa sa domnul ambasador venise să se întâlnească – în prezenţa a milioane de telespectatori martori – cu câţiva dintre autorii băştinaşi ai recentei „isprăvi" de la Olimpiada Internaţională de Matematică, desfăşurată chiar la Bucureşti: 3 medalii de aur, 3 medalii de argint şi locul al III-lea pe naţiuni (în urma Chinei şi Rusiei, ţări cu populaţii de 60 de ori, respectiv de 12 ori mai numeroase decât ale României), dar înaintea SUA, de pildă.

Scurtez povestea amintind doar că într-o emisiune mai de demult a TVR, sub genericul „De la stânga la dreapta", invitaţi speciali (prof. Mircea Maliţa şi dr. Dorel Şandor) se întrebau, dată fiind prăbuşirea economiei noastre, cu ce mai poate participa România la globalizarea de care este imperios atrasă. Răspunsul nu s-a dat pe loc, ci după câteva luni, cu ocazia unui prim bilanţ al medaliilor cucerite la marile competiţii sportive şi de inteligenţă ale Planetei: vom plăti preţul accesului la globalizare cu mulţi dintre cei mai buni copii ai noştri, care vor pleca să studieze în alte ţări ale lumii şi, în cele mai multe dintre cazuri, vor rămâne să-şi trăiască vieţile în SUA, Germania, Franţa, ţările Scandinave. Nu avem de ales.

Dar pentru că globalismul aspiră la coerenţă, eu m-am simţit dator să-l atrag pe domnul ambasador Rosapepe în două „afaceri cerebrale", ca să zic aşa. Prima ar fi *implicarea guvernului SUA* în instituţionalizarea unei „transnaţionale", în fapt a unei reţele de centre şi sisteme educaţionale de pe întreaga planetă, investind, adică, în învăţământul de înaltă performanţă din, să zicem, România, Ungaria, Vietnam, India, Bulgaria, Rusia, Ucraina, China, adică în locurile din care marile universităţi americane îşi aleg, anual, studenţii geniali, pe care apoi îi transformă, prin învăţământ universitar de foarte înaltă calitate şi eficienţă, în mari cercetători în ştiinţe, în ingineri, în manageri care împing, iată, SUA, fără oprire, spre o permanentă creştere economică. Cu doar 100000000 de dolari, i-am explicat eu domnului ambasador Rosapepe, România, Bulgaria, Ungaria, Ucraina, Vietnam etc. intră legal în geomodernitate, investiţia se ultrarentabilizează în doar câţiva ani, pe americani n-o să-i mai mustre conştiinţa că iau o „marfă" gratis, fără să plătească un cent, iar în ţările respective... ei bine, în ţările respective, cu aceşti bani vor fi plătiţi în primul rând profesorii, acei extraordinari profesori performanţi, astăzi săraci lipiţi pământului, pentru ca ei să poată continua dezvoltarea acelei părţi a şcolii locale pe care eu aş numi-o *învăţământ de foarte înaltă performanţă* şi care, din păcate, este condamnat la „stingere", deci la pierderi pentru ambele părţi implicate în afacerea internaţională Planetary Cortex S.A.

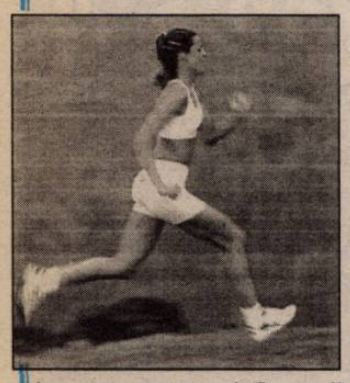
A doua propunere adresată domnului ambasador este de fapt un detaliu al celei dintâi: să pună umărul – guvernul SUA sau companii mandatate de guvernul SUA – la construirea, în România, a unui „Tehnopolys", adică a unui stabiliment în care, cel puţin în timpul vacanţelor, copiii, adolescenţii şi tinerii medaliaţi la olimpiadele naţionale şi internaţionale să poată fi adunaţi laolaltă, în jurul unui server puternic, de pildă, cu *Internet*-ul la dispoziţie, cu profesori de mare valoare alături, angajându-se în mari lucrări pe care, împreună, să le rezolve.

Diplomat, domnul ambasador nu mi-a răspuns, a surâs doar la ambele mele propuneri – sau poate Domnia sa se va concentra şi va construi un răspuns după ce va citi şi aceste rânduri.

Eu, însă, nu mă pot abţine să nu-mi pun, mie însumi, o întrebare care, vreau-nu vreau, mă frământă: cum Dumnezeu se face că o ţară cu economia în prăbuşire, cu un milion de probleme în mersul ei către democraţie şi economia de piaţă – şi, în consecinţă, monitorizată şi trasă de urechi de alde F.M.I., Banca Mondială, NATO, Organizaţia Mondială a Comerţului, Consiliul Europei etc. etc. etc. – reuşeşte să câştige, prin reprezentanţii ei tineri, 6 medalii la Olimpiada Internaţională de Matematică, 4 medalii la cea de Chimie, 2 la cea de Fizică, 9 medalii la Campionatele Europene de Nataţie, 4 la „Europenele" de Scrimă, 12 medalii la Campionatele Europene de Atletism pentru tineret?... Cu ce greşim şi cum de rămâne, cu atâţia tineri concetăţeni premianţi, mereu corigenţă şi repetenţă, România?...

Sunteţi introvertită?

PRACTICAŢI ALPINISMUL!



Potrivit unui studiu realizat de psihologi de la Universitatea londoneză, între personalitatea fiecăruia şi sportul spre care are înclinaţii există o certă corelaţie. Sunteţi o persoană extravertită? Cu certitudine iubiţi competiţia. Sporturile ce îşi desemnează câştigători, practicate în doi sau în grup sunt inventate pentru voi. Sporturile „de rezistenţă", ce presupun un efort mare într-un interval de timp relativ scurt, cum sunt tenisul, voleiul, alergările se potrivesc temperamentului şi personalităţii voastre.

Sunteţi introvertită? Preferaţi să vă decideţi singură programul şi performanţele. Optaţi pentru sporturile ce presupun efort de mai mică intensitate dar cu o durată mai întinsă. Ascensiunile montane, marşul, golful, înotul, sporturile nautice sunt pentru voi.

Dosarele frumuseţii

„Reguli „de aur"

Vara machiajul are reguli a căror respectare nu face decât să vă amplifice farmecul şi puterea de seducţie.

E soare torid şi sunt peste 35° C. Vă căutaţi refugiul la mare sau undeva unde puteţi înota. Este excelent, dar în privinţa machiajului nu trebuie să uitaţi că acesta şi plaja nu fac „casă bună", iar soarele topeşte fardurile de pe obraz. Cea mai bună tactică, pentru machiajul de zi, ar fi să puneţi în valoare mina bună folosind produse ultra-uşoare şi nu grase. În privinţa culorilor, dacă aveţi un ten deschis şi sunteţi puţin bronzată, evitaţi tonurile închise în favoarea celor de culoarea caisei. Pentru a da şi mai multă strălucire obrazului arămiu, folosiţi un ruj discret. Rămâneţi pe teritoriul tonurilor calde, alegeţi coraiul evitând rozurile-albăstrui. Rimelul poate fi negru, maro sau albastru-marin. Pentru un machiaj de seară trebuie să aveţi în vedere faptul că o lumină discretă, dintr-o discotecă, sau un restaurant estompează ridurile şi celelalte imperfecţiuni ale obrazului. Totuşi, evitaţi tonurile terne. Uitaţi că există farduri gri sau albastru. Pe pleoape aplicaţi în special tonuri calde, arămii, care dau strălucire figurii. Altă variantă ar fi violetul, armonizat excelent cu ochii verzi sau negri.

Pentru buze nu ezitaţi să folosiţi un roşu frumos, viu, sau un ruj maroniu. Dar în nici-un caz portocaliu, care trebuie să dispară din trusa dumneavoastră de machiaj. Dacă petreceţi o noapte într-un spaţiu foarte luminat, subtilitatea tonurilor naturale devine nefavorabilă. În aceste condiţii se impune să folosiţi, fără rezerve un machiaj îndrăzneţ, cu tonuri sclipitoare. Ori arămiu pentru tenurile bronzate, ori culoarea alunei sau argintiu pentru tenurile deschise.

Subliniaţi frumuseţea ochilor cu un creion şi un rimel turcoaz sau albastru tare.

MODA anului 2000

Parisul a găzduit prezentarea colecţiilor „haute couture", toamnă-iarnă '99-2000, creaţii ale celebrelor Case de modă Dior, Chanel, Lapidus, Versace, Jean-Paul Gaultier. Podiumul, de 150 de metri, sugerând valuri ondulate, era acoperit cu perne din plastic umplute cu apă. 50 de manechine au dat viaţă acestui show spectacular ce s-a dorit a fi o retrospectivă a vestimentaţiei secolului. Materialele predilecte alese pentru croirea „eleganţei" omului 2000 sunt pielea de crocodil, blana de vulpe, penele... Rezultatul îl puteţi aprecia privind imaginile alăturate. Nu trebuie trecut cu vederea „spectacolul" invitaţilor, staruri de puternică strălucire. La „soirée-ul" oferit de Donatella Versace, de exemplu, au luat parte realizatorii „Războiului stelelor", dar şi Prince şi soţia sa, Moyte, Isabella Rossellini. În mod special pentru Madonna, Donatella Versace a cerut să i se pregătească spaghetti cu caviar. Numai că Madonna a trebuit să refuze, pentru că este vegetariană: nu mănâncă nici carne, nici ouă, nici peşte şi, deci, nici caviar. În aceste împrejurări i s-au pregătit... macaroane cu busuioc.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

E bine de ştiut

CEFALOSPORINELE

Încă din 1962 au fost obţinute numeroase cefalosporine semisintetice care au fost clasificate în practică în cefalosporine de prima generaţie, a II-a şi a III-a generaţie.

Cefalosporinele din prima generaţie au spectru larg, acţionând în special asupra stafilococilor, streptococilor (fără enterococ), cocilor Gram negativ.

Cefalosporinele au o bună distribuţie, o durată de viaţă serică scurtă, o eliminare renală preferenţială sub formă activă precum şi o eliminare biliară.

Resorbţia digestivă foarte diferită justifică o clasificare în cefalosporine parenterale şi orale. Reacţiile de hipersensibilitate sunt efectele nedorite cele mai frecvent întâlnite. Apariţia lor contraindică utilizarea ulterioară a cefalosporinelor. Mai pot apărea tulburări digestive: diaree, greţuri, vărsături.

Asocierea cefalosporinelor cu antibioticele polipeptidice ca şi cu aminozidele, ca şi cu unele diuretice pot determina nefrotoxicitate.

Cefalosporinele orale sunt indicate în infecţii ORL (faringite, otite, sinuzite) în infecţii urinare cu germeni sensibili la cefalosporine.

Cefalosporinele parenterale sunt utilizate în septicemii cu H.influenzae, E.colii, P.mirabilis.

Cefalosporinele pot fi utilizate în scop profilactic în chirurgia ortopedică şi cardiovasculară.

Cefalosporinele din generaţia a II-a şi a III-a sunt antibiotice bactericide cu spectrul larg de acţiune.

Cefalosporinele sunt utilizate astăzi mai frecvent pe cale parenterală. Interacţiunile medicamentoase sunt practic inexistente.

Cefalosporinele din generaţia a II-a se utilizează în patologia seferei ORL, respiratorie, urinară, ginecologică, septicemii cu bacili Gram negativi în asociere cu un aminoglicozid.

Indicaţiile cefalosporinelor din generaţia a III-a sunt infecţii pulmonare cu bacili Gram negativi, pielonefrite, septicemii, endocardite, meningite bacteriene cu germeni Gram negativi.

Dr. MARIA BARI
Medic primar, Spitalul Clinic Filantropia

Gastronomice

Cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne oferă alte reţete de sezon.

Sufleu de vinete cu usturoi

2 vinete mari, 1 cartof, 50 g brânză rasă, 4 ouă, 125 g unt, 1 lingură făină, 1 ceaşcă lapte, 2-3 căţei de usturoi, 1 ceaşcă zeamă de carne sau apă, 1 lingură pătrunjel verde tocat, sare, piper.

Vinetele şi cartoful se curăţă de coajă, se taie rondele şi se înăbuşă în 50 g unt, apoi se toarnă zeama de carne şi se fierb la foc moale până se înmoaie bine. Se iau legumele de pe foc, se trec prin sită, se sărează, se piperează şi se lasă să se răcească. Pireul astfel obţinut se amestecă apoi cu un sos alb preparat din 50 g unt, făină şi lapte, cu brânză rasă, gălbenuşurile puse pe rând, verdeaţă tocată, căţeii de usturoi pisaţi (într-un mojar de lemn) şi când compoziţia este bine omogenizată, se adaugă albuşurile, amestecând de jos în sus. Compoziţia se toarnă într-o formă unsă abundent cu unt. Deasupra se presară puţină brânză rasă, se stropeşte cu unt şi se pune în cuptor, la foc potrivit 25-30 minute, să crească şi să se rumenească frumos.

Se răstoarnă şi se serveşte imediat.

Budincă de vinete

4 vinete frumoase şi proaspete, 3 cepe, 6 ardei graşi, 5-6 roşii, 200 ml ulei, 1 lingură făină, 1 căpăţână usturoi (8-10 căţei), 2 linguri pătrunjel verde tocat, 1 linguriţă sare.

Vinetele se spală, se şterg de apă, se taie felii groase de un centimetru, se presară cu sare, se pun una peste alta, se acoperă şi se lasă deoparte să se scurgă zeama amară. Între timp se toacă ceapa, se taie fideluţa ardeii şi se înăbuşă totul cu 3-4 linguri de ulei. Se amestecă apoi cu roşiile curăţate de coajă şi tăiate mărunt, cu verdeaţă, sarea şi usturoiul tăiat foarte mărunt. Feliile de vinete se scurg de zeamă, se dau prin făină şi se prăjesc în ulei.

Într-o formă unsă cu ulei se aşază alternativ un rând de vinete şi unul din compoziţie până se termină, având grijă ca ultimul rând să fie de vinete. Se presară cu puţin pătrunjel verde şi se coace la cuptor, la foc potrivit 20-25 minute.

Se serveşte caldă dar este foarte bună şi rece.

Sufleu de vinete

4 vinete mijlocii, 50 g unt, 50 g caşcaval, 1 lingură rasă de făină, 1 ceaşcă lapte, puţin unt, 2 albuşuri, 1 lingură pesmet.

Vinetele se spală, se şterg de apă, se taie pe din două şi se scoate o parte din miez care se pune la prăjit în puţin unt. După ce s-a înmuiat se lasă să se răcorească, se toacă bine, se sărează şi se amestecă cu sosul alb şi cu caşcavalul ras. Cu acest amestec se umplu jumătăţile de vinete, care se aşază într-o formă unsă bine cu unt şi tapetată cu pesmet. Deasupra se toarnă albuşurile bătute spumă. Se introduce apoi sufleul în cuptor pentru aproximativ 30-35 minute.

Se serveşte imediat în vasul în care a fost preparat.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc D. I. şi am 28 de ani. După doi ani de căsătorie, deşi şi eu şi soţul meu ne doream un copil nu rămăsesem însărcinată niciodată. Pentru rezolvarea problemei am apelat cu încredere la tratamentul bioenergetic practicat la „Cabinetul Ciupea". După o serie de zece şedinţe efectuate de doamna Mariana Ciupea imediat am rămas însărcinată, astfel că azi avem o fetiţă de 5 luni. Am revenit pentru o nouă serie de şedinţe bioenergetice cu convingerea că, de această dată, migrena sâcâitoare ce mă supără îşi va găsi «leacul»"...

*

Redacţia revistei noastre facilitează, cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic, accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 33

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil până la 10 septembrie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Laborator de sănătate

Pepenele galben, dulce ca zahărul

Pare de necrezut ca un fruct atât de dulce şi savuros să aibă şi rol de „medicament" împotriva bolilor. Culoarea portocaliu-gălbuie atât de atrăgătoare a fructului este dată de beta-caroten, versiunea vegetală a vitaminei A. Această substanţă îi dă puteri considerabile în diminuarea riscului de apariţie a cancerului de esofag şi de plămâni. De asemenea, adenozina pe care o conţine (prezentă şi în ceapă şi usturoi) ajută la prevenirea cheagurilor de sânge care cauzează congestiile cerebrale.

În privinţa caloriilor, pepenii galbeni sunt extrem de săraci, deşi au un bogat conţinut nutritiv. O jumătate de pepene galben de 1 kg conţine întregul necesar de vitamina A şi C al dietei unui adult, plus 825 mg de potasiu, dar numai 90 de calorii, un adevărat miracol pentru dieteticieni.

Întotdeauna există puţin risc în alegerea unui pepene bun. Spaniolii au un proverb care spune că alegerea unui pepene de calitate e la fel de dificilă ca alegerea unui partener de viaţă. Un pepene bun se recunoaşte în primul rând după parfumul plăcut, specific, apoi după reţeaua proeminentă de nervuri de pe coajă. Locul unde a fost vrejul trebuie să fie moale la apăsare, acest lucru indicând faptul că a fost cules când a fost bine copt.

Pepenii galbeni nu se mai îndulcesc după ce au fost culeşi, dar, dacă vor fi păstraţi o zi sau două în bucătărie sau în frigider devin mai suculenţi.

Un pepene galben de jumătate de kilogram reprezintă o porţie rezonabilă pentru o persoană. Îl puteţi prezenta într-un mod atrăgător tăind miezul în cubuleţe şi apoi punându-le înapoi în coajă. Şi salatele de fructe, care conţin şi pepene galben, pot fi servite astfel, în coajă de pepeni galbeni mai mici.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

ALGE, CORALI, APĂ DE MARE

ARCADIE PERCEK

Precizam, în articolul trecut, că un celebru medic englez, Richard Russel, a creat o adevărată vogă pe la mijlocul secolului XVIII-lea, tratând boli dintre cele mai diferite cu apă de mare şi cu un amestec din această apă cu diverse plante submarine, cu corali etc. Un interes cu totul deosebit este acordat de către acest cercetător algelor marine, pe care le-a studiat în mod deosebit, concentrându-se asupra proprietăţilor lor terapeutice, în cazul unui bolnav prezentând multiple fracturi, care s-au vindecat mai repede decât în mod obişnuit, prin simpla învelire a oaselor fracturate cu pansamente alcătuite din alge şi apă de mare.

Un alt medic, tot englez, H. Petersen, face în urmă cu circa cinci decenii o pledoarie pentru folosirea apei de mare în reglarea tranzitului intestinal, constipaţia fiind considerată – nu numai de către medicul citat, ci şi de către majoritatea medicilor –, drept o sursă a numeroaselor suferinţe de ordin somatic, deci corporal, şi chiar psihic. Petersen mai susţine că autotoxinele intestinale resorbite în urma stagnării conţinutului intestinal, aşa cum se întâmplă în cazul constipaţiei scad net în urma ingerării pe cale orală a apei de mare. Tot pe această cale, se mobilizează diversele elemente minerale din organism, în acelaşi timp normalizându-se şi aciditatea gastrică, de regulă crescută în cursul constipaţiei.

La un relativ recent congres medical, consacrat mării ca agent terapeutic, desfăşurat în localitatea Roscoff, Franţa, celebrul balneolog Denis Lerov a declarat: *„Medicina mării cu elementele sale tonice, cu oligoelementele sale şi cu microclimatele ce o caracterizează, reprezintă cu prioritate medicina epocii noastre".*

Pe de altă parte, în localitatea Peros, Grecia, un alt reputat balneolog, J. Danneil, studiază de câţiva ani alte metode de valorificare a apei de mare şi a produselor sale. Aceste noi metode preconizează folosirea aceleiaşi ape în bazine şi în timpul iernii. Tot el preconizează folosirea apei de mare şi sub formă de duşuri, sub formă de băi de alge, sub formă de clisme şi chiar de injecţii intramusculare sau hipodermice, metode care sunt însă în studiu şi experimentare.

Cum să ne explicăm multiplele şi complexele virtuţii terapeutice ale apei de mare? Cum altfel, decât prin faptul că *apa mării reprezintă o autentică apă vie, în care pur şi simplu sălăşluieşte viaţa şi, implicit, sănătatea. În acest mediu au apărut, cu milioane de ani în urmă, primele forme de viaţă.*

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Nu suntem egali în faţa Soarelui!

VÂJEU MARIN din Bucureşti, care şi-a aranjat, împreună cu un prieten, un concediu de o săptămână la mare, la Constanţa, se arată a fi şocat de insolaţia pe care prietenul a făcut-o (insolaţie pentru care a trebuit să fie spitalizat vreme de 3 zile). El ne întreabă ce ar fi trebuit să facă pentru a preveni un asemenea accident. Insolaţia sau helioza reprezintă o complicaţie provocată de radiaţiile calorice, de obicei solare, ce apare ca urmare a acţiunii directe a acestor radiaţii asupra meningelui, respectiv a membranei care acoperă creierul. Este vorba în acest caz de o congestie meningiană, ce se caracterizează sub raport clinic prin cefalee intensă, ameţeli, apoi prin greaţă şi vărsături, iar în situaţii avansate, chiar prin colaps, adică prin prăbuşirea forţelor organismului, ca urmare a unei insuficienţe circulatorii.

Cum nu suntem egali în faţa Soarelui, nu vom face cu toţii în mod obligatoriu această complicaţie, chiar dacă ne expunem ceva mai mult decât normal în faţa acestor radiaţii. În continuare, vă voi face, stimate domnule Vâjeu, o serie de recomandări care vă vor ajuta să evitaţi această complicaţie, dacă le veţi respecta. Iată-le:

◆ În primul rând, nu vom uita că sunt predispuse la insolaţie, mai ales când expunerea la radiaţiile calorice s-a făcut în mod intensiv şi la orele prânzului, persoanele debile, obosite ca şi acelea alcoolice. ◆ În al doilea rând, nu vom uita că vârstnicii şi copiii prezintă în mod structural o sensibilitate mai crescută faţă de radiaţiile calorice. ◆ Profilaxia acestui accident major de iradiere se face evitând expunerea prelungită la soare şi pe vremea prânzului, şi în special în lunile iunie şi iulie, când cantitatea de radiaţii calorice îşi atinge cotele maximale. ◆ Dacă, totuşi, stăm pe plajă la aceste ore, este recomandabil să ne protejăm capul cu o pălărie albă şi cu boruri largi, care să permită circulaţia aerului. Aceeaşi protecţie ne-o putem asigura şi cu o umbrelă. ◆ Dacă, totuşi, insolaţia s-a produs, dar este uşoară, constând din dureri de cap, ameţeli, greţuri, puls rar, zgomote în urechi etc., vom acţiona imediat scoţând persoana în cauză de sub influenţa radiaţiilor calorice şi plasând-o la umbră, pe cât posibil într-o cameră, în care va sta în repaos în poziţie culcată, şi cu comprese reci aplicate pe cap, până la revenirea completă. ◆ Dacă tulburările menţionate prezintă un caracter grav, cum a fost desigur situaţia cu prietenul dumneavoastră, se va chema imediat medicul, iar dacă acest lucru nu este posibil, bolnavul va fi transportat de urgenţă la spital pentru a primi îngrijirile necesare.

FRASINUL

Terapie naturală

(Fraxinus excelsior)

Cum îl recunoaştem. Este un arbore înalt, până la 40 de metri, creşte în pâlcuri prin păduri, lunci şi zăvoaie, în special în regiunile de câmpie, mai rar în cele de munte. Se cultivă pentru lemnul său cu calităţi deosebite sau ca arbore ornamental. Lujerii de frasin sunt cilindrici său turtiţi, de culoare verde sau cenuşie. Frunzele, ascuţite la vârf, îngustate la bază, dinţate fin regulat pe margine. Florile sunt de culoare brună, fructele se găsesc mai multe la un loc, lungi de 2-4 cm, late de 4-9 mm, având o sămânţă lungă până la 12 mm, turtită şi striată longitudinal.

Cum se recoltează? În scopuri medicinale, se recoltează foliolele frunzelor în lunile mai-iunie şi se usucă în mod natural la umbră în straturi subţiri, sau în mod artificial la o temperatură de până la 50º C.

Compoziţie. Frunzele de frasin conţin manitol, inozitol, cvercitină, acid malic, gume, tanin, rutozid, ulei volatil, acid ursolic, glucozizi cumarinici şi ochinona asemănătoare din punct de vedere chimic cu vitamina K2.

Acţiune terapeutică. Frunzele de frasin, datorită conţinutului de manitol şi flavonoide, au acţiune uşor laxativă, diuretică şi diaforetică (activează transpiraţia).

Mod de întrebuinţare. Din frunzele de frasin se prepară o infuzie 1-2 linguri de frunze la o cană de apă şi se bau 2-3 căni pe zi în constipaţii. De asemenea, 1-2 linguri de frunze la o cană de apă se prepară un ceai cu importante proprietăţi antireumatice. Intră în compoziţia ceaiului antireumatic tip PLAFAR, a pulberii laxativ-purgative. Se foloseşte cu succes şi următorul amestec: coajă de salcie 50 g, frunze de mesteacăn 40 g, frunze de frasin 10 g, din care se prepară un decoct din o linguriţă amestec la o cană de apă şi se beau la prânz 1-2 căni de ceai cald.

L. MOLDOVAN
Farmacist primar

Cum procedăm cu copiii stângaci?

PSIHOLOGUL la dispoziţia dumneavoastră

ANCA DONŢU („Salvaţi copiii")

- Dna Mirela Nemţeanu, din Saşca Mică, jud. Suceava, are un copil de 7 ani care se pregăteşte să intre în clasa I. Problema care o preocupă şi pentru care ni se adresează este că băiatul prezintă o „inversiune", o „defecţiune": mai precis şi mai simplu spus, este stângaci. Un medic din Occident a sfătuit-o să nu-l forţeze să scrie cu dreapta fiindcă i se poate modifica în acest fel întreaga structură psiho-fizică. Adică, se produce o inversare totală, ceea ce îi va dăuna în viitor. „Ce spun însă psihologii noştri? Să-l forţăm totuşi să scrie cu dreapta?" – iată ce ne întreabă în final corespondenta noastră.

- Stimată doamnă Nemţeanu, „problema" dumneavoastră este relativ frecventă în ziua de astăzi. Copiii stângaci au început să apară mai des în atenţia noastră, pentru că nu mai sunt obligaţi să-şi ascundă „inversiunea" şi să se adapteze cerinţelor celorlalţi. Astăzi, psihologii recomandă şi în România să fie lăsaţi copiii stângaci să se dezvolte firesc, fără constrângeri, să folosească mâna stângă la scris şi în alte activităţi ori de câte ori simt nevoia, aşa cum drepturile nu li se impune folosirea mâinii drepte pentru activităţile curente: acest lucru vine de la sine.

Nu există nici un motiv pentru a forţa un copil stângaci să-şi folosească mai mult mâna dreaptă, ba dimpotrivă, există motive pentru care este bine să fie lăsat în pace. Studiile efectuate în Occident demonstrează că aceşti copii se dezvoltă perfect normal, dar cu condiţia să nu fie supuşi la constrângeri. Singura problemă care poate apărea la noi o constituie unii învăţători, care au o anumită vârstă şi s-au obişnuit cu vechile „directive" de a-i alinia pe toţi copiii la „normal". Aici intervine rolul părinţilor care trebuie să-şi impună punctul de vedere, şi anume, să le fie lăsaţi copiii să folosească la scris ce mână doresc, atâta timp cât rezultatele sunt satisfăcătoare.

Aşadar nu există o problemă şi, cu atât mai puţin, una greu de rezolvat; este doar ceva mai puţin obişnuit pentru noi să avem un copil stângaci. Ar atâta timp cât copilul dumneavoastră, doamnă Nemţeanu, este normal dezvoltat, nu aveţi de ce să vă faceţi griji; mergeţi cu încredere la şcoală. Noi vă dorim dumneavoastră şi viitorului şcolar mult succes!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Perle mai puțin rare

La Universitatea din Meinz, Wofgang Tremel, Jörg Kuther și Ram Seshadrini au sintetizat perlele. Munca chimiștilor nu vizează producția de bijuterii și alte podoabe, ci înțelegerea „biomineralizării", proces care domină constituția dinților și a oaselor în general. Chimiștii au obținut perle perfect rotunde în locul celor cubice așteptate de ei, cristalizând calcitul pe o sferă minusculă de aur special tratat.

„Lupta" dintre algă și moluscă

Este cunoscut faptul că molusca mediteraneană, Logiber serradifalci se hrănește în exclusivitate cu alga Caulerpa taxifolia care crește de-a lungul coastelor franceze. Pentru limitarea expansiunii algei invadatoare, cercetătorii trebuie să remedieze doar două defecte ale moluștei: talia sa mică (3 cm) și raritatea sa.

Celu'e din brat pent'u inimă

O echipă de cardiologi de la spitalul Boucicaut, Paris, a experimentat, pe cobai, posibilitatea reparării inimii, în urma unui infarct, cu celule prelevate din brat sau din picior. Ei speră ca anul acesta metoda să fie aplicată și pe oameni.

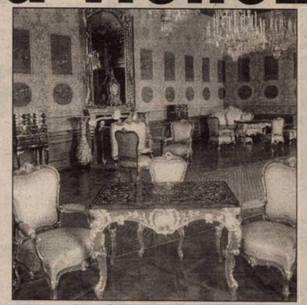
Armă bacterioetnică

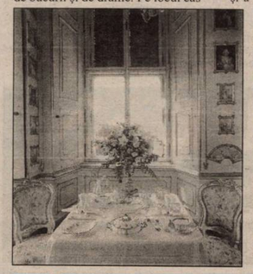
Deocamdată nu există arme biologice capabile să ucidă o anumită etnie. Asociația medicală britanică apreciază că în 5-10 ani realizarea acestor arme nu va mai fi o poveste SF. Decriptarea genomului uman va permite, printre altele, să se discearnă cu precizie diferențele genetice care există între diferite populații. Mai precis, rezistența la anumite boli, așa încât ar fi posibil ca teroriștii, de pildă, să realizeze vectori biologici (viruși, bacili...) inofensivi pentru ei dar mortali pentru alții.

SCHÖNBRUNN mândria vienezilor

IRINA STOICA

Rivalizând în faimă și frumusețe cu celebrul Versailles, palatul Schönbrunn nu este numai un simbol al Vienei și al puterii habsburgice, ci reprezintă aproape o jumătate de mileniu de căutări, de realizări, de bucurii și de drame. Pe locul castelului de astăzi se ridica, în secolul al XIV-lea, o fermă cu o moară, totul plasat în mijlocul unor păduri și pășuni de mare frumusețe. Cunoscută sub numele de Kattermühle, ferma și-a schimbat de câteva ori proprietarii, în 1548 intrând în posesia judecătorului Hermann Bayer. Distrusă în 1529, în timpul asediului Vienei de către turci, ferma este reconstruită ca o adevărată reședință, căreia i se adaugă o vie și minunată grădină. În 1569 trece în mâinile Habsburgilor, împăratul Maximilian al II-lea transformând locul într-o reședință de vânătoare. Devastată din nou de ungurii conduși de Stephan Bocskay, în 1605, împăratul Mathias, fiul lui Maximilian, hotărăște o nouă restaurare. Descoperirea unui izvor în parcul castelului va aduce castelului nou său nume, izvorul fiind împodobit mai târziu cu o statuie a nimfei Egeria ținând șub braț un vas din care curgea apa. În 1637 Eleonora de Mantua, văduva împăratului Ferdinand al II-lea, construiește aici un palat în stil italian, eforturile ei fiind continuate de Maria Eleonore Gonzaga, cea de a treia soție a lui Ferdinand al III-lea care schimbă oficial numele reședinței în Schönbrunn.





Istoria pare să fie vitregă cu acest palat. În 1683 turcii îl transformă în ruină dar în 1695 Leopold I hotărăște să construiască aici o reședință de vară strălucitoare. În acest sens apelează la faimosul arhitect baroc Bernhard Fischer von Erlach. Planurile sale sunt uriașe, fantastice, adoptând o linie simetrică a construcției, cu o „Curte de onoruri" între aripile ei, cu grădini și o fațadă privind spre oraș. În 1700 lucrarea este terminată, curtea imperială mutându-se aici. Fiul lui Leopold, Joseph I arată același interes față de palat, dar fratele său Karl al VI-lea, care-i urmează la tron, nu împărtășește pasiunea predecesorilor săi pentru

Schönbrunn. Fiica acestuia, Maria Tereza, este însă cea care reconstruiește palatul în forma pe care o cunoaștem astăzi. Restaurările încep în 1744 și sunt conduse de tânărul arhitect Nikolaus Pacassi. Maria Tereza, devenită regină a cea nevoie de un spațiu uriaș pentr mulțimea însoțitorilor ei. Noile ganjamente în stil rococo, Marea și fica Galerie, teatrul palatului dovdesc ingeniozitate și talent. Joseph al II-lea, fiul Mariei Tereza, deși mai puțin interesat de castel, îi dechide porțile pentru public și lărgște grădina zoologică. În timpul lui ranz al II-lea (Franz I al Austriei 804-1835), în furtuna războaielor apoleoniene, palatul devine un foar al politicii austriece și europen. Aici este găzduit Napoleon I, aic i se oferă mâna Mariei Luiza, aicise refugiază și își găsește sfârșitul fiul Împăratului, Regele Romei și tot aici se naște Franz Joseph I care, de-a lungul a 68 de ani de domnie, alături de soția sa Elisabeta cunoscută și sub numele de Sisi, contribuie la înfrumusețarea castelulu. La sfârșitul primului război moodial, la 11 noiembrie 1918, ultimul împărat austriac semnează aici ocumentul care reprezenta abdicare sa.

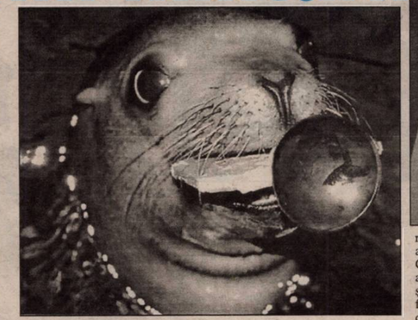
Republica era proclamată și castelul devine proprietaea statului. Avariile produse de bonbardamentele din timpul celui de al doilea război mondial sunt renediate în 1955, castelul devenind un important loc pentru reuniunile politice dar și pentru o mulțime de festivități atât de dragi austriecilor.

VIEȚUITOARELE ADÂNCURILOR

Artiști și... militari!

MIHAELA DOROBANȚU

A fost odată un film superb care s-a numit „Lumea Tăcerii". Comandantul Cousteau realiza un documentar de excepție într-o lume în care accesul nostru este foarte limitat: cea a adâncurilor Oceanului. Cousteau nu mai este însă și, pe de altă parte, filmările subacvatice sunt și pretențioase și costisitoare și, de multe ori, extrem de periculoase. Soluția? O „angajare"... la fața locului:



Leul de mare operator

În laguna San Ignacio din largul coastelor Californiei, balenele cenușii vin lângă bărcile turiștilor, se întorc pe o parte, cu burta în sus, se „alintă", se lasă mângâiate... Nimic nu seamănă cu confruntarea dintre fioroasa Moby Dick și Căpitanul Ahab! Aceasta pentru că și oamenii au ajuns să le cunoască mai bine - o cunoaștere care totuși rămâne încă superficială. Cum se comportă ele de fapt în abisurile unde își petrec, totuși, 90 la sută din existența lor? Ce cameraman care să fie în același timp un înotător perfect s-ar putea găsi care să le „surprindă" în chiar mediul lor natural? Alegerea s-a oprit asupra lui Beaver - un leu de mare din zona arctică. Având în vedere și faptul că leii de mare sunt parteneri tradiționali de înot ai balenelor, deci șansele de a fi „acceptat" erau substanțiale.

Ucenic la 18 ani

Ideea s-a născut în iulie 1996. Jim Harvey și Jenifer Hurley, de la acvariul din Golful Monterey își fixaseră drept obiective studiul migrației balenelor cenușii și al obiceiurilor lor alimentare. La cei 18 ani ai săi, Beaver a început să fie supus la un antrenament asiduu, și aceasta până în martie 1997, data primei sale ieșiri în larg. A fost învățat să urmeze indicațiile antrenorului, să „monteze" senzori pe o balenă-model, făcută din fibre de sticlă și mai ales să înțeleagă și să se supună la comezile primite, pentru a orienta cum trebuie camera spre balenă. Sistemul de comunicare se baza pe utilizarea unei serii de sunete de diferite frecvențe pentru a-i „spune" lui Beaver când trebuia să se întoarcă la dreapta sau la stânga și când să revină la punctul de plecare. Videocamera, montată într-un tub de protecție calculat să reziste la enormele presiuni ale adâncurilor, i-a fost fixată pe spate. Beaver era echipat. Încă de la primele „reportaje" succesul este total. Sunt aflate informații surprinzătoare despre focile-călugări din Hawai, despre leii de mare și focile obișnuite, mai ales în ceea ce privește metodele lor de vânătoare „terestră". Totul era pregătit pentru scopul final:

Urmărirea balenelor

La sfârșitul lui august 1997 cercetătorii localizează șapte balene. Focalizarea camerei este reglată pe infinit, în cazul în care Beaver nu ar fi reușit să se apropie suficient de ele. Dar tânărul operator s-a dovedit un profesionist perfect, înotând așa cum fusese antrenat la doar câțiva metri de balene. Imaginile -așa cum puteți vedea- sunt superbe!

Delfini... cu epoleți

Focile, morsele, ca și delfinii au fost de multă vreme antrenați în scopuri de divertisment - aceștia din urmă mai ales fiind capabili să învețe de la om comportamentul său. Cum omului îi vin și idei bune, dar și rele, strategii militari s-au gândit să antreneze delfinii... pentru a ucide. Cum, în ce număr, cu ce rezultate - acestea sunt secrete militare bine păzite și de către Pentagon și de specialiștii fostei URSS (despre care s-a aflat doar că ar fi folosit nu mai puțin de 500 de asemenea delfini-coloneii!). Tot delfinii, dar și focile, au fost folosiți în război și pentru acțiuni de deminare submarină. Mulți dintre ei și-au pierdut viața în adâncuri, ducând cu ei secretul unor operațiuni despre care doar de puțină vreme s-a aflat. În urma descoperirii mai mult sau mai puțin întâmplătoare a unor asemenea practici de către instructorii de la bazele de cercetări marine, autoritățile au fost nevoite să elibereze viețuitoarele în cauză. Ceea ce îi mulțumește pe cei care sunt preocupați de ocrotirea vieții animalelor care populează Terra și asigură un atât de neeesar echilibru al mediului înconjurător. Dar nu le risipește teama: pentru că nimeni nu poate fi sigur că acești delfini-killer și alte „rude" ale lor din lumea adâncurilor, nu vor transmite ceea ce au învățat urmașilor lor...

Femeile - mai harnice decât bărbații!

Un studiu britanic dovedește că femeile cercetătoare își petrec cu 9 - 18 la sută mai mult timp decât bărbații în cercetarea interdisciplinară, (medicină, biologie, matematică, fizică), ne-maivorbind că numărul femeilor îl depășește pe cel al bărbaților în aceste domenii.

Condamnați la burlăcie

Un studiu demografic întreprins de Academia de științe sociale din Beijing a relevat faptul că unul din șase chinezi, adică nu mai puțin de 111 milioane de indivizi, nu are, din punct de

vedere statistic, nici o șansă de a-și găsi perechea. În provincia Shandong, autoritățile îngrijorate de acest dezechilibru demografic au interzis tinerelor însărcinate să beneficieze de ecografie pentru a le împiedica să avorteze în situația în care cuplul opteaza exclusiv pentru un băiat.

Nou născuți

Doi din cinci copii care se nasc astăzi (circa 300000 copii pe ani) provin din cupluri necăsătorite. Cifra este în constantă creștere în ultimii 30 de ani, a constatat Institutul național de studii demografice din Franța. Totuși aceste cupluri se dovedesc a fi „stabile", mai mult de trei sferturi dintre copiii acestia sunt recunoscuți de tații lor. Iar 19 din 20 dintre aceste cupluri declară că locuiesc împreună.

„SFÂRȘITUL LUMII" A FOST... AMÂNAT!?

Jurnal de eclipsă

Mărășoiu, a comunicat că la București s-a înregistrat, în perioada eclipsei, o diferență de temperatură de aproximativ 4 grade. La ora 13,30 erau circa 34 de grade, pentru ca în timpul eclipsei temperatura să scadă la aproape 29 de grade, urcând apoi imediat. Nu s-au înregistrat variații importante ale vitezei vântului și nici ale presiunii atmosferice.

Aviația militară a participat la programul de observație al eclipsei cu două avioane IAR 99 și două avioane MIG 21 care au decolat de pe Aeroportul militar Craiova, spre Râmnicu Vâlcea, survolând spațiul aerian timp de 40 minute. Avioanele IAR 99 au zburat la o înălțime de 6000 m, iar MIG-urile la 8000 m înălțime, cu viteza de 900 km/h. În zbor, piloții au pătruns în banda de totalitate, observând și filmând fenomenul.

Un elev de 18 ani din Suceava, Ștefan Bogdan Olinici, „a urmărit" eclipsa la 2 m sub pământ! În încăperea amenajată ca laborator ad-hoc, el nu și-a dezlipit privirile de pe un pendul Foucault, cronometrându-i riguros oscilațiile. Scopul? Să stabilească influența acțiunii gravitaționale a Soarelui și Lunii, aflate în conjuncție, asupra Pământului, influență tradusă printr-o variație a perioadei de oscilație a pendulului.

În exclusivitate de pe Mir: Datorită relațiilor profesionale și prieteneștiintre cosmonauți, Dumitru Prunariu a putut obține pentru TVR, în exclusivitate absolută, imagini de la Centrul de coordonare a zborului Stației spațiale MIR, imagini primite direct din Cosmos de la cei trei astronauți – doi ruși și un francez – aflați la bord. A fost o premieră absolută nu numai pentru televiziune, ci și din punct de vedere științific, fiind pentru prima oară când umbra Lunii pe Pământ a fost urmărită din Cosmos.

Un telefon la redacția „Magazin": Când are loc eclipsa: ziua sau noaptea? (!?!)

Cea mai lungă durată de observare a eclipsei a fost realizată de „norocoșii" care și-au permis să plătească 2500 dolari pentru acest privilegiu, aflându-se la bordul avioanelor Concorde, ridicate în aer în acest scop.

În București s-au născut, în timpul eclipsei, la maternități diferite, un băiat, căruia mama nu s-a hotărât încă ce nume să-i dea, și o fată botezată spontan Sorina. De la Soare, evident!

Părinții spun că evenimentul le poartă noroc în viață.

Prin tradiție se consideră că eclipsele prevestesc mari nenorociri, între care cutremurele. Printr-o logica inversă, de data aceasta cutremurele au tinut să se revanșeze, „prevestind" eclipsa. Cu câteva ore înainte de evenimentul astronomic, Pământul s-a zguduit în Iran – 5,1 grade pe Richter – și în Cipru – 5,3 grade, tot pe Richter.

Membrii unei secte din Spania și-au construit un bunker (la Alexia) pentru a se feri de sfârșitul lumii, anunțat de eclipsă. El adăpostea 500 de persoane. Din nefericire, au omis să ceară autorizația de construcție, fapt pentru care primăria ar fi putut să-i amendeze. Autoritățile s-au dovedit deosebit de înțelegătoare în acest caz, iertându-i de amendă, cu condiția ca în maximum în 6 săptămâni de la... „sfârșitul lumii" să demoleze construcția și să refacă gazonul.

Un țăran, Ioan Iuga, din Băița, și-a construit, în crama propriei case, o lucrare specială din marmură și flori de mină pentru a-și aminti de eclipsă. Mai exact, „monumentala operă" cuprinde: ora exactă, stelele, soarele național, fenomenul propriu-zis.

La Râmnicu Vâlcea s-a înființat Pizzeria „Eclipsa". Preparatele au nume de planete: Neptun, Saturn, Venus...

Pe Retezat, care a adăpostit circa 10000 de turiști, s-a instalat un oficiu poștal special pentru eclipsă.

Constantin Roman, din Craiova, lăcătuș, patron, căsătorit și tată a doi copii, a petrecut eclipsa agățat de un ham la balconul etajului 20 al hotelului Intercontinental, amenințând că se aruncă în gol și lansând scrisori-manifest prin care cerea românilor să dea câte 1000 lei pentru ajutorarea orfanilor. „Originalul" sinucigaș reținuse camera de hotel cu trei zile înainte, plătind nu mai puțin de 4800000 lei/zi.

Cea mai „programată la fix" căsătorie civilă a avut loc la Râmnicu Vâlcea, unde primarul orașului a unit

Mintea românului de după eclipsă

Eclipsa '99 sau eclipsa Mileniului, cum i s-a mai spus, ne-a arătat cum un eveniment cosmic poate deveni obiect de comerț. Dacă pentru contemplarea imaginii Universului prin hublourile camerelor rezervate la un hotel spațial amatorii mai trebuie să aștepte, fenomenul eclipsei, mult mai democratic, se dovedește a fi la fel de atractiv comercial, valoarea dându-i-o raritatea și banda îngustă privilegiată a totalității. Motiv pentru care eclipsa a devenit slogan publicitar, emblemă de țară la manifestări internaționale (vezi România), subiect pentru anunțarea unor senzații unice, inegalabile, depășind cu mult efectul cumulat al vizionării a 1000 de filme horror, extrem de la moda în ultima vreme. Dar, până la urmă, eclipsa a venit și s-a dus, întreprinzătorii, mai mult sau mai puțin orientați și motivați, își socotesc bilanțul de profit și pierderi, totul sub semnul remarcii unei turiste venite tocmai din Germania pentru a urmări fenomenul: „Atâția bani, pentru atât de puțin!..." Într-adevăr, eclipsa s-a consumat prea repede. Dar, ca de obicei, mintea românului a găsit și „Colțul șahiștilor", un „întreprinzător" fără bani se plângea că n-a putut găsi nici un sponsor pentru o idee de milioane: „Pă-i zicea el –, dacă fumina nu se poate conserva, ca-ncercat și prostu'lui Creangă s-o prindă sub obroc, în schimb întunericul se poate! Și fa radiații, numai bani să închid niște cutii de conserve garantat protejate și la radiații, nu numai la lumină, exact în timpul eclipsei eare puteri speciale, scoteam pe ele! Doar întunericul din timpul eclipsei are un sponsor...", întrebați orice vrăjitoare. Dar dacă n-am avut noroc de un sponsor...", într-adevăr, cum se spune, „Dumnezeu îți dă, dar nu-ți pune în traistă!". Anul acesta, Dumnezeu a dat României eclipsa...

Papa Ioan Paul al II-lea și-a scurtat programul de audiențe pentru a ajunge la Castelul Gandolfo, una din resedintele sale, de unde a urmărit fenomenul cu ajutorul unei măști de sudură. După alt

destinele regizorului Ionuț Gavril și ale actriței Camelia Vladu, de la teatrul „Ariel", ambii de 25 de ani. Cei doi au decis să se căsătorească în timpul eclipsei, întrucât în această zi, și „Soarele, și Luna și-au unit destinele". Din păcate, nu au șanse să intre în Guinness Book, întrucât la Paris, unde eclipsa a sosit mai devreme, doi astrofizicieni au avut aceeași idee.

cotidian, el ar fi luat un avion pentru a contempla eclipsa din spațiu. Care o fi adevărul? Doar Dumnezeu și Papa o știu!

În Brazilia cei mai „întreprinzători" au profitat de eclipsă pentru a organiza, contra cost, petreceri „de sfârșit de lume". Cluburile luxoase au fost luate cu asalt de petrecăreți pentru „O invitație din partea lui Nostradamus" sau la „Ultima cină".

În India, femeile însărcinate nu au avut voie să iasă din casă, pentru că altfel copiii lor se vor naște orbi! De asemenea, toți cei care au avut la ei un cuțit în momentul eclipsei, trebuie să se aștepte la un accident major în următoarele zile.

Costică Zabrac, din Serbeni, Bacău, nu și-a procurat ochelari de eclipsă, în schimb, a admirat fenomenul „în deplina siguranță", zice el, privind la imaginea oglindită într-o găleată plină ochi cu apă. Producătorii de ochelari au avut noroc că nu și-a popularizat ideea mai devreme.

(Continuare în pagina 10)

Fotografii de la cititori

«Ce-mi pasă mie de eclipsă!?»
CRISTINA MARIA CONSTANTINESCU (Craiova)

radio CONTACT
o 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEȘTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Jurnal de eclipsă

„SFÂRŞITUL LUMII" A FOST... AMÂNAT!?

(Urmare din pag. 8-9)

O găină din poiata Elenei Dorofte, din Oneşti, va rămâne în veci recunoscătoare eclipsei. Pentru că, în urmă cu câteva zile, a ouat un ou pe care se vede în relief imaginea Soarelui şi o cruce mică, femeia a pus oul minune între icoane şi a hotărât să nu taie găina niciodată.

O adevărată lovitură „de bursă" va fi dată cu siguranţă de cei care au avut inspiraţia nu doar să cumpere, cu doar 20000 de lei, o Diplomă de participant la observarea eclipsei, semnată şi ştampilată de primarul oraşului Rm. Vâlcea, ci şi să o expedieze, ca pe o vedere, la o adresă oarecare. Fiind tipărite doar 2000 de astfel de diplome, este sigur că cele ce vor purta şi ştampila poştei vor deveni raritaţi filatelice.

Tot din categoria ideilor „de milioane" face parte şi cea a dr. George Coşea, astăzi medic la Spitalul nr.9, care-şi aminteşte că în 1961, pe când era medic la Slătioara, avea dificultăţi să convingă lumea să se vaccineze antipoliomielitic. Aşa că a pus un anunţ la dispensar că *„se fac vaccinări contra eclipsei"*. Dar s-a trezit cu alt gen de dificultăţi. Au dat năvală şi bătrânii, care nu aveau nevoie de vaccin: *„După ce ne-aţi luat pământul, ne lăsaţi şi să murim la eclipsă nevaccinaţi!"*

Dina Helge Geörg, din Germania, care a urmărit eclipsa la Eforie Sud, îşi mărturisea sentimentele „mioritice" pe care le-a resimţit: *„În aceste clipe de groază existenţială, am avut parte de o solidaritate umană inimaginabilă în Vest. Ştiam câte ceva despre eclipsă, dar nu credeam că va fi atât de înspăimântătoare. Românii sunt formidabili în a inspira curaj şi putere pentru supravieţuire"...*

Cu ocazia eclipsei, prefectul Bihorului a lansat cocktail-ul „Eclipsa", după o reţetă proprie, pe care o folosea în studenţie: *se ia un pepene galben bine copt, se curăţă şi se taie miezul în cubuleţe. Bucăţile de pepene se garnisesc cu zahăr şi se pun la frigider. După ce s-au răcit, se pun în pahare cu 4-5 cuburi de gheaţă şi se adaugă siropul lăsat de fructe şi şampanie.*

„Este prima oară în lume când Coca-Cola sărbătoreşte un eveniment astrologic (sic!) – declară Anette Loftus Brand, manager al companiei, unui redactor al unui „Cotidian" central. De declarat, a declarat în engleză, dar în română aşa ni se spune că sună...

La revedere, la următoarea eclipsă!

Acesta a fost filmul (parţial voalat) al desfăşurării „Eclipsei Mileniului". Îndemnăm cititorii să-l păstreze împreună cu actele preţioase ale familiei, pentru a-l transmite, ca document, din tată în fiu!

În ceea ce ne priveşte, am încuiat într-un seif, sigilat cu semnăturile tuturor redactorilor, cele trei numere ale revistei dedicate acestui eveniment, împreună cu o fotografie de grup a celor care au contribuit, fiecare cu câte ceva, la realizarea lor, o „Diplomă" (nenominală) de observator al eclipsei, procurată pentru noi la Râmnicu Vâlcea de un colaborator şi cititor al revistei, care a ţinut să rămână anonim, şi, se înţelege, o sticlă festivă de Coca-Cola! Sticlă pe care ne propunem s-o bem împreună cu cititorii revistei care vor urmări, în Bucureşti, repetarea fenomenului, în 2236.

Nota Bene: Nu am beneficiat de vreo sponsorizare din partea firmei amintite... Dar suntem siguri că nu va fi târziu nici în 2236, când va onora acest gest de amabilitate din partea noastră!

Bucureşti - după eclipsă

Străzile sunt goale. În pieţele Bucureştiului au rămas doar puţini vânzători şi aproape nici un client. Se poate traversa pe roşu fără nici un pericol. Oamenii stau grupaţi pe la colţuri, în Piaţa Romană, peste tot pe unde poţi vedea Soarele. Eclipsa parţială evoluează rapid. Ora 14.06.58. Un strigăt general şi aplauze - Soarele este integral acoperit de discul Lunii. Nu se mai vede decât faimosul inel de diamant. Nici nu ne dăm seamă când au trecut cele peste două minute şi discul întunecat începe să se retragă. Lumea parcă răsuflă uşurată. Ce au văzut de fapt? Ce au aşteptat să vadă? Cum li s-a părut? Ce semnificaţie -dacă!- a avut pentru ei participarea la un fenomen al naturii care nu va mai reveni la noi decât în anul 2236 ?

Despina şi Alexandra, eleve în clasa VII-a: „A fost frumos, minunat! O să-mi poarte noroc? Nu ştiu."

O doamnă din Bucureşti, „Extraordinar, sunt prea emoţionată. Nu am cuvinte"

Un italian din Como, căsătorit cu o româncă, „A fost foarte frumos. Mi-a venit să plâng. Aşa ceva nu am văzut niciodată. Am telefonat prietenilor mei în Italia pentru a le spune cât a fost de frumos"

O doamnă, „Este impresionant, sigur că da. Eu am trăit şi eclipsa din '61 şi m-a impresionat şi atunci. Acum - poate şi din cauza publicităţii care s-a făcut - este impresionant. Suntem privilegiaţi, chiar dacă, din păcate, s-a creat o psihoză şi multă lume s-a panicat.

Dl. George Grama, „Pentru mine nu este prima dată - am trăit şi eclipsa din 1961. M-am bucurat să o văd şi pe aceasta, mai ales că am fost împreună cu tatăl meu. Pentru el cu siguranţă este ultima eclipsă..."

O tânără, „Minunat! Ceva ce nu am mai văzut. Nu am cu ce compara."

Un domn, „Mie nu mi s-a părut nimic deosebit. Ca în '61. N-a murit nimeni nici atunci, nici acum."

Dna şi Dl. Elefterescu, „Un eveniment special, trăit o dată în viaţă. Ceea ce a fost fantastic este că dacă viaţa noastră se desfăşoară în limite, să zicem, meteorologice, acesta este singurul eveniment cu adevărat cosmic. Pentru că este un efect direct, vizibil, al interacţiei cu astrele"

Un băiat, „Ceva unic şi atât!"

Dl. Mario Nardin, „Impresie? Am văzut un spectacol deosebit, gratuit, natural. Şi pentru tot restul vieţii"

Dna Ioana Smeu, „De pe balcon s-a văzut teribil. Un eveniment unic. Nu cred că mai prindem una"

Un tânăr din Pţa Amzei, „Puţin. Adică s-a vehiculat totul atât de mult prin presă, încât n-a mai însemnat mare lucru. Au anticipat cu aprecierile. A fost ceva curios, dar nu cine ştie ce. Dar, vedeţi, superstiţiile... Uitaţi-vă că nu e nimeni în piaţă!"

Un copil, „N-am mai văzut aşa ceva. Mi-au plăcut marţienii..."

Un vânzător de ziare, „Ziarele s-au vândut ca de obicei. Eclipsa? Ca de obicei. Eu cred că mai prind una..."

Câţiva copii pe stradă, „Motanul dormea, muştele zburau şi s-au lăsat frunzele la copaci..."

Dna Maria Diaconu, dna Rodica Ioniţă, „Nu a fost nimic deosebit de văzut. Soarele parcă era ciupit. Şi era, aşa, parcă un vânt şi se înfiora pielea. Am stat după aceea în Biserică. Nici frică, nici nimic. Dumnezeu ne-a întărit şi am depăşit momentul. Acum ce ne mai aşteaptă? Cine ştie?"

Şi, undeva, tot pe lângă Piaţa Amzei, un cerşetor stătea tăcut pe trotuar, iar un altul s-a ridicat de lângă el şi, cu un gest ezitant, a întins mâna şi a întrebat: „Nu vreţi să cumpăraţi nişte ochelari pentru eclipsă?"

Eclipsa prin ochii unei sătence

Interviu ad-hoc cu Viorica Dincu, din judeţul Dâmboviţa, venită cu legume în Piaţa Amzei:

- Ai văzut eclipsa? Te-a impresionat?

- Nu m-a impresionat, că eu am prevăzut de cum am urmărit pe Pro TV, cu vreo trei seri înainte, în mod special m-am dus la copii în cameră, să văd ce zice şi cum o descrie, adică cum o să fie eclipsa... Ei au arătat procentul, cutare, cutare, cum ajunge din oraş în oraş. Eu am prevăzut că n-o să fie periculoasă, că pentru asta am avut încredere să vin în piaţă.

- Dar în sat, erau speriaţi oamenii, ce spuneau?

- N-au fost prea impresionaţi, că ştiau ce a fost cu cealaltă, din '61.

- Dar acum ştii ce este eclipsa?

- Astea sunt nişte fantome ale naturii, de... cum să zic eu mai bine, că n-am decât şapte clase... Meteoriţii, care se rotesc în jurul Soarelui, şi cum se rotesc ei, pe axul ăsta, bineînţeles că unde se ating să ajungă procentual lipit, acolo o să se întâmple ceva, dar nu se ştie ce. Aşa a explicat doamna aceea la TV.

- E un semn eclipsa asta?

- Semne sunt destule. Au fost anul acesta inundaţii, periculoase, cum n-au fost de 50 de ani. Eu sunt foarte convinsă că tot ce se zice în Biblie, o să se întâmple. E declarat acolo sfârşitul Pământului până în 2000 sau peste...

- Şi cum crezi că va fi? Înainte de 2000, sau peste?

- Dacă eclipsa asta a fost aşa uşoară, după mine cred că depăşeşte de 2000. Şi s-ar putea ca tocmai atunci Dumnezeu să echivaleze Pământul şi cu oamenii...

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica „Sfântul Nicolae" din Căpâlna

Atestată documentar din 1724, biserica „Sfântul Nicolae" din Căpâlna era o construcţie de lemn, cu pereţii din cununi de bârne orizontale, prinse la capete în cheatori. În 1748 satul a cumpărat un clopot care s-a pierdut în timpul primului război mondial, când a fost coborât din turnul bisericii şi nu se mai ştie unde a fost îngropat.

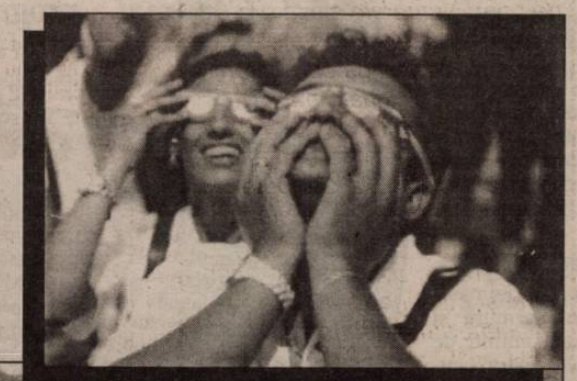
Vechea biserică de lemn a fost renovată în 1883 când, din loc în loc, s-au montat stâlpi de legătură între bârne şi a fost refăcut acoperişul, înlocuindu-se cel de şindrilă cu unul de tablă. Acoperişul, construit în trepte, de tip mansardat, denotă o influenţă barocă cu specific urban. Tot atunci a fost modificat substanţial interiorul, au fost repictaţi pereţii, au fost înlocuite bârnele bolţilor semicilindrice de la naos şi absidă şi, prin mărirea edificiului, vechea tindă a fost înglobată naosului, adăugându-se, spre vest, o altă tindă de plan poligonal. Modificările respective au făcut să dispară multe din elementele decorative din lemn, dar pictura s-a menţinut până astăzi în condiţii bune. Se păstrează parţial şi inscripţia care menţionează, printre altele numele zugravului: „S-au zugrăvit biserica aceasta... anul 1883 ...prin maistru zugrav ...Karaly ...de preotul Dumitru Popoviciu, biroul satului Brânda, curatoru Petru Flore". Inscripţiile cu litere latine, care însoţesc scenele tratate în pictură ne fac să întrezărim un zugrav de formaţie cultă, influenţat de pictura catolică.

La biserica de lemn din Căpâlna se păstrează câteva cărţi vechi româneşti foarte valoroase: Antologhion, Râmnic 1745; Minei, Râmnic 1745; Evanghelie, Râmnic 1746; Octoih, Buda 1763; Apostol, Blaj 1802; Octoih, Buda 1826. Pe foile acestora se află şi multe însemnări cu caracter documentar-istoric. Pe un Penticostar, tipărit la Sibiu în 1741, sub Vasile Moga, se află unul dintre cele mai preţioase documente referitoare la mersul revoluţiei de la 1848 în părţile sudice ale Bihorului.

Îmbinând armonios vechile tradiţii bihorene cu tendinţe mai noi, biserica Sfântului Nicolae din Căpâlna este o dovadă a credinţei, dragostei pentru frumos şi conştiinţei naţionale a locuitorilor de pe aceste meleaguri.

IRINA STOICA

Grupaj realizat de MIHAELA DOROBANŢU şi MARIAN GRIGORE



■ La numai 12 ani cântărea 200 kg

60 DE KILOGRAME... DINTR-O ÎNȚEPĂTURĂ!

Când medicii dintr-un centru de acupunctură din Tianjin, în China, l-au văzut intrând pe uşă pe Deng Xuejiang, în vârstă de numai 12 ani, au înmărmurit: „micuţul" Deng cântărea... aproape 200 kg! Fără să mai piardă timpul au luat celebrele şi tradiţionalele ace şi au început tratamentul. Rezultatul a fost pierderea, în doar câteva luni, a peste 60 kg. Cu „numai" 125 kg, cât are în prezent, Deng nu mai este un infirm! Care este însă, de fapt, povestea lui Deng?

La naştere el avea, ca orice copil sănătos, puţin peste trei kilograme. La şapte luni însă avea peste 16 kg. Cât greutatea medie a unui copil de trei ani! Familia sa, agricultori săraci, au încercat toate spitalele şi toţi medicii convenţionali. Toţi au fost însă „biruiţi" de pantagruelica poftă de mâncare a lui Deng. La începutul lui 1998, Deng nu-şi mai putea deschide ochii şi avea grave dificultăţi respiratorii. Era prea gras pentru a mai merge până la şcoala aflată la 2 km. Tatăl i-a cumpărat o tricicletă, dar Deng a sfârâmat-o de prima oară când s-a urcat pe ea. La şcoală avea nevoie de două scaune.

Acasă dormea pe cărămizi - paturile de lemn nu erau suficient de solide pentru a-l suporta. Vara trebuia să petreacă ore întregi în apă pentru a-şi păstra o temperatură a corpului cât de cât suportabilă. Până la urmă a trebuit să renunţe la şcoală. Atunci, disperaţi, părinţii au apelat la vindecători folosind tehnici chinezeşti tradiţionale de la Centrul Aimin pentru supraponderali din Tianjin. Care... s-au apucat imediat de treabă. Shi Lidong, directorul Centrului precizează că „tratamentul, bazat pe acupunctură, este axat pe controlul poftei de mâncare şi al metabolismului. Acupunctura poate stimula metabolismul în vederea utilizării cât mai eficiente a caloriilor - cu cât mai multe dintre acestea sunt arse, cu atât pierderea de grăsime este mai accentuată." În plus, Deng trebuie să parcurgă aproximativ 20 km zilnic, apoi să alerge uşor alţi cinci kilometri, să facă sport şi să urce în fugă o serie de scări. Dr. Lidong i-a aplicat gratuit tratamentul lui Deng, încă din luna septembrie 1998. Speranţa sa este că Deng va reveni la toamnă la o greutate normală. Iar Deng? ei bine, el radiază de fericire la gândul că va putea merge din nou la şcoală. „Când voi fi mare, vreau să fiu un medic la fel de bun ca doctorul Shi", spune el. *(M. D.)*

■ O meserie rentabilă

FERME DE... GÂNDACI ÎN FILIPINE!

În ultimii zece ani, în Filipine au fost semnalate câteva epidemii de mari proporţii, cu precădere în rândul populaţiei rurale din Insula Mindanao. Desigur, cum poate v-aţi şi imaginat, epidemiile se datorează condiţiilor precare de igienă şi mai ales invaziilor repetate de gândaci purtători de tot soiul de germeni microbieni. Ca urmare, autorităţile de la Manila au pornit o veritabilă „lună a curăţeniei", cu scopul de a deratiza principalele focare, tradiţionale deja, de boli - zonele împădurite din sudul insulei mai sus pomenite. Personalul sanitar a fost trimis pe teren, pentru a face o educaţie sanitară corectă populaţiei, s-au alocat Sănătăţii fonduri suplimentare de la buget, dar se pare că tot n-a fost suficient. În disperare de cauză, autorităţile au decis acordarea de premii celor care se vor remarca în lupta contra gândacilor: 6 cenţi pentru fiecare zece gândaci ucişi şi aduşi la „secţie". Cum o asemenea recompensă nu putea lăsa pe nimeni indiferent - oamenii locului fiind printre cei mai săraci locuitori ai planetei! - s-a dezlănţuit o prigoană nemaipomenită împotriva zburătoarelor, târâtoarelor, bâzâietoarelor şi altor specii de purtători de viruşi. Dar, după cum relatează cotidianul Asahi Evening News, fenomenul, deşi pozitiv până la un punct, a avut şi efecte adverse. În unele regiuni s-au produs grave dezechilibre ecologice, sute de păsări murind în lipsa hranei lor obişnuite - gândacii - într-atât de eficientă a fost acţiunea „vânătorilor de gândaci". Un alt aspect negativ, însă de o factură aparte, a fost acela că s-au găsit întreprinzători care s-au gândit că, dacă toţi gândacii vor muri, ei vor rămâne fără recompense. În consecinţă, au început să crească bâzdâgănii şi să organizeze chiar un comerţ înfloritor, cu... ferme de profil şi transporturi cu... camioanele! Poliţia filipineză a intrat pe firul afacerii, capturând un astfel de transport „ilegal" şi reţinându-l pe şofer. Dar, ca întotdeauna, se pare că rechinii cei mari, capii afacerii, vor rămâne imuni la... tratamentul legii, pe motiv că sunt prea descurcăreţi şi oricum fac bani din orice, ca să mituiască pe oricine. *(G.T.)*

■ Orgoliul prostesc...

„...M-a făcut să pierd 20 milioane $!"

De mai bine de cincisprezece ani, Robert Kronk, un funcţionar model al unei firme de construcţii din Columbus (Ohio), obişnuia ca, lună de lună, să joace la loterie, împreună cu doi colegi de birou, o sumă modică de bani. Numerele alese erau, de fiecare dată, date de către un program special de calculator. Supărat că niciodată nu câştigaseră mai mult de 1000 de dolari împreună, pe numerele - „magice", în opinia computerului - , Kronk s-a hotărât, la sfârşitul anului trecut, ca, pe viitor, să joace singur, cu numerele dorite de el şi nu sugerate de un calculator întotdeauna „pe dinafară". Trei luni, nu s-a întâmplat nimic, n-a câştigat nici el, nici ceilalţi, dar măcar ştia că nu mai poartă asupra sa şi...ghinionul lor! Ghinion care, în cele din urmă, s-a dovedit a fi o mare şansă: la Marea Loterie de Paşti, „râşniţa" de calculator nu a mai dat greş: el a generat numerele norocoase şi le-a adus stăruitorilor jucători suma de 60 milioane de dolari! Dintre care, dacă ar fi rămas în joc, ar fi primit şi „nemulţumitul" o părticică... (G.T.)

■ Dresorul este bolnav

DELFINII ÎL ÎNŢELEG CEL MAI BINE

Mando Castrolamo este un băieţel de şase ani care trăieşte la Padova (Italia). Este suferind de hidrocefalie (creşterea anormală a volumului lichidului cefalo-rahidian, care conduce la mărirea cutiei craniene şi la o insuficientă dezvoltare intelectuală). Din fericire, medicii i-au găsit un mod de viaţă cât se poate de adecvat, şi anume joaca în apă în compania a doi delfini: Machi şi Sonia. Deşi a învăţat greu să vorbească, acum Mando are o ocupaţie rarisimă: „predă" lecţii de abecedar jucăuşilor lui prieteni.

Tovărăşia delfinilor îi este atât de prielnică, încât nimeni n-ar putea spune că Mando este suferind. Doar atunci când, după 5-6 ore de bălăceală, îl vezi cum adoarme privind la zburdălnicia peştilor exotici dintr-un acvariu uriaş - modul unic prin care creierul i se odihneşte şi se pregăteşte de somn -, îţi dai seama că ceva nu este în regulă cu acest copil. Este uluitor cum, în doar şase luni, Machi şi Sonia au învăţat de la Mando 12 cuvinte-comenzi, pe care le ascultă cu smerenie, ca nişte căţeluşi ce nu ies din poruncile stăpânilor. Cu toate că băieţelul pronunţă greu cuvintele, delfinii ştiu să facă salturi la comandă, să se răsucească, să stea vertical, să-l plimbe pe sub apă ţinându-se de aripioarele lor dorsale, să poarte o minge în vârful botului şi chiar să-şi paseze mingea între ei etc. Prietenia dintre uimitorul dresor şi cele două cetacee este atât de mare, încât cei trei amici mănâncă doar împreună, la marginea piscinei... Nu se ştie cât va trăi Mando, dar fotografia alăturată (ca şi casetele video făcute de părinţi) îl imortalizează ca pe un copil normal, zglobiu, căruia destinul i-a pregătit o pedeapsă nedreaptă, nemeritată, şi care este înţeles cel mai bine de doi pui de delfini. *(P. I.)*

■ Sărac, dar fericit!

CÂINELE ŞI-A PIERDUT... AVEREA

Blakie ar fi putut deveni cel mai bogat şi mai fericit câine din lume, având în vedere suma de... 37000 dolari pe care a moştenit-o de la fostul stăpân, John Godchild. Este greu de imaginat cum s-ar fi putut cheltui aceşti bani, administraţi de executorul testamentar Barbara Norris, pentru a satisface capriciile lui Blakie. Călătorii în ţări exotice, „recepţii" cu VIP-uri canine, delicii gastronomice, tratamente cosmetice... Blakie nu s-a bucurat însă de aceste posibile extravaganţe întrucât fiul excentricului stăpân al câinelui a făcut recurs şi a câştigat procesul lăsându-l pe Blakie fără nici o leţcaie. El s-a obligat însă să împartă averea între membrii familiei şi să-l îngrijească gratis pe păgubosul câine. Aşa cum era de aşteptat, Blakie n-a scos nici un mârâit în semn de nemulţumire. Dimpotrivă, s-a gudurat fericit la picioarele noului său stăpân. *(D. M.)*

■ Studenţi din toate ţările, uniţi-vă...

...ÎN NUMELE DREPTULUI DE A COPIA LIBER!

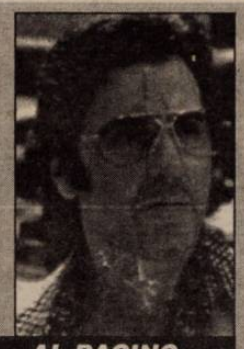
Peste 10000 de studenţi din districtul Sherpur, nordul statului Bangladesh, au fost exmatriculaţi de la colegiile unde studiau, după ce doleanţele lor au fost refuzate ca aburde de către autorităţi. Ce cereau junii din mica ţară asiatică? Nici mai mult nici mai puţin decît dreptul de a copia la examene! Ei susţin că, în condiţiile grele de viaţă din Bangladesh (stat în care majoritatea tineretului studios are, pentru a se întreţine, şi o slujbă deloc lejeră), nu mai au deloc timp pentru studiul cărţilor, din scoarţă în scoarţă. De aceea, reprezentanţii sindicatelor studenţeşti au înaintat o cerere oficială prin care cereau cadrelor ministerului de resort să mai „închidă ochii" la tentativele studenţilor de a se folosi de fituici. Respingerea cererii, legitime în opinia lor, a dus la escaladarea violenţei. La examenele pentru trecerea în anul superior, care au loc în Bangladesh la sfîrşitul lui februarie, studenţii i-au atacat pe profesori cu pietre, au incendiat sălile de examen din campusul universitar, revolta extinzîndu-se treptat şi la alte colegii din ţară şi fiind nevoie de intervenţia poliţiei. Dr. A. T. Sharifullah, decanul Universităţii din Dhaka, s-a declarat „jignit" de cererile tinerilor. „Pe timpul studenţiei mele, condiţiile de trai erau mult mai grele, dar asta nu ne-a împiedicat, pe mine şi pe colegii mei, să studiem temeinic. De vină sunt lipsa unei educaţii adecvate şi contactul prost înţeles cu avantajele civilizaţiei!". Ei, parcă la bacalaureatele noastre „profii" au fost ceva mai înţelegători, nu-i aşa? (G.T.)

Săptămâna 20 - 26 august

TVR 1

VINERI 7.00 Matinal naţional 9.30 Matineu de vacanţă 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iaşi 13.00 TVR Timişoara 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Eternitate" (SUA, 1989). Cu: Armand Assante 23.50 Concertele Golden Brau 0.50 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla, Spania.

SÂMBĂTĂ 7.00 Matinal naţional 8.30 Desene animate 9.05 Serial: „Poveşti de adormit copiii" 9.30 Film: „Atingerea lui Midas" (SUA, 1996) 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.30 A doua alfabetizare 14.10 Arca... Marinei 16.30 Careul cu... 5 aşi (r) 17.35 Serial: „Star Trek – Generaţia următoare" 18.35 Serial: „O familie ciudată" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Serial: „Farmece" 21.20 Film: „Lucky Luciano" (Italia, 1973) 23.25 Vedete în concert 1.05 Rock pop bazar.



AL PACINO
ACASĂ
sâmbătă, 23.00

DUMINICĂ 7.00 Lumină din lumină 8.00 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viaţa satului 14.10 E şansa ta! 16.45 Documentar: „Mistere şi minuni" 18.00 Serial: „O familie ciudată" 18.30 Serial: „Ivanhoe" 19.30 Fotbal Info 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Vizitatorul" 21.50 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 23.55 Dintre sute de catarge.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 Ecclesiast '99 13.30 Medicina pentru toţi 15.00 Tradiţii 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Preotul şi cârciumăriţa" 21.30 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 0.05 Planeta cinema.

MARŢI 7.00 Matinal naţional 9.30 Matineu de vacanţă 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iaşi 13.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Preotul şi cârciumăriţa" 21.30 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 0.05 Planeta cinema.

MIERCURI 7.00 Matinal naţional 9.30 Matineu de vacanţă 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iaşi 13.00 TVR Timişoara 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.30 Festivalul Mamaia '99. Secţiunile: Interpretare şi Discografie 22.30 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 0.00 Festivalul Mamaia '99.

JOI 7.00 Matinal naţional 9.30 Matineu de vacanţă 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iaşi 13.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.00 Atletism (r) 16.00 Convieţuiri-magazin 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.00 Fotbal: Maardu Levadia – Steaua Bucureşti 20.00 Jurnal 20.30 Festivalul Mamaia '99. Secţiunile: Interpretare şi Creaţie 22.55 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 0.00 Festivalul Mamaia '99.

TVR 2

VINERI 7.00 Ping-Pong în familie! 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Căsuţa din prerie" 14.00 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Cinematograful vremii noastre 20.00 Teatrul Naţional TV prezintă: Telerecital – Silvia Dumitrescu Timică 22.00 Opera Mundi 22.30 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla.

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate 9.00 Bzzz – emisiune pentru copii 10.35 Serial: „Toate pânzele sus" 12.30 TVR Timişoara 14.00 Serial: „Trei familii" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.35 Desene animate 18.00 Documentar: „Ritmuri ale vieţii" 18.55 Bufoniştii (II). Muzical de Ovidiu Dumitru 20.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 23.30 Portrete în acvaforte 0.00 Meridianele dansului.

DUMINICĂ 8.00 Documentar 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 11.30 TVR Iaşi 14.00 Serial: „Avocaţii" 15.10 Mânăstirile Argeşului 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Alo, tu alegi! 19.00 Documentar istoric 20.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 23.05 Film: „Călătorie sentimentală" (SUA, 1983).

LUNI 12.00 Sensul tranziţiei 13.10 Serial: „Dragostea contează" (ep. 1) 14.00 Convieţuiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 19.30 Mapamond 20.00 Film: „Vulpe Vânător" (România, 1993). Cu: Oana Pellea, Dan Condurache, Dorel Vişan 21.30 Axis Mundi 22.00 Fotbal: Leeds United – Liverpool.

MARŢI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Convieţuiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Primul val" 19.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 22.05 Pelerinaje 22.35 Serial: „Preotul şi cârciumăriţa" 23.35 Integrale.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Medicina pentru toţi 18.00 Serial: „Nimic sfânt" (ep.1) 20.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 22.30 Film: „Diamantele din Harrowhouse" (SUA, 1974) 0.05 Pop contur.

JOI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Nimic sfânt" 19.00 Pentru dv., doamnă! 20.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 20.45 Cinematograful de artă: „Modesty Blaise" (Anglia, 1965).

acasă

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Omul din câmpie" (SUA, 1964).

SÂMBĂTĂ 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal: Premiere League 19.55 Căsuţa poveştilor 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Panică în Needle Park" (SUA, 1971). Cu: Al Pacino.

GLENN CLOSE
PRO TV
vineri, 0.20

DUMINICĂ 8.30 Căsuţa poveştilor (r) 9.15 Serial: „Alisea, prinţul din vis" 11.00 Serial: „Marile poveşti de dragoste" 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal Premier League: Arsenal – Manchester United 20.20 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Harem" (partea a II-a).

LUNI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Războiul Hannei" (SUA, 1988).

MARŢI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „O aventură a dracului de mare" (Anglia, 1995). Cu: Hugh Grant.

MIERCURI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Cercul de fier" (Anglia, 1978).

JOI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanţurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: o iubire pierdută" (SUA, 1987).

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „News Radio" 14.40 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărita" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Călătorie fantastică" (SUA, 1987) 23.30 Serial: „Millennium" 0.20 Film: „Maxie" (SUA, 1985). Cu: Glenn Close 4.00 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Seial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Serial: „Lois şi Clark" 11.30 Film: „Piedone, Africanul" (SUA, 1977) 13.15 Serial: „Susan" 13.45 Serial: „Bebe" 14.15 Alo, generaţia Pro 15.30 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Ultimul Don" 21.00 Film: „Cursa pariurilor" (SUA, 1989). Cu: Richard Dreyfuss 23.00 Film: „Goana după fuste II" (Canada, 1983) 0.35 Serial erotic: „Specialităţi erotice" 4.00 Serial: „Cine-i şeful" 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Babylon V" 13.15 Film: „Colombo: proba crimei" (SUA, 1996) 15.00 Documeentar: „O zi din viaţa Prinţesei Diana" 16.00 Documentar: „Prinţul Charles după Diana" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Misionarul" (coproducţie, 1992). Cu: Patrick Swayze 22.30 Procesul etapei 0.45 Film: „Sacul şi peticul" (Anglia, 1992) 5.00 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Misionarul" (r) 14.30 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărita" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Substituţia" (SUA, 1993) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Johnny, vedeta liceului" (SUA, 1988) 3.30 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Film: „Substituţia" (r) 14.30 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărita" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Gunoierii" (SUA, 1990) 3.35 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „Newsradio" 14.30 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărita" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „În numele fiului" (SUA, 1990, partea I) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Liga spionilor" (SUA, 1994) 3.35 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „În numele fiului" (r) 12.30 Serial: „Newsradio" 14.30 Serial: „Monştrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărita" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.40 Fotbal: Dinamo Bucureşti – F. C. Mondercange 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Convertirea fetelor" (SUA, 1982) 3.35 Serial: „Cine-i şeful" 5.30 Serial: „Nano".

prima

VINERI 8.00 Dimineaţa pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 20.30 Real TV 21.00 Karaoke show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Foloseşte ca să nu pierzi" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia şi Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Frasier" 20.00 Film: „Sliver" (SUA, 1993). Cu: Sharon Stone, William Baldwin 22.00 Real TV 23.00 Film: „Vin de mai" (SUA, 1990) 0.30 Film erotic: „O fată mortală" (SUA, 1992).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia şi Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Motor Plus 14.00 Duminica cu Prima 17.30 Vacanţă à la Petrişor 18.00 Focus 19.00 Film: „Misiune în deşert" (Anglia, 1996) 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte.

LUNI 8.00 Dimineaţa pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Serial: „Brooklyn South" 20.00 Dosarele Y 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Monstrul distrugător" (Mexic, 1960).

MARŢI 8.00 Dimineaţa pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Film: „Suspiciune" (Franţa, 1992) 20.30 Serial: „Poză la minut" 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Crack" (SUA, 1987).

MIERCURI 8.00 Dimineaţa pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Serial: „CI5: Profesioniştii" 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Duel mortal" (SUA, 1985).

JOI 8.00 Dimineaţa pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăieşte vara cu Nadine 18.00 Focus 19.00 Film: „Mandat pentru crimă" (coproducţie, 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 20.30 Apel de urgenţă 21.00 Karaoke Show 22.30 - Show-ul de noapte 0.30 Film: „Fotografii ucigaşe" (SUA, 1989).

WILLIAM BALDWIN
PRIMA
sâmbătă, 20.00

antena 1

VINERI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Film: „Baree, fiul lui Kazan" (coproducţie, 1994) 13.15 Film: „Kentuky Derby" (SUA, 1995) 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 17.00 Fotbal: F.C. Argeş - F.C. Naţional 19.00 Observator 20.00 Film: „Motive ascunse" (SUA, 1997) 21.45 Serial: „Baywatch Nights" 23.00 Party Time la Olimp 0.00 Film erotic: „Răzbunare pasională" (SUA, 1996).

SÂMBĂTĂ 7.00 Serial: „Legea lui Burke" 8.00 Teo şi Mircea Şou 11.15 Poveştile prietenilor mei 12.45 Constelaţia cinema 13.15 Serial: „Nightman" 14.15 Serial: „Tropical Heat" 16.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 17.00 Fotbal: Oţelul Galaţi - Rapid Bucureşti 19.00 Observator 20.15 Fotbal: Astra Ploieşti – Universitatea Craiova 23.00 Party Time 0.00 Film: „Ţarul Nicolae al II-lea" (SUA, 1971, prima parte) 1.30 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit şi credinţă 8.00 Teo şi Mircea Şou 11.15 Serial: „Creatorul de stele" 12.10 Film: „Tot înainte – printre ruine" (Anglia, 1975) 14.00 Familia în vacanţă cu Florin Piersic 16.00 Serial: „Elena, viaţa mea" 17.00 Fotbal: Dinamo Bucureşti – Petrolul Ploieşti 19.00 Observator 20.00 TeleEurobingo Show 22.30 O noapte cu Adrian Păunescu.

LUNI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viaţa mea" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol iminent" 20.50 Serial: „Raven" 21.45 Serial: „Burlacul" 22.45 Film: „Blazarea lui Gilbert Grape" (SUA, 1993). Cu: Johnny Depp, Leonardo DiCaprio 0.30 Retrospectiva etapei 1.00 Film: „Prieteni şi duşmani" (SUA, 1997).

MARŢI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viaţa mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Juliette şi Juliette" (Franţa, 1973) 21.45 Serial: „Fără obligaţii" 22.45 Film: „Vacanţă periculoasă" (SUA, 1981) 0.30 Serial: „Caracatiţa".

MIERCURI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viaţa mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Nautilus" (SUA, 1989) 21.45 Serial: „Damon" 22.45 Film: „Ucenicia lui Duddy Kravitz" (SUA, 1974). Cu: Richard Dreyfuss 0.30 Serial: „L. A. Doctors".

JOI 7.00 Ştiri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viaţa mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Răsturnare de situaţie" (SUA, 1996) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Minutul zero 23.15 Film: „Profetul" (SUA, 1998) 1.00 Film: „Sprijinul" (SUA, 1988).

HUGH GRANT
ACASĂ
marţi, 23.00

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.15 Serial: „Secţia de poliţie" (r) 13.00 Cântecul şi casa lui 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secţia de poliţie" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentaţii.

SÂMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.00 Ţara spiriduşilor 11.40 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Serial: „Celebritate" 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Globetrotter 21.20 Film: „Destine" (SUA, 1958). Cu: Marlon Brando 0.15 Magazinul de sâmbătă seara.

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 9.30 Film: „Destine" (r) 12.30 Îţi mai aduci aminte, Doamnă 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.00 Serial: „Celebritate" 17.00 Forţa destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Documentar 21.00 Dintre sute de ziare 21.45 Film: „Reîntoarcerea Panterei Roz" (SUA, 1975) 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 10.30 Dintre sute de ziare 13.00 Ora unu a venit (r) 15.25 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.05 Serial: „Secţia de poliţie" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.15 Ora H.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.15 Studioul Tudor Vornicu (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secţia de poliţie" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secţia de poliţie" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 11.10 Serial: „Derrick" 13.15 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secţia de poliţie" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Cum arată Bărbatul anului 2000?

Sociologii şi psihologii vor să ştie de pe acum spre ce tip de bărbat se vor orienta preferinţele femeilor în anul 2000 şi mai departe. Studiile lor operează cu criterii de cercetare specifice domeniilor pe care le reprezintă. Dar, preocupată deopotrivă este şi industria filmului, deşi ea merge mai mult pe intuiţie; în plus, deţine un important arsenal de testare a gustului publicului feminin: actorii-bărbaţi (felul cum arată, calităţile şi defectele lor reale) sunt ei înşişi un fel de „cobai" din acest punct de vedere, iar tipurile de personaje interpretate, de asemenea. La ce concluzii s-a ajuns? Bărbatul anului 2000, ideal bineînţeles, ar trebui să fie o subtilă combinaţie între forţă şi sensibilitate. Cu alte cuvinte, să aibă un comportament sportiv, dar să fie capabil să plângă într-o situaţie cu adevărat emoţionantă, să urmărească cu pasiune un meci de box, dar să observe când o plantă face o floare superbă în propria lui casă, să conducă, foarte sigur de sine, o întâlnire de afaceri, dar să fie nerăbdător să ajungă la timp şi la întâlnirea cu femeia iubită. Până nu de mult, printr-o tradiţie care n-a mai ţinut seama de spaţiul geografic sau de frontiere convenţionale, i s-a cerut bărbatului să joace rolul unui superman, exclusiv în ipostaza celui care luptă, acţionează, câştigă, învinge..., niciodată vulnerabil din cauza propriei sensibilităţi. „Dar societatea a evoluat, constată sociologii şi psihologii. Din ce în ce mai mult, bărbaţii îşi arogă dreptul de a-şi dezvălui slăbiciunile, de a repudia imaginea de Hercule, de a-şi exprima fără teama de ridicol, emoţiile şi sentimentele, de a se umaniza în ultimă instanţă. Şi, conştient sau nu, se apropie de modelul bărbatului ideal la care femeile visează dintotdeauna. Tocmai această impresie o degajă unii dintre actorii celebri şi poate tocmai de aceea şi-au făcut milioane de admiratoare în rândul publicului.

Harrison Ford
Protector şi sexy

„Harrison Ford degajă o forţă reconfortantă, spunea Stela Ward, costar în „Evadatul". *Are un comportament ce degajă virilitate, dă senzaţia că te poate proteja indiferent ce se întâmplă".*

„E tot ce-ţi poţi visa, spune la rândul ei Lesley-Ann Down, *mai ales că deţine un veritabil simţ al umorului şi, în plus, mai are şi reputaţia unui maestru al îmbrăţişărilor tandre".* Şi actriţa Wendy Crewson, partenera lui din „Air Force One" vedea în el bărbatul ideal: frumos, puternic, calm, sensibil... Nu întâmplător, la vârsta de 56 de ani, Harrison Ford a fost desemnat de revista „People" cel mai sexy bărbat al anului 1998.

Brad Pitt
Frumos şi generos

„Avea doar şase ani când lumea întorcea capul după el, spunea una dintre profesoarele lui Brad Pitt, *şi de atunci şi până în prezent, când a trecut de 34 de ani, s-a întâmplat mereu acelaşi lucru".*

Pe scurt, Brad Pitt face ravagii. *„Aveam impresia că ies în lume alături de o pictură vie, trăsăturile lui frizează perfecţiunea",* îşi amintea o fostă iubită a lui Brad Pitt, actriţa Juliette Lewis. Deşi e conştient de farmecul pe care îl degajă în primul rând datorită înfăţişării, lui Brad Pitt nu-i place rolul de dur în viaţa de toate zilele. *„Dimpotrivă, dă dovadă de multă compasiune faţă de oameni,* spune Julia Ormond, partenera lui din „Legendele toamnei". *O parte din sensibilitatea de care dispune şi-o manifestă prin generozitate. Se numără printre bărbaţii care nu pregetă să facă daruri somptuoase, în special persoanelor iubite, dar nu numai lor. Nu întâmplător, pentru milioane de tinere, Brad Pitt este întruchiparea lui Făt-Frumos din basmele copilăriei".*

George Clooney
Fermecător şi tandru

„Nu are nevoie să vorbească, spunea despre el Nicole Kidman la sfârşitul filmărilor pentru „Peacemaker". *El poate să-ţi spună totul dintr-o privire".*

„E persoana cea mai tandră, cu cea mai mare sensibilitate din întreaga echipă, mărturisea Juliana Margulies, *partenera sa din „Spitalul de urgenţă". Deşi în 1997 revista „People" l-a desemnat drept cel mai sexy bărbat al anului respectiv, niciodată el nu s-a transformat într-un macho îndrăgostit de sine. Dimpotrivă, îi place să-i asculte şi să-i admire pe ceilalţi, să-şi dozeze forţa fizică şi psihică pentru a intra în armonie cu partenerii de joc sau cu persoanele din viaţa lui privată. şi totul se bazează pe delicateţe".*

Antonio Banderas
Pasional şi sensibil

„Antonio a rămas un pur latin şi oricât va încerca Hollywood-ul nu-l va putea schimba din acest punct de vedere, declara Catherine Zeta-Jones, partenera lui din „Zorro". *E pasional şi torid ca un veritabil hidalgo".*

„Dar, acest Apollo îşi datorează succesul în rândul femeilor nu doar pentru senzualitatea pe care o degajă, ci şi pentru zâmbetul lui învăluitor. E foarte diferit de zâmbetul practicat la Hollywood, spune Rebecca De Mornay. *Aici, bărbaţii obişnuiesc să-şi expună dantura impecabilă de parcă ar zice: «Ei, ia priviţi ce surâs senzual am!» în cazul lui Banderas, mesajul e cu totul altul şi sună cam aşa: «Zâmbesc numai şi numai pentru tine». În acest fel el reuşeşte să dea fiecărei femei în parte sentimentul de exclusivitate, motiv care le face să viseze la el cu ochii deschişi. E o calitate rară la un bărbat".*

David Duchovny
Seducător şi amuzant

Gilian Anderson îl caracterizează astfel: *„David are o putere magnetică asupra femeilor."* Soţia lui, Tea Leoni se exprimă şi mai direct: *„David este cel mai excitant bărbat din câţi am cunoscut".*

Beneficiind de asemenea aprecieri venite din partea celor mai apropiate femei din viaţa lui şi conştient totodată de impresia pe care o face asupra a milioane de admiratoare, David nu se comportă totuşi ca un bărbat îndrăgostit de propria-i imagine. Ba chiar se spune că eroul din „X-Files" are un extraordinar simţ al umorului, al autoironiei în special, de parcă s-ar teme de ridicol - ridicolul de a fi considerat un „bărbat ideal". După părerea lui, acest lucru ar fi un fapt de-a dreptul... para-normal.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Ce pretenţii au femeile-actriţe de la bărbatul ideal

Kate Moss:

„Ceea ce mă interesează înainte de toate la un bărbat este sensibilitatea; apoi să nu încerce să-şi ascundă cota de feminitate cu care l-a înzestrat mama-natură".

Susan Sarandon:

„Prefer în primul rând naturaleţea, onestitatea, integritatea. Un adevărat bărbat nu încearcă să joace nici rolul unui macho, nici pe cel al intelectualului veşnic preocupat de concepte".

Kim Basinger:

„Apreciez comportamentul viril, dar numai dacă este o trăsătură reală de caracter, nu trucată. Cu alte cuvinte, un bărbat care se pretinde viril trebuie să-şi asume din toate punctele de vedere acest tip de personalitate, fără a încerca să disimuleze".

Cameron Diaz:

„Nu mă deranjează bărbaţii cu cicatrice sau cu tatuaje, dacă sunt cu adevărat puternici. Mai important este să ştie să se poarte cu o femeie, să nu ezite să trimită flori şi să-şi ceară iertare când comit greşeli".

Isabelle Adjani:

„Cred că virilitatea este un concept care, începând din anii '90, e pe cale să piardă teren. În ce mă priveşte, acord mai multă importanţă senzualităţii şi sensibilităţii unui bărbat".

Aforisme

◆Un om inteligent cedează întotdeauna, dar tot cu inteligență; un încăpățânat cedează numai când îi ajunge funia la gât!

◆De ce întotdeauna solistul bun este bisat? Pentru că valorează cât doi cântăreți!

◆A fi sau a nu fi? Depinde ce! Dacă e vorba de geniu sau chiar de talent, e bine să fii, dacă e vorba de un om de nimic, mai bine să nu fii.

◆Între pesimist și optimist există o asemănare: amândoi recurg la formula extremă a genului lor!

HOROSCOP 23.08 - 29.08

BERBEC (21.03 - 20.04): Puține aspecte cu adevărat semnificative în constelația dv., unde Soarele și Luna (astrele majore sau Luminariile) nu intervin deloc. Deși curba financiară staționează la un nivel acceptabil, este posibil un ghinion, căci are tendința să scadă în intervalul următor.

TAUR (21.04 - 21.05): Un Soare blând pare să scalde peticul dv. de cer și ar fi cazul să profitați cât mai mult de o conjunctură financiară ce se va ivi miercuri sau joi. Nu este, totuși, momentul să faceți investiții sau cheltuieli importante, căci vă așteaptă (chiar vă pândește) o capcană uraniană, adică jocul hazardului.

GEMENI (22.05 - 21.06): Luni și marți se vor derula cu repeziciune câteva evenimente deosebite. Prudența și înțelepciunea amânării unor decizii se impun, cu atât mai mult cu cât curba psihicului oscilează periculos, deci nu sunteți în cea mai bună formă. Atenție la un Capricorn!

RAC (22.06 - 22.07): Din ce în ce mai mult vă aflați sub influența Lunii, patroana zodiei dv. Temperamentul vă va trăda în relațiile de afaceri sau în sfera profesionalului. Viață sentimental-amoroasă va cunoaște accente parfumate și chiar sublime, mai ales în weekend.

LEU (23.07 - 22.08): Toate bune și la locul lor în zodia dv. Toate curbele astrale principale se află peste normal și ar fi indicat ca în această perioadă să nu amânați inițiativele sau planurile care vă animă. Din punct de vedere financiar, miercuri veți primi o veste îmbucurătoare.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Câteva zile de mare zbucium sufletesc (luni-miercuri) vor face din dv. un luptător înverșunat. Va trebui să vă întrebuințați la maximum înțelepciunea și abilitatea în relațiile socio-profesionale, dar și în cele particulare. Atenție la un Vărsător!

BALANȚA (22.09 - 22.10): Două vești bune de departe, din sfera afacerilor sau a financiarului, vă vor îmbujora obrajii și vă vor motiva pentru noi inițiative. Curba psihicului are un maxim - joi sau vineri -, deci optimismul dv. este realist, întemeiat pe certitudini.

SCORPION (23.10 - 21.11): Nimic nou și primejdios în constelația dv. Cel mai semnificativ aspect pare să se situeze în domeniul relațiilor sentimentale, a căror curbă are o ascensiune febrilă. Dacă sunteți în vacanță, atunci sunt foarte posibile stabilirea de noi punți afective.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): O ușoară instabilitate psihică se va manifesta la începutul săptămânii, când sunteți tentat să lăsați totul baltă și să plecați în lume - oricare ar fi aceasta. Nu dezarmați așa de repede, acum se vor ivi câteva ocazii de afirmare, nu le ratați, căci se pot răzbuna.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Două vești bune, ambele din sfera materială a vieții, vă vor asalta în această perioadă. Miercuri și joi vor fi zile faste, dar nu e cazul să vă entuziasmați. Relațiile din anturaj sau din cuplu vor cunoaște câteva momente neplăcute - vineri, sâmbătă.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Cel mai remarcabil aspect al săptămânii este ascensiunea curbei financiare (începând de marți sau miercuri), cu consecințe extrem de favorabile în ceea ce privește investițiile urgente. O veste foarte bună va sosi sâmbătă - din sfera familială.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Creativitatea și puterea de muncă sunt etichetele acestei săptămâni. Practic, nu vă vedeți capul de treburi, însă inspirația și fantezia sunt acum armele dv. principale. Din punct de vedere financiar, o creștere semnificativă poate apărea joi sau vineri.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

Lucia Sturdza Bulandra, Nicolae Herlea, Ferdinand I de Hohenzollern Sigmaringen, Johan Wolfgang Goethe, Jorge Luis Borge, Leonard Bernstein, Antoine-Laurent Lavoisier, Maica Tereza, Jean-Michel Jarr, Nicolae Dobrin, Michael Jackson.

Serisori primite

Ioan Constantin, Tulcea: Nu se poate face nici o confuzie. Ariciul de mare (Echinoidea) este o echinodermă și trăiește pe fundul mării, sau în mâl și pe pereții stâncilor. Peștele-arici (Diodon hystrix) plutește ca un veritabil balon pe valuri - în apele tropicale ale Atlanticului. Solzii lui s-au transformat în spini, pe care îi poate contracta când este atacat. Nici un prădător, oricât de înfometat ar fi, nu l-ar înghiți, mai ales că țepii sunt și otrăvitori. Corpul lui se dilată prin ingurgitarea de apă. Din păcate, peștele-arici este pescuit cu lăcomie pentru a fi folosit pe post de... ornament, căci poate fi uscat și umflat cu aer, și expus în restaurante și baruri.

Sanda Milescu, Craiova: Vă urăm casă de piatră și numai fericire. Pe de altă parte, vă informăm că dacă vreți să-l exasperați pe ofițerul stării civile, trebuie să vă sărutați viitorul soț mai mult de... 17 zile și jumătate! Recordul în materie aparține americanilor Eddie și Delphine Carha.

Emanuel Carabaș, București: Toate erorile semnalate de dv. (prezente în unele emisiuni-concurs de cultură generală și nu numai) sunt reale, iar înșiruirea lor ar fi prea costisitoare ca spațiu. Iată doar câteva exemple: numele adevărat al lui Platon a fost Aristocles, nu Ariston (tatăl lui), iar dumbrava de lângă Atena unde a înființat Academia se numea Hecademos, nu Academos (erou grec); dioscurii sunt fii ai lui Zeus și termenul nu se referă strict la Castor și Polux; lustrul era intervalul de cinci ani la finele căruia romanii făceau recensământul, și nu anul în care se făcea evidența populației în provincii etc., etc.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Poprirea executorie supusă validării

Doamnei Ganez Eliza, Constanța

Poprirea este mijlocul procedural de executare silită indirectă asupra sumelor de bani pe care debitorul le are de primit de la alte persoane. În cadrul popririi, de regulă, găsim trei părți: creditorul, adică cel ce solicită înființarea popririi; debitorul, care este dător creditorului și terțul poprit, care este datornicul debitorului. Terțul poprit este persoana fizică sau juridică care datorează o anumită sumă de bani sau anumite bunuri mobile debitorului urmărit (de exemplu, în cazul dv. este unitatea sanitară de la care debitorul primește salariul).

Poprirea executorie se poate dispune numai dacă creditorul posedă un titlu executoriu împotriva debitorului său și parcurge, în principiu, două faze: înființarea popririi și validarea popririi. Pentru înființarea popririi dv. trebuie să faceți o cerere de poprire care trebuie să cuprindă, pe lângă nume, prenume și domiciliu, suma datorată de debitor, titlul executoriu în baza căruia debitorul este dator și faptul că terțul este dator debitorului.

Cererea de poprire se depune în 3 exemplare și la aceasta se atașează: titlul executoriu în original, două xerocopii ale titlului executoriu, un timbru judiciar de 1500 lei precum și o chitanță CEC de plată a taxei de timbru de 25000 lei. Cererea de poprire poate fi introdusă fie la instanță (Judecătoria) de la domiciliul debitorului poprit, fie la cea de la domiciliul (sediul) terțului poprit. Terțul poprit va fi și el citat în această cauză.

Dacă sunt îndeplinite condițiile cerute de lege, instanța va încuviința înființarea și validarea popririi și va da o hotărâre prin care va dispune indisponibilizarea salariului sau a altor venituri asimilate acestuia în limita a ½ din salariul lunar net și obligarea terțului poprit de a plăti suma poprită creditorului popritor.

Prin urmare, instanța de judecată va stabili o sumă de bani lunară pe care terțul poprit va fi obligat să v-o plătească, dar această nu se plătește pe toată durata vieții, ci până la acoperirea sumei prevăzută în titlul executoriu. Având în vedere că numai mama minorului are un loc de muncă și primește un salariu ceilalți neavând venituri sau bunuri pe care le-ar putea primi de la terțe persoane fizice sau juridice, vă precizez că numai împotriva acesteia puteți formula acțiunea de proprire.

Nu se poate pune problema clasării dosarului din 1997 din moment ce acesta a fost soluționat dându-se o hotărâre care a rămas definitivă și irevocabilă.

Dosarul de executare silită din 1998 se poate perima, în cazul în care creditorul a lăsat să treacă 6 luni de la data ultimului act de executare făcut în procedura concretă de executare silită. Creditorul poate porni din nou executarea silită, formulând o nouă cerere; dar numai dacă nu a trecut termenul de prescripție de 3 ani. Dreptul de a cere executarea silită în temeiul titlului executoriu pe care îl deținеți se prescrie în termen de 3 ani, termen ce începe să curgă în principiu de la data rămânerii definitive a hotărârii judecătorești. După trecerea acestui termen nu mai puteți solicita executarea silită. Nu aveți neapărat nevoie de avocat pentru cererea de poprire pe care vreți să o formulați, aceasta fiind o cerere simplă care se judecă de obicei repede, dacă toate actele depuse sunt în regulă.

Avocat NELI PĂDURARU

Utile

Calitatea ouălor se poate verifica privindu-le la lumină. La ouăle stricate se observă pete de culoare închisă.

Ouăle cu coaja crăpată nu se scurg dacă se fierb în apă sărată.

Ouăle păstrate în frigider plesnesc la fiert. Pentru a evita acest lucru trebuie să adăugăm în apă o lingură de sare. Coaja va plesni dar albușul și gălbenușul nu se vor scurge.

Dacă oul fierbe la foc iute în apă clocotită, albușul va fi mai tare iar gălbenușul mai moale. Dacă se fierbe la foc mic, gălbenușul va fi mai tare iar albușul mai moale.

Pentru ca amidonul să se umfle uniform, cartofii trebuie să fie fierți la foc potrivit.

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Ciperus, un palmier pentru începători

Ciperus este un palmier atât de puțin pretențios încât se recomandă... debutanților în ale grădinăritului. Planta este elegantă prin simplitatea ei, având tulpini lungi și drepte, terminate cu frunze compuse din mai multe foliole, dispuse în formă de coroană umbeliformă. Fiind o plantă originară din ținuturi mlăștinoase, acest palmier poate fi cultivat fără probleme în baloane de sticlă cu apă sau în ghivece. Vara, poate fi cultivat și în aer liber, într-un bazin. În interior, merge foarte bine în locuințele decorate modern.

Este de la sine înțeles că planta are nevoie de multă apă. În perioada de creștere i se poate aplica un tratament cu îngrășăminte, o dată la două săptămâni. Udarea se face de sus, pentru a se îndepărta sărurile depuse. În ceea ce privește înmulțirea, nimic mai ușor decât o umbrelă de frunze pusă în apă care va face rădăcini și apoi va crește „ca din apă". Vara, suportă și locurile umbroase și cele însorite, luminoase.

Pentru a se păstra bine peste iarnă, ideal este să țineți acest palmier la o temperatură de 10-12º, în încăperi în care aerul nu este foarte uscat prin sistemul de încălzire al locuinței. De asemenea, iarna nu este indicat ca acest palmier să se țină numai în apă, fără pământ. *(A. Popescu)*

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:

Albul mută și câștigă

TAIMANOV - PETROSIAN, 1971

1. T:g6+! h:g6 (1... N:g6 2. D:e6 + Nf7 3. Df6 și mat imparabil) 2. h7 +! R:h7 3. D:f7 + Cg7 4. Rf2! Rh6 5. Th1 + Ch5 6. Ng5 mat.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Albastru

1. Între ce culori fundamentale ale spectrului luminii este situată culoarea albastră?

2. Cine a pictat cunoscutul tablou „Băiatul în albastru"?

3. În ce publicaţie a apărut la 1 aprilie 1873, poezia „Floare albastră" de Mihai Eminescu (1850-1889)?

4. Cui aparţine celebra „Rapsodie albastră"?

5. Cine a regizat, în 1987, filmul artistic „Marele albastru"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Fluturii fac parte din ordinul lepidopterelor. 2) În lume există circa 100000 de specii de fluturi. 3) Ciclul de piese pentru pian, intitulat „Fluturii", aparţine lui Robert Alexander Schumann (1810-1856). 4) Piesa de teatru „Un fluture pe lampă" a fost scrisă de Paul Everac. 5) Rolul principal în filmul „Fluturii sunt liberi" a fost interpretat de actriţa americană Goldie Hawn.

Poşta cititorilor

Cititorii care au răspuns corect la toate întrebările noastre sunt: *Mirela Neacşu* - Câmpulung Muscel, *Ionela Vidraşcu* - Bucureşti, *Viorel Creangă* - Iaşi; *Marius Cornea* - Ardeal.

I.P. - Cluj-Napoca. Vă mulţumim pentru sugestii. Vom avea în vedere şi teme legate de istoria şi geografia patriei. *(Irina Stoica)*

Perspicacitate

DOUĂ, DAR NUMAI CÂTE DOUĂ!

În acest desen există de câte două ori unele obiecte identice (excluzând persoanele). Ştiţi care?

În total sunt opt obiecte identice: doi nori, două păsări în zbor, două ferestre, două maiouri, doi tenişi, două coşuri, două flori, două gâleţi.

Umor

☺ *Aveţi o sinuzită foarte avansată! Aţi fost la doctor?*
- Nu! A apărut de la sine!

☺ *Luaţi această stofă, e ultima modă!*
- Dar nu se decolorează?
- A, nu! A stat în vitrină cel puţin trei ani!

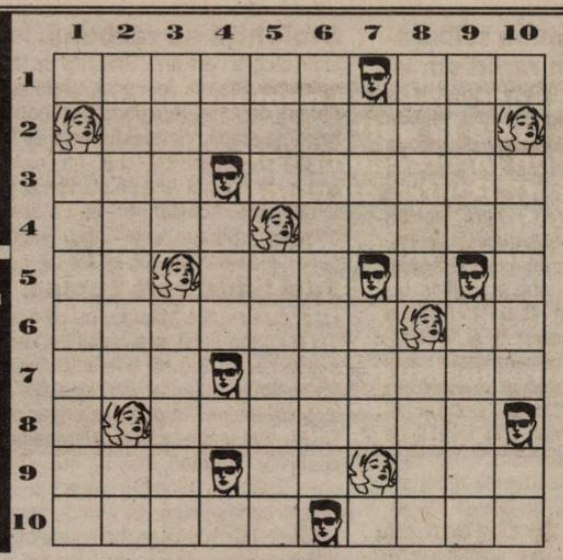
☺ *Chelner, am o foame de lup! Dă-mi, te rog, lista de bucate!*
- Inutil, domnule! Nu e comestibilă! Numai carton!

☺ *Prietenul meu din Scoţia mi-a trimis o fotografie!*
- Şi cum arată?
- Nu ştiu! Trebuie să developez clişeul!

☺ *Un psihiatru se plânge unui confrate:*
- Am un pacient care-mi tot propune să cumpăr Calea Lactee!
- Şi tu ce faci?
- Îi dai seama că ezit! La preţul pe care mi-l cere...

☺ *La croitor, un client nervos ricanează:*
- Nu înţeleg de ce aveţi nevoie de o lună ca să-mi faceţi un costum! Până şi lumea a fost făcută în şase zile!
- Şi aţi văzut cum a ieşit?!

Perechi, perechi



ORIZONTAL: 1) Para - Perechi cu... căruţa. 2) Monedă dublă (dim. pl.). Muzicolog german (1799-1850) - Dublă. 4) O dublă, de pământ!! - Cu două feţe... la cântare. 5) Ene! - Organizaţia Naţiunilor Unite (abr.). 6) Se încrucişează perechi, perechi (pl.) - Tub gol! 7) Vechi stihuitor de cântece - Duble. 8) Te fac să baţi pasul pe loc. 9) Parole! - Nota doi - Unu cu para! 10) Pară (pl.) - Lala!

VERTICCAL: 1) Perechi pe... ringuri (sing.). 2) Opera... de trei parale (pl.) - Duble în remiză. 3) Doina! - Întâlnire de dublu mixt. 4) Pere! - Localitate în India. 5) „Stăpân", pe malurile Senei (arg.) - Pare... impare. 6) Unu şi... unu! 7) Ea la simplu... - Acest (pop.). 8) Biciul lui Dumnezeu - Par... unu şi unu!! 9) Caţe la dublu! - Un apel, făcut după trei! 10) Numerele noastre (masc. pl.) - Pară!

LAURIAN BUTURE
Adjud

PAR(anormale) de ToPAN

Soluţia careului

„LEGUMICOLĂ"

Orizontal: **SALATA - URU - PRAZ - RASAD - ADI - NATURA - NE - MARAR - R - AITA - E - AFI - C - EZA - STA - PLANTE - SA - STIR - RAZOR - VINETE - ALA - AUA - SCUTEC.**

Ştiaţi că...

◆ *...oraşul Giurgiu a găzduit primul Congres Internaţional Studenţesc? Evenimentul s-a petrecut la 4 – 6 septembrie 1891, participând studenţi de la Belgrad, Sofia, Atena, Iaşi şi Bucureşti.*

◆ *...în New Delhi există un templu – Birla – care are forma unui elefant? Acesta are însă un cap uman.*

◆ *...prima operetă românească a fost „Baba Hârca" de Alexandru Flechtenmacher pe libretul lui Matei Millo? Premiera a avut loc la Iaşi la 26 decembrie 1848.*

◆ *...celebra statuie din Piaţa Romană din Bucureşti, reprezentând lupoaica alăptându-i pe Romulus şi Remus, este o copie a unei vestite sculpturi etrusce? Ea a fost dăruită de Roma, Capitalei noastre în 1906.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9000 LEI	❑ 4 LUNI	38000 LEI
❑ 2 LUNI	18000 LEI	❑ 5 LUNI	47000 LEI
❑ 3 LUNI	27500 LEI	❑ 6 LUNI	58000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie*, vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„EXPECTATIVĂ"

ABSOLUT DIN PLĂCERE / PUNE LA PUNCT		SPORTIVĂ / PĂSĂRI		NECAZ / SABIE		HAINE / AMIC!		A FI ÎN TEMĂ / CU CHIU CU VAI		URBE / BIT
VERIGĂ / LEGUME					UNA CU 6 FEŢE / LA MODĂ					
						CARIE! / STÂNJENEI!			ŢESE! / BATE BILA	
SPORUL POPULAŢIEI / MOMIRE										ÎNTORS DE DINCOLO
								CAI / UN TIP SPECIAL		
DÂŞII / ALIFIE			VECHI POLIŢIŞTI / VÂNTURAT				BOLD / LA URECHE			POPULAR...
		PLANTĂ / NEAM							EPOCĂ / PLANTĂ	
EPOCI / DEGREVAT				PRINŞI ÎN NITURI / RÂURI						
						NEPĂSĂTOARE / DIN STOC!				
DUS LA APĂ / ŢĂRI							APĂRUT			
					COLEGI DE ŞUT					

Dezlegarea integramei **„MEMO"**

Orizontal: I - P - O - A - A - C - ENCICLOPEDIE - TIPOGRAFI - D - SEVERA - ROATA - RITA - PARCAT - APLANARI - ER - RI - EP - ETNIC - LEZA - AA - ETNA - TALISMAN - AS - BATALION - S - E - RIMA - ROSTIT - RE - ART - DIANA.

SPORT FLASH

Câmpina tulburată de rapidişti. Un oraş liniştit precum e Câmpina a fost repede dat peste cap de galeria zgomotoasă a Rapidului, sâmbătă, când, sosind pe un teren neutru, echipa lui Copos-Lucescu a trebuit să înfrunte FC Argeş. M-am uitat la partidă urmărind slaba transmisie prin satelit a Antenei 1, un canal care, deşi a câştigat drepturile de televizare a partidelor Diviziei A, este mult sub nivelul de profesionism necesar unei asemenea întreprinderi. Organizarea meciului din Câmpina a căzut în sarcina preşedintelui echipei Poiana şi Uzinei Petroutila, şi a fost una onorabilă. Corespondentul sportiv al echipei din Câmpina, domnul Neluţu Pascu, implicat şi el în staful organizatorilor acestei partide, mi-a declarat: „Nu înţeleg de ce tocmai Rapidul s-a plâns de starea gazonului, când tocmai ei l-au tuns, aşa cum au vrut. Dacă terenul nu era pentru blazonul Rapidului de ce au ales Câmpina? Şi apoi, ca fan rapidist, n-am înţeles ieşirea domnului Lucescu împotriva organizatorilor, e vorba despre nişte afirmaţii cu totul nepotrivite pe care nu mă aşteptam să le aud de la un om de fotbal de talia lui. Cât despre meci, a fost unul slab, prost arbitrat, un gol anulat piteştenilor la scorul de 0-0, altul anulat rapidiştilor la scorul de 1-0 pentru ei, aproape fără istoric. Oricum, victoria la limită a Rapidului nu m-a convins".

Nici Dinamo n-a convins. O partidă a gafelor am putea numi-o pe cea de la Craiova, unde Dinamo a întâlnit Universitatea. 80 de minute studenţii s-au aflat la cârma jocului, conducând, cu 1-0, o partidă pe care Dinamo nu era pregătită s-o piardă. Meciul a stat sub semnul gafelor. Cea de râsul curcilor i-a aparţinut lui Vlădoiu; eu unul nu înţeleg nici în ruptul capului de ce un jucător care strică toate fazele de gol este ţinut în echipă. Vlădoiu a reuşit, în hohotele de râs ale tribunelor, să trimită mingea, de la o jumătate de metru, peste poartă. Dacă mai adăugăm chifla şi faptul că sare mingea peste el când trebuie să înscrie, atunci înţelegem de ce Cornel Dinu l-a schimbat şi de ce Dinamo a câştigat partida. Cealaltă gafă antologică aparţine tânărului Tiberiu Lung, clar, mult sub talentul tatălui său. Printr-un plonjon paralel cu mingea, Lung a năruit speranţele de 90 de minute ale echipei craiovene cel puţin într-un meci egal. Astfel Dinamo a câştigat cu 2-1, rămânând neînvinsă în continuare, dar primind în Bănie, primul gol după cinci etape.

Stoichiţă se răzbună. Alungat de la un club la care ţine, Stoichiţă de la Naţional a învins Steaua lui Ienei. Galeria stelistă, neagră de furie, cere demisia conducerii ca şi în prima etapă, Viorel Păunescu se încăpăţânează să mizeze pe Ienei, galeria ameninţă clubul că nu mai vine pe stadion şi îl vrea pe Iordănescu. Acesta întrâzie. La Steaua sunt convulsii, Steaua este într-o văgăună, pe care cei care o conduc se fac că n-o văd.

Paşi timizi spre Europa. Steaua a jucat cu Lavadia Maardu, parcă din Estonia, dacă nu mă înşel, şi a reuşit performanţa de a câştiga cu 3-0. O diferenţă liniştitoare în perspectiva returului, dar, cine ştie? Balonul suportă multe. Tot pentru campania în Cupa UEFA, Dinamo a făcut un antrenament foarte costisitor, zburând, staţi să mă uit pe hartă, cam 2000 de kilometri pentru a învinge o echipă care se numeşte Monderange, de prin Luxemburg. Scorul de 6-2 spune mult despre diferenţa de valoare, deşi Dinu era nemulţumit de faptul că o asemenea echipă a reuşit să-i înscrie două goluri, ceea ce n-a reuşit nimeni în campionatul intern, până acum.

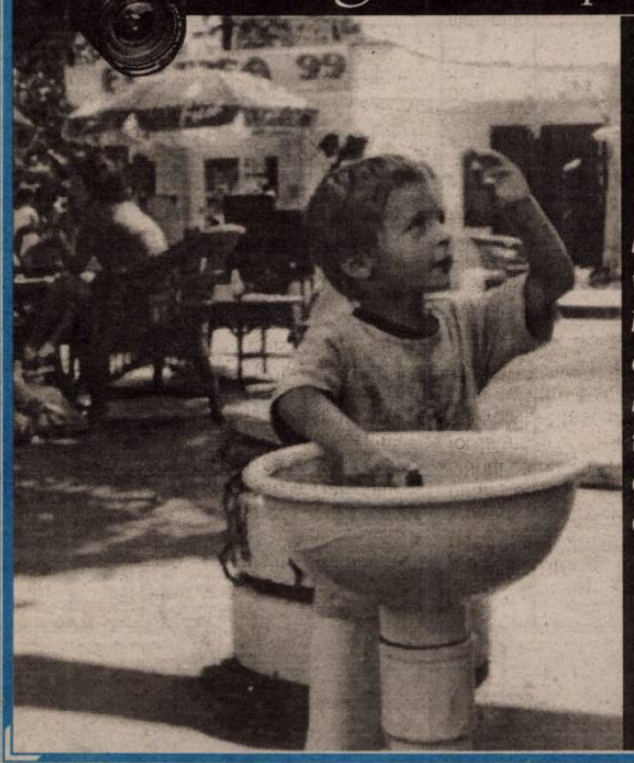
Marele zid românesc. Tinerele noastre handbaliste au aflat în ţara Marelui Zid chinezesc că şi ele sunt un zid peste care nu se trece. Reprezentativa feminină de handbal tineret a României a câştigat, săptămâna trecută în China, CM de handbal, învingând în Finală Lituania, cu scorul de 25-20. Echipa antrenată de D. Muşi şi M. Bucă a avut în căpitanul echipei, Cristina Vărzaru, nu doar golghetera echipei, 51 goluri marcate, dar şi cea mai valoroasă extremă dreaptă din lume.

Mercedes învinge Ferrari. Ceea ce părea că o să fie un duel Hakkinen-Irvine la Grand Prix-ul Ungariei la Formula Unu de automobilism s-a dovedit a fi un mare fâs. În primul rând, pentru că s-a dovedit că Mercedesul lui Hakkinen este superior la toate capitolele Ferrari-ului lui Irvine, finlandezul reuşind să se distanţeze cu câte o jumătate de secundă pe tur în faţa irlandezului. Prezent în tribunele Hungaroring-ului, titularul acestei rubrici, Andrei Toma, mi-a transmis: „Am fost şocat de poziţia în grila de start a revelaţiei GP-ului anterior, Mika Salo, care s-a plasat pe un inexplicabil loc 18. Inexplicabilă a fost şi evoluţia lui, el rămânând în urma învingătorului Hakkinen cu două ture de pistă! Hakkinen a condus de la un capăt la altul al cursei, pe o pistă destul de criticată de piloţi, şi atunci când toată lumea se aştepta ca Irvine să termine pe locul 2, el a greşit inexplicabil, ieşind de pe pistă şi permiţîndu-i lui Coulthard să termine al doilea. A fost, aşadar o „dublă" McLaren şi o zi proastă pentru Ferrari".

GEORGE CUŞNARENCU

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii



El poate va povesti, în 2081, cum a fost la eclipsa totală de Soare din 1999!

Mini-interviul săptămânii

HARALD ALEXANDRESCU, directorul Observatorului municipal „Amiral Vasile Urseanu" din Bucureşti

- Am aflat că aţi urmărit eclipsa nu „la locul de muncă", ci de pe terasa Parlamentului, din „Olimpul" politicii româneşti...

- Noi nu ne-am propus să avem vreo legătură cu politicul. Pur şi simplu, am ales acest loc pentru că era strategic din punctul de vedere al vizibilităţii şi al poziţiei pentru a privi fenomenul. Deci, noi am vrut să vedem cum apare conul de umbră, dacă putem să vedem acest lucru în momentul fazei maxime, respectiv avansarea umbrei, să putem vedea şi unele fenomene care pot fi remarcate numai dacă te găseşti undeva la înălţime. Din aceste considerente am ales acest loc. Ce m-a încântat în mod deosebit, gândindu-mi într-un fel orgoliul, este că a fost ideea mea, iniţiativa mea şi că, în ziua eclipsei, terasa a fost plină de oameni care au venit după mine...

„Am văzut eclipsa de pe Parlament!"

- Ce a ieşit din ce-aţi dorit? A ieşit ceva?

- Da! Sigur că da! A fost foarte frumos. Adică a fost unul dintre cele mai bune locuri de observaţie. Spre seară, după eclipsă, am fost invitaţii Excelenţei sale Ambasadorul SUA la Bucureşti, atât noi, cât şi colegii de la Observatorul Astronomic al Academiei şi alte personalităţi. Am schimbat impresii şi a fost un moment foarte interesant şi important, prin faptul că domnul ambasador a reuşit să reunească practic toată suflarea specialiştilor veniţi cu acest prilej în Capitala României. Aşa mi-am putut face o idee, din discuţii, prin comparaţii, şi despre modul în care a fost văzut evenimentul de pe terasa Parlamentului.

- Dar „muritorii de rând", cei care n-au avut acces nici pe terasa Parlamentului şi nici la un observator, cu ce s-au ales? Mai ales că, din motive obiective, se anunţase că Observatorul municipal a fost închis pentru public...

- Nu, n-a fost propriu-zis închis, pentru că luneta cea mare, cea mai importantă lunetă a observatorului, a fost ataşată la o cameră de luat vederi de către tehnicienii TVR şi imaginile au fost preluate de către toate televiziunile. În acelaşi timp, s-au transmis prin Internet, în toată lumea, imaginile respective. Aşadar, nu numai că observatorul n-a fost închis, dar a oferit publicului din toată lumea, nu doar din România, ocazia de a observa în direct, cu instrumente profesionale, eclipsa.

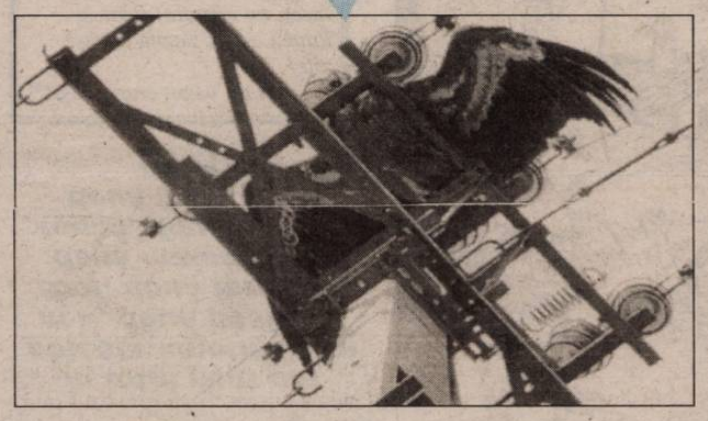
- Şi o ultimă întrebare. Cum priviţi – cu iritare sau cu umor – titulatura pe care v-a acordat-o un post TV şi un cotidian, de... „reputat astrolog"?

- Păi, să mai citească! Sau, parafrazând o zicală populară cunoscută, „apără-mă, Doamne, de semidocţi, că de proşti mă apăr singur..."

MARIAN GRIGORE

Scump, protejat dar... electrocutat!

Acest superb exemplar de vultur pleşuv a căzut victima unei reţele de medie tensiune din regiunea Causses, Franţa. Vulturii pleşuvi au fost introduşi în această regiune, în cadrul unui program de protecţie a speciilor ameninţate cu dispariţia iar preţul unui exemplar este de... 200000 de franci.



Oameni-„monument"

Din nefericire, unele dereglări metabolice determină o creştere neobişnuită în greutate la unele persoane. Acestea devin, fără voia lor, obiect de studiu şi curiozitate, căpătând o publicitate cu gust amar. Aşa s-a întâmplat cu americanul Jon Brower Minnoh, din Bainbridge Island, statul Washington. El a ajuns la vârsta de 42 de ani să cântărească - în ultimii ani ai vieţii - 630 de kilograme (la o înălţime de 183 cm)! Acest fost taximetrist a avut la 22 de ani 180 kg, la 25 de ani 315 kg, iar la 34 de ani 439 kg. Sub îngrijirea unui doctor endocrinolog, Jon a ţinut un regim de numai 1200 calorii pe zi, reuşind să slăbească în doi ani 215 kilograme. Numai că, lăsat nesupravegheat, în şapte zile a recâştigat în greutate 90 de kg. Când a murit, în septembrie 1983 (la 42 de ani), Jon nu a putut fi dus la cimitir decât pe patul său de spital, prevăzut cu roţi speciale.

Francis John Lang a atins greutatea de 534 kilograme, însă un spital din Houston, Texas, îi atribuie doar 405 kg. El suferea de o formă mai rară de bulimie (dereglaj psihic caracterizat printr-o nejustificată poftă de mâncare aproape continuă), şi anume aceea a medicamentelor... La fel de impresionant este cazul lui Earl Hughes care a ajuns la 482 de kilograme. Evoluţia lui a fost următoarea: 5,06 kg la naştere; 91 kg la 6 ani; 170 kg la 10 ani; 246 kg la 13 ani; 312 kg la 13 ani; 403 kg la 25 de ani etc.

Ce le trece unora prin minte?!

◆ Dezlegatul şi compunerea de careuri de cuvinte încrucişate este un mod obişnuit de a petrece timpul liber - pentru unii. Pentru alţii, contează numai performanţa şi în acest sens nu se dau înapoi de la nici o provocare. Într-o transmisiune televizată în direct, la un concurs de profil Adam Wright a rezolvat un careu tematic de 20 x 20 în opt minute şi 45 de secunde - record neegalat în Marea Britanie. Dacă amintim că tema acelui careu a fost sexualitatea, putem înţege mai bine abilitatea lui Adam. Pentru un careu fără temă, de aceleaşi dimensiuni, lui Peter Strofeld i-au trebuit 19 minute şi 24 de secunde.

◆ O echipă de studenţi de la o universitate new-yorkeză a compus în scuarul din faţa acelui stabiliment de cultură un careu gigantic, de 24 x 18 metri, pentru care au elaborat 368 de definiţii. Primii care au fost rugaţi să-l rezolve au fost rectorul şi decanii, însă aceştia s-au eschivat, motivând lipsa de timp liber. Văzându-se refuzaţi, studenţii au stabilit un premiu de o mie de dolari rezolvitorului, dacă acesta se descurcă în mai puţin de o oră... Din păcate, o ploaie zdravănă le-a mutilat opera.

◆ Redacţia ziarului „New Puzzle" din Orlando (SUA) a primit în 1997 rezolvarea unui careu publicat în... 1965! Scrisoarea doamnei Cathrine Saulers făcuse pe drum 32 de ani. Cititoarea a primit un premiu de consolare un cec de 100 de dolari, întrucât rezolvarea era corectă. Indignată, Cathrine s-a dus val-vârtej la respectiva redacţie, cerând ca suma respectivă să-i fie ajustată la valoarea dolarului din 1965. Astfel, ea a mai primit 7 dolari şi 43 de cenţi, alături de calde strângeri de mână.

În numărul viitor

■ Ipoteze dincolo de sfârşitul lumii ■ Spiritele nu se tem de foc ■ Neotalasoterapia ■ Din nou, soia ■ Cea mai controversată catedrală din lume: Notre-Dame din Chartres ■ Potopul a avut loc în Marea Neagră!? ■ Mel Gibson împlineşte... 20 de ani ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10^00 - 14^00

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie, vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 431 • ANUL XLII • 26 AUGUST 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 34 (2181)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Tare aş vrea să ştiu unde se află şcoala în care se învaţă să simţi.

D. DIDEROT

•

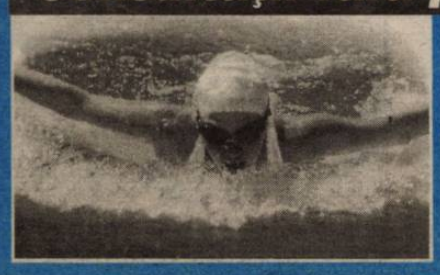
Umbrele seamănă, ce-i drept, cu întunericul, dar sunt fiicele luminii.

L. BLAGA

Ipoteze dincolo de sfârşitul lumii

CE RĂMÂNE DUPĂ NOI?

Consultaţii fără plată



NEOTALASOTERAPIA

TAINELE „GLASULUI” DE CERB

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Un nou serial: **Viitorul - codificat în timpurile biblice** 4

„Leacul” cibernetic al epilepsiei 5

femina club 6

„Bătrânul” războinic celt 9

Catedrala Reîntregirii Alba-Iulia 10

Întâmplări adevărate 11

Mel Gibson împlineşte... 20 de ani 13

Biblioteca Judeţeană

MUZICARTA

CÂŢIVA MUZICIENI DE EXCEPŢIE

Casa de discuri *Melange Records* îmi trimite un *cd* absolut remarcabil, *Ancient Pathways* (Căi străvechi) se numeşte. Remarcabil nu doar din cauza compoziţiilor pe care le conţine, ci mai ales pentru că, aşa cum spune vice-preşedintele companiei, Andrew Surmani, sunt laolaltă pe acest album unii din „cei mai buni muzicieni din lume în materie de muzică instrumentală contemporană". Ancient Pathways este un fel de explorare a prezentului şi trecutului umanităţii şi nu suntem prea departe de adevăr pentru că este vorba despre un album bazat pe percuţie. Şi cum se ştie, cu percuţia s-a născut muzica omenirii. Peste o sută de instrumente primitive şi contemporane culese din întreaga lume pot fi auzite pe acest album. În *site*-ul companiei am găsit chiar şi lista acestor peste o sută de instrumente, doar spaţiul mă opreşte să le enumăr. Ascultând descoperi cu emoţie sunetele unor culturi străvechi, de la cea a aborigenilor, la ritmurile africane şi braziliene, fluiere din America de Sud, China şi Japonia. Iată pe scurt care sunt aceşti muzicieni de excepţie care apar pe *Ancient Pathways*.

BRIAN KILGORE. Unul dintre cei mai mari percuţionişti din lume. Apare pe alte peste 300 de albume, este foarte bun şi la clape. De-a lungul carierei a înregistrat muzică instrumentală cu John Tash şi Steve Hall, muzică pop cu Whitney Houston, Starship, Jody Watlay şi Aerosmith, muzică salsa afro-cubană cu Clare Pischer şi Francisco Aguabella, jazz cu Terrz Trotter, Bill Watrous şi Bob Florence, jazz fusion cu Kirk Whalum, Dave Koz şi Warren Hill, rap cu NWA şi Dr. Dre. A compus muzică pentru filme artistice şi de televiziune cum ar fi *Tânărul Indiana Jones*, *The tonight show*, *Suddenly Susan* şi *Murder she wrote* (Verdict: Crimă), printre cele mai cunoscute.

CHARLIE BISHARAT. Un recunoscut şi foarte apreciat violonist. În *Ancient Pathways* cântă la vioară electrică, dar trebuie amintit faptul că a cântat, în carieră, alături de John Tash, Kitaro, Shadowfax, Rolling Stones, Tracy Chapman şi Jane's Addiction. În 1989 Bisharat a primit premiul *Grammy* pentru albumul său împreună cu Shadowfax, intitulat *Folksongs for a Nuclear Village* (Cântece populare pentru un sat nuclear).

PAUL VIAPIANO. Este unul dintre cei mai căutaţi ghitarişti la această oră din Los Angeles. Talentul şi profunzimea calităţilor sale de interpret au făcut să fie „curtat" de mari cântăreţi cum ar fi B.B. King, James Taylor, Frank Sinatra. A cântat şi cu Filarmonica din Los Angeles, a cântat cu Cele trei soprane, cu Judy Collins şi cu mulţi alţii.

MARK HOLLINGSWORTH. Cântă pe *Ancient Pathways* la naiuri şi fluiere etnice. E considerat un expert. A înregistrat alături de U2, Luther Vendross şi Ren and Stimpy. A cântat în spectacole *live* cu Whitney Houston, Jody Watley şi Tom Jones.

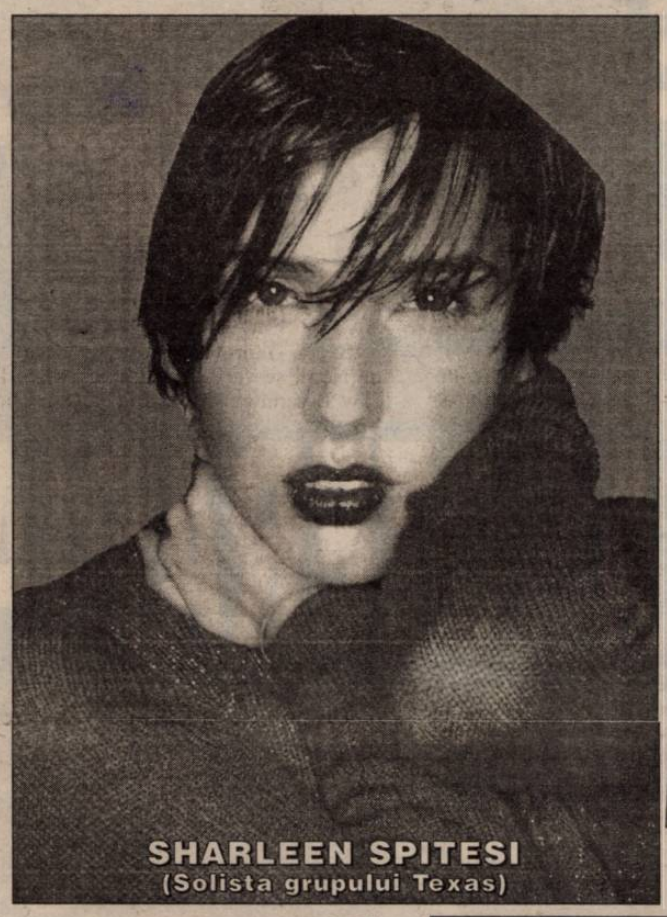
TREY HENRY. E un basist total, prezent în zeci de înregistrări, muzică de film, prezent în turnee muzicale alături de Henry Mancini, Herbie Hancock, The American Jazz Philharmonic, Anita O'Day şi Michel Legrand.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul Săptămânii

On The 6 - JENNIFER LOPEZ

Fără doar şi poate, americanca al cărei album de debut vi-l propun astăzi este marea senzaţie a actualului sezon estival... Pentru necunoscători spun că *Jennifer* nu a erupt chiar din anonimat, ea având în spate ani buni de activitate în lumea artistică, de la dans şi backing vocals, la film. Recunoscută ca o talentată solistă de latino, *Jennifer* şi-a deschis porţile în lumea bună a pop-ului american cu intrarea în trupa de dans a lui *Janet Jackson*, aceasta oferindu-i posibilitatea de a dubla vocal în single-ul *„That's The Way Love Goes"*. Albumul de faţă a apărut cu mai puţin de două luni în urmă, fiind excelent promovat de primul extras pe single - *„If You Had My Love"*, Number One în mai toate clasamanetele de specialitate, o melodie cât se poate de reprezentativă pentru sound-ul albumului, adică: pop, latino şi slow-uri, toate de calitate... Titlul albumului vine de la ora la care *Jennifer* lua trenul pentru a ajunge în Down Town, în Manhattan, la repetiţii! *„On The 6"* aduce la rampă o nouă vedetă cu şanse reale la supremaţia genului, o rivală de valoare pentru *Mariah Carey* şi *Whitney Houston*, primadonele de până acum ale genului. Ce aduce în plus *Jennifer Lopez* este filonul latino care, combinat cu soul-ul alb şi negru, realizează o excelentă atmosferă de dans, fapt ce face din *„On The 6"* un candidat cu pretenţii la un *Grammy*...



SHARLEEN SPITESI
(Solista grupului Texas)

TOP albume

1) The Hush - Texas
2) Blues - The Jimmy Rogers All - Stars
3) Patch Adams - Soundrack
4) Inside - David Sanborn
5) Americana - The Offspring
6) Baby One More Time - Britney Spears
7) Alone - Modern Talking
8) Gold - Abba
9) Millenium - Brackstreet Boys
10) The Party Album - Vengaboys

Propuneri: By Request - Boyzone, Surrender - Chemical Brothers, Synchronised - Jamiroquai, Jennifer Lopez - On The 6.

TOP singles estival

1) Mamma Mia - Abba Teens
2) Bailamos - Enrique Iglesias
3) Get Ready - Mase
4) El Paraiso Rico - Deetah
5) Simarik - Tarkan
6) Wild Wild West - Will Smith
7) Give A Little Love - Mr. President
8) Breathe Again - Adam Rickitt
9) Sometimes - Britney Spears
10) Yabba Yabba - Bobby Summer

Propuneri: Memories - The Boiyz, Sexxy-Exotic, Yammama - Alabina, Mambo No.5 - Lou Bega, It Takes Two - Spike, If You Had My Love - Jennifer Lopez.

POP-ROCK, de la A la Z

DELANEY AND BONNIE - Duet american fondat în a doua jumătate a anilor '60 la New York, de *Delaney Bramlett* şi *Bonnie Lynn*. Cariera lor avea să fie scurtă, registrul sonor aparţinând soul-ului alb. După câteva albume de valoaare, ca *„Accept No Substitute"* (1969) şi *„Together"* (1972), mariajul lor se destramă, punând punctul final şi experienţei muzicale în comun...

DELFONICS - Trupă de soul din Philadephia, fondată în 1965 de către fraţii *William* şi *Wilbert Hart* (17.1.1945, respectiv 19.10.1947). Devin trio în 1967 după cooptarea lui *Ritchie Daniels*, luna februarie a anului următor găsindu-i pe locul patru în America şi 15 în Regatul Unit cu single-ul *„La-La-Means I Love You"*. În ianuarie '70 înregistrau cel mai mare succes din cariera lor: *„Didn't I (Blow Your Mind This Time)"*, un millionseller de top 10 în State. Se produc schimbări de personal - *Randy Cain* şi *Major Harris* îi succed lui *Daniels*, trupa continuând la un nivel mediu până la finele anilor '70. De reţinut colecţia *„Echoes - The Best Of"* scoasă de *Arista*.

DELLS - Una dintre primele trupe vocale de rhythm & blues, fondată în statul Illinois în anul 1953. *Johnny Carter, Marvin Junior, Verne Allison, Lucius McGill* şi *Chuck Barksdale* aveau să influenţeze decisiv apariţia a numeroase trupe de r & b şi doo-wop, multe din melodiile lor fiind astăzi clasice ale genului: *„Darling I Know"*, *„Oh What A Night"*, *„Stay In My Corner"*, *„Give Your Baby A Standing Ovation"*... Dacă aveţi posibilitatea ascultaţi compilaţia *„Those Wonderful Years"* scoasă de casa *Columbia* şi veţi regăsi toate titlurile de mai sus şi multe altele...

Iată acum ultima parte a miniprofilului *Velvet Underground:* rămăsesem data trecută la apariţia albumului *„Loaded"*, discul lansa două viitoare clasice ale genului - *„Rock'n'Roll"* şi *„Sweet Jane"*, apariţia albumului fiind marcată de frământări interne şi urmată de schimbări de personal: *Sherling Morrison* părăsea corabia care începea să se scufunde încet dar, din fericire, *Doug Yule* va acoperi imediat lipsurile, recrutându-i pe *Walter Powers* şi *William Alexander*, înlocuind-o apoi şi pe *Mo Tucker*, la baterie, cu un fost *Deep Purple - Ian Paice!* A urmat

Tolba cu SCRISORI

albumul *„Squeeze"*, turneul care i-a succedat dezvăluind, vai, agonia grupului... 1972 era anul căderii cortinei finale pentru *V.U.*, din formula originală rămânând un singur om! Pe 15 iunie 1990, cu ocazia vernisării expoziţiei *„Andy Warhol System, Pub, Pop, Rock"*, *Lou, John, Sterling* şi *Mo* au dat un concert surpriză, un omagiu adus colegilor lor dispăruţi - *Warhol* (în 1987) şi *Nico* (în 1988)... Regăsim cvartetul pe 17 iunie în sala *Olympia* din Paris, era anul 1993, doi ani mai târziu *Sterling Morrison* făcând şi el pasul spre „dincolo"! Propulsată postum la rangul de „cult-group", *Velvet Underground* a inspirat o mulţime de artişti, cu orizonturi muzicale foarte diferite: *David Bowie, Sonic Youth, Roxy Music, Patti Smith, Jesus And Mary Chain*, toţi aceştia preluând rock-ul său avangardist despre care *Lou Reed* spunea că era doar o libertate: „libertatea de a scrie, de a face muzică şi de a trăi viaţa aşa cum vrei"...

Bianca Popa - Giurgiu: Asta este, n-avem ce să facem, preţurile ne omoară! Dacă te încălzeşte cu ceva, află că în străinătate CD-urile sunt mult mai scumpe ca la noi dar, celebrul „dar", şi salariile le surclasează, ca să nu spun „desfiinţează", pe ale noastre! Vorbim de legea drepturilor de autor, dar este suficient să te duci la prima tarabă cu casete ca să vezi ce perfect (nu) este aplicată şi respectată aceasta!

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
•402001085030 ($) •402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

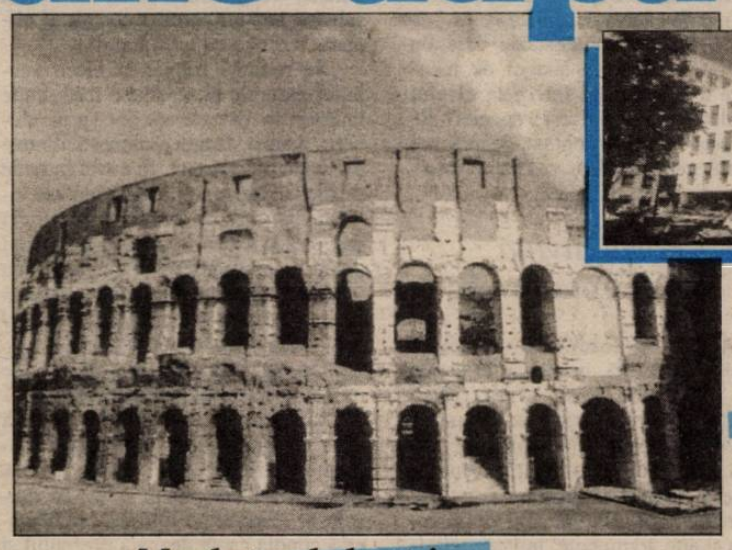
Tiparul:
INTACT S.A.

Ipoteze dincolo de sfârşitul lumii

Ce rămâne după noi?

MIHAELA DOROBANŢU

Comandantul unipostului cosmic ce se apropia de Terra privi pe fereastră. Consultă datele: se apropia într-adevăr de cea de a treia planetă a stelei aflate la 9 kiloparseci de centrul galaxiei spirale notată pe harta sa cu L. Calculatorul de bord programase deja secvenţa de aterizare. Condiţiile înregistrate erau liniştitoare: o densitate a solului de cinci ori mai mare decât a apei, deci teren sigur şi pentru aterizare, şi pentru decolarea ulterioară. Nu cu mult timp în urmă se afla încă în observatorul său şi scana galaxiile vecine, când o imensă explozie i-a atras atenţia asupra acestui loc. S-a hotărât repede şi recurgând la doar trei salturi în hiperspaţiu a ajuns la destinaţie într-un timp record. Era chiar necesar să facă aceasta, pentru că realiza foarte bine că explozia observată avusese loc cu 100 000 de ani în urmă. Avea şi o vagă bănuială a cauzei: uriaşele explozii gama, ale căror radiaţii sterilizaseră pur şi simplu zonele peste care căzuseră. Nava se aşeză uşor pe sol. Comandantul coborî cu o uşoară reţinere: ce avea să găsească acolo?



Destinul fatal al obiectelor

Tot ceea ce fabricăm noi oamenii este bineînţeles sortit degradării şi în final dispariţiei - unele o fac mai devreme, altele mai târziu. Ce va putea totuşi vedea pe Pământ vizitatorul extraterestru al acestui atât de temut viitor? Mai mult: cât va putea el reconstitui din civilizaţia noastră? (Să ne gândim cum au reconstituit arheologii Troia sau cum a fost reconstituită lumea de acum 65 de milioane de ani a dinozaurilor!) De la începuturile genului *Homo* au trecut cam 2 milioane de ani, din care ultimii 5000 au marcat semne tangibile ale existenţei omului. Ce va găsi din tot ce am construit noi un vizitator de peste 100000 de ani?

Dacă va decide să facă săpături la o adâncime de 2 m, de exemplu, s-ar putea să găsească un strat bogat în „fosile" dintr-un polimer anorganic - acest „polimericus" există într-adevăr, dacă ne gândim că în cei doar 50 de ani care au trecut de la primul plastic, bachelita, s-au produs pe Pământ o sută de mii de tone de materiale plastice - inventate efectiv pentru a dura! Cum şi când mor însă obiectele noastre de zi cu zi? Iată o listă posibilă care poate fi foarte bine numită...

Marele tur al planetei

Plasticul nu este însă singurul material care va rezista. Stratul „polimericus" va fi găsit pe alocuri amestecat cu un strat „urbanus" - resturi ale edificiilor scufundate. Pe parcursul vieţii noastre, fiecare dintre noi utilizăm cam 500 de tone de materiale de construcţie: nisip, argilă, piatră, oţel şi diferite alte metale necesare construirii şoselelor, clădirilor unde locuim sau centrelor comerciale unde ne facem cumpărăturile. Ce vor găsi pe Terra arheologii extratereştri peste 100000 de ani? Poate ruinele piramidei ridicată în incinta Luvrului sau cele ale zgârie-norilor din New York? Nu. Este foarte posibil însă să găsească ruinele Partenonului din Atena pe care le avem şi noi astăzi! Construcţiile din piatră sau din cărămizi de argilă ale trecutului par să ştie cum să supravieţuiască mileniilor. „Construcţiile moderne sunt realizate din materiale care necesită o întreţinere continuă", spune Roberto Vinci de la Institutul de industrializarea şi tehnologia construcţiilor al Centrului Naţional Italian de cercetări. Nimic nu va rămâne nici din zgârie-nori, dar nici din uriaşele palate fasciste şi staliniste ale anilor '50. Colosseumul va fi însă tot acolo - sau cel puţin ruinele sale vor fi descoperite a doua oară sub pământ.

Totul va depinde şi de zona geografică. Câmpia Padului din nordul Italiei va fi mai „norocoasă" decât zona faliei San Andreas din California. Iar dacă tot va fi să fie ca echilibrul apelor să fie rupt de topirea gheţurilor Antarcticei, în avantajul aceloraşi arheologi ai viitorului va fi ca inundarea localităţilor şi zonelor de coastă să aibă loc brusc, pentru că scufundarea lor va evita lenta eroziune a valurilor şi le va asigura condiţii superioare pentru fosilizare şi deci pentru o viitoare identificare.

Ciocnirea continentelor

Aspectul Pământului se va schimba cu siguranţă în secolele şi mileniile ce vin! Cea mai mare parte a crustei se mişcă, împinsă fiind din interior de porţiunile sale care alunecă pe manta şi pe rocile fluide. Italia va fi tot acolo şi peste 10 milioane de ani, dar Mediterana va dispărea. În locul său vor rămâne doar nişte lacuri cu apă sărată care şi acelea vor seca în timpul verii. Africa va veni (o face de pe acum) spre Europa. Ciocnirea celor două continente va împinge şi mai sus vârfurile Alpilor - aici de altfel se va afla Everestul viitorului! Pornind de la Rift Valley, din Africa de Nord, se va forma un nou ocean. După părerea lui Roy Livermore de la British Antarctic Survey, care a „desenat" şi un mapamond al viitorului, Scandinavia şi Insulele britanice vor porni în derivă spre continentul american. Iar exploratorii de peste câteva zeci bune de mii de ani vor avea şi surpriza de a identifica în lavele vulcanice semne ale unei oscilaţii magnetice, corespunzând inversiunii polilor tereştri, un fenomen care se repetă cam la fiecare sută de mii de ani. Dincolo de 100000 de ani? Nici una din ţările de astăzi nu va mai arăta la fel. Africa, Europa şi Asia vor forma un singur continent iar ameţitoarele înălţimi de astăzi ale Himalaiei vor lăsa locul unor biete dealuri.

Cripta civilizaţiei

Nu putem fi siguri că mormintele noastre vor fi la fel de durabile ca cele ale vechilor civilizaţii. Va exista totuşi material suficient pentru cercetătorii de peste un milion de ani, să zicem, care vor dori să ne reconstituie anatomia. Vor reuşi însă? Problema este aceeaşi cu cea a primilor oameni de ştiinţă în faţa primelor resturi de dinozauri scoase la lumină. Oasele, oricum, nu sunt suficiente omului de ştiinţă pentru a realiza o imagine fidelă a animalului respectiv. Sunt necesare informaţii despre piele, despre organele interne - altfel apar inevitabil speculaţiile. Paleontologul din anul 100002000 nu va şti niciodată dacă din scheletul unui mafiot asasinat şi zidit într-un cub de ciment sau al unui locuitor din Pompei conservat în lava vulcanului va reconstitui *adevăratul* om al mileniului doi!

Pentru cultură în general se pare că ar exista o speranţă în plus. La Ogelthorpe, în Atlanta, în subteranele Universităţii, a fost construită o adevărată criptă a civilizaţiei. Unde au fost depozitate 640000 de pagini de carte sub formă de microfilme, întreaga colecţie de mari opere, de la Shakespeare la Coran, un tren electric, un Donald Duck, ziare, un radio, un toaster, două manechine - un bărbat şi o femeie îmbrăcaţi după moda anului, adică cea din 1940, când cripta timpului a fost construită şi zidită. Pentru cel ce o va deschide peste sute de mii de ani valoarea a ceea ce va descoperi acolo va fi probabil aceeaşi cu cea a Pietrei de la Rosetta pentru noi.

* * *

Informaticianul Danny Hillis a inventat orologiul milenar. Pendul din tungsten, cuarţ pentru corectarea zilnică a erorilor... durează veşnic. Cu condiţia să existe cineva care să-l întoarcă, ceea ce trebuie făcut la fiecare 1000 de ani. Altfel se opreşte. Dar chiar şi aşa, când va fi găsit de un arheolog sau dintr-o întâmplare peste câteva milioane de ani, oricine îşi va da seama ce este şi cum se poate repune în mişcare. Îl va sincroniza şi... va fi gata pentru alte mii şi mii de ani. Veţi spune că noi nu vom mai fi - aşa este, dar nu uitaţi că cine doreşte poate să cumpere astăzi o capsulă a timpului în care să „închidă" tot ce-şi doreşte din obiectele care îi sunt dragi sau pe care ar vrea să le eternizeze, pentru a le transmite stră-stră-strănepoţilor săi. Câteva milioane de lei, atâta costă şi să ştiţi că se pot comanda şi pe Internet. Doar ne pregătim pentru viitor, nu-i aşa!?

...MOARTEA UNEI FURCULIŢE!

Oamenii produc astăzi între 1 - 3 kg de deşeuri zilnic. Ce se întâmplă cu ele? Totul depinde în primul rând de materialul din care sunt făcute.

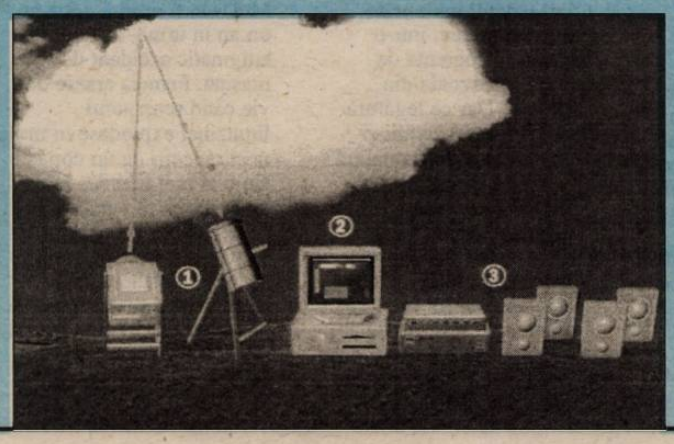
- 3 luni: se degradează mucurile de ţigară (fără filtru - căci cele cu filtru durează 1 an, din cauza acetatului de celuloză pe care îl conţin), şerveţelele de hârtie, cojile de fructe şi zarzavaturi;
- 6 luni: cojile de citrice, oasele, pachetele de ţigări din carton, chibriturile obişnuite;
- 1 an: revistele tipărite pe hârtie velină, chibriturile impregnate cu parafină;
- 5 ani: guma de mestecat, gumele de şters;
- 10 ani: cutiile de conserve din metal cositorit ruginesc şi dispar;
- 100 de ani: timpul minim pentru dispariţia pungilor de plastic din polimeri degradabili;
- Peste 1000 de ani: toate obiectele din meteriale plastice nedegradabile vor rezista până atunci, dacă nu cumva va interveni vreo mutaţie genetică spontană a bacteriilor care degradează deşeurile...

Laserul care face să cânte norii

Până la 7000 de metri – pianul.
După aceea, până la 1900 de metri – instrumentele de suflat. Apoi, până la 2700 de metri se aud viori, viole, violoncelul. O întreagă orchestră. A norilor.
Pe care un laser îi „citeşte", ca şi cum ar fi vorba de un simplu CD.

Ideea i-a venit pentru prima oară arhitectului canadian Nicholas Reeves care s-a inspirat de la faimoasa „muzică a sferelor" despre care vorbea nu mai puţin celebrul astronom Johannes Kepler, care susţinea că planetele cântă! De altfel, în cinstea acestuia, Reeves a dat insolitului său instrument numele de „harfă kepleriană".

Poate însă cu adevărat să existe aşa ceva? Poate. Se foloseşte un fascicul laser care la fiecare 50 de microsecunde (deci de... 20000 de ori în fiecare secundă!) „loveşte" stratul de nori, este reflectat şi apoi revine la un receptor aflat pe Pământ.



Aici, semnalele sunt preluate şi prelucrate de un PC care le transformă în 123 de sunete. Acestor sunete li se atribuie apoi timbrul a nu mai puţin de... 228 de instrumente, şi aceasta în funcţie de înălţimea, poziţia şi densitatea norilor. În final, totul este combinat cu 16 „başi" preînregistraţi, care conferă întregii „compoziţii" armonia necesară. Nicholas Reeves nu are de gând însă să se oprească aici. El urmează să folosească un „lector" care să ajungă la înălţimi de 25 de kilometri. Şi cine ar mai putea să spună că nu vom avea într-adevăr o muzică cerească!

Armonia celestă

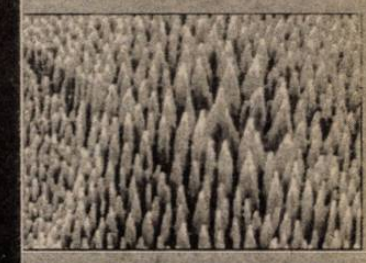
◆ *Lumina vibrează: un fascicul laser loveşte norii la fiecare 50 de microsecunde. Raza reflectată este „citită" de un telescop.*

◆ *Calculatorul interpretează: el analizează deformările cu care revine raza laser şi le transformă în limbaj muzical.*

◆ *Rezultatul? Un CD! Secvenţele de sunete sunt amplificate şi transmise la megafoane. Concertul poate să înceapă.* (M.D.)

Un cip urât dar util!

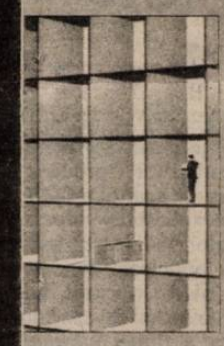
Ceea ce vedeţi în fotografie este – a câta oară în ştiinţă? rezultatul unei întâmplări. Printre cip-urile de siliciu pregătite pentru realizarea unui calculator unul a fost „copt" prost – tot felul de puncte şi pete pe suprafaţa sa îl făceau să fie „urât" şi, oricum, inutilizabil pentru calculator. Şi pentru că tot era un „rebut", Tsing-Hua Mer, Eric Mazur şi Claudia Wu trei fizicieni de la celebra universitate Harvard s-au gândit să-l folosească drept cobai. Folosind un laser, ei l-au făcut să interacţioneze cu fluor şi clor în stare gazoasă. Surpriza a venit în momentul în care, pe lângă frumuseţea „peisajului" de vârfuri dispuse perfect regulat, s-a constatat că siliciul tratat în acest fel absorbea practic toată lumina care cădea pe el! Fuga atunci la panourile solare şi iată cum, dintr-o dată, s-a



obţinut o creştere cu 60 la sută a producţiei de energie electrică faţă de celulele solare care utilizează siliciu netratat.

30 de secunde cât... 30 de miliarde de ani!

Nu o dată s-a spus despre calculatoare că sunt... proaste, şi aceasta mai ales pentru că tot ceea ce fac ele se bazează pe „doar" două cifre, 0 şi 1, şi pe o operaţie: adunarea. Dar calculatorul aflat la parterul unuia din pavilioanele Caltech, Institutul Californian de Tehnologie, pare să le depăşească pe toate. Folosind două procesoare el transmite un unic bit de informaţie! Mai bine zis, ar transmite pentru că el, de fapt încă... nu funcţionează. Inventatorul său, Jeff Kimble, speră totuşi să-l pună în funcţiune până în 2000, realizând astfel un calculator cuantic! Despre această nouă generaţie de calculatoare se vorbeşte, dar unii se mai îndoiesc încă de faptul că ele ar putea fi efectiv construite. Unul din primele succese îi aparţine unui fizician de la MIT (Institutul de Tehnologie din Massachusets), Neil Gershenfeld, care a „făcut" un calculator cuantic capabil să aleagă un nume din patru – o performanţă „modestă" la prima vedere, deşi o face mult mai repede decât un calculator obişnuit. Cum ar funcţiona de fapt un calculator cuantic? El va face apel la o proprietate specială – stranie pentru unii – a particulelor subatomice, şi anume capacitatea de a exista simultan în... mai multe „realităţi". Într-una mai rapide, în alta mai lente, în una deplasându-se într-un sens, în alta în sensul contrar. Şi acum gândiţi-vă că în loc de a ne limita la informaţiile „codificate" în 0 şi 1 la calculatoarele obişnuite, asociem câte o informaţie fiecărei stări cuantice a unei particule! Să presupunem că ne-am uitat servieta într-unul din birourile prin care am purtat discuţii astăzi dimineaţă. Cum facem să o găsim? Noi, oamenii, ca şi calculatoarele de astăzi, procedăm „secvenţial": căutăm pe rând în fiecare cameră, până o găsim. Calculatorul cuantic procedează însă cu totul altfel: el „fabrică" tot atâtea copii ale sale câte camere sunt şi le „trimite" la faţa locului; copia care „a găsit" servieta este singura care „rămâne în viaţă" – celelalte dispar! Cu o asemenea metodă se poate rezolva în doar 30 de secunde o problemă care, chiar cu performantele calculatoare de astăzi, ar necesita 30 de miliarde de ani!



Timp şi profeţie

Dezamăgirile cunoaşterii şi noile mistici

ION ŢUGUI

Modificările petrecute în ultimii ani în interesul general faţă de lumea şi istoria actuală, au scos la iveală o situaţie paradoxală – dezvoltarea şi focalizarea percepţiei spre mistică şi mister, spre imaterialitate. De la profan la învăţat se acutizează curiozitatea faţă de *minuni*.

O minune petrecută pe pământul oamenilor are o valoare de percepţie mai mare decât o călătorie concretă prin Calea Lactee. Pozitivismul nu pare să mai poată oferi nevoii de mister scenarii care să capteze interesul general. Au apărut noi mistici, fiecare proiectând căi de iniţiere şi promisiuni de vindecare a spiritului. Vârful acestui demers spiritual şi anti-materialist îl ocupă la ora actuală *noua mistică* la care aderă grupuri de oameni de ştiinţă. Pare că vinovăţia *Pomului Cunoaşterii* din *Geneză* ni se arată prin avertismentul actualizat...

Pedeapsa meteorologică

Dilatarea periculoasă a temperaturilor, de la canicula la temperaturi coborâte într-un răstimp foarte scurt... iată o realitate cu care se va confrunta planeta în perioada imediat următoare. Trecem, oare, într-o nouă perioadă climatică? Despre perioada glaciară avem mărturii pe care cunoaşterea ştiinţifică le-a atestat de mult. Spre ce ne îndreptăm *acum?* Indiferent de direcţia fenomenelor climatice, observăm că modificările psihice sunt cel puţin egal de evidenţiate şi ascund primejdii cel puţin egale. Această şcoală care este Pământul, cum spun doctrinele spirituale, devine din ce în ce mai dură. Ea îşi rulează „programul" mai evident după previziunile străvechi, decât după proiectele pozitive ale oamenilor. O şcoală cu victime, dacă o judecăm din punct de vedere spiritual, sau cu dificultăţi de a ne adapta transformărilor climatice şi de altă natură într-un timp de câteva decenii...

Ce tip de homeostazie este de aşteptat – adică ce sistem de menţinere a echilibrului intern la nivelul populaţiilor sau chiar al speciei? Se vorbeşte în acest context despre noi mutaţii genetice. Dar şi despre intervenţii din afara planetei...

Forţa divină sau extraterestră

Aceste ipoteze stau pe masa omului de ştiinţă, azi luate în serios fără prejudecăţi mistice sau religioase. Circulă idei care au organizat deja demonstraţii prin mijloacele ştiinţei, referitoare la apariţia inteligenţei umane şi a spiritului artistic şi al creativităţii. Dar rămân vii în interes şi alte argumente, ipoteze religioase sau mistice despre intervenţia directă a Divinităţii în salvarea fiinţei umane, conştientizarea ei în sensul salvării într-un context cosmic şi climatic terestru cu totul înnoit.

Se renunţă treptat la ideea evoluţiei naturale şi se aduce în discuţie intervenţia extratereştrilor, prin clonare, asupra fiinţei omeneşti dintr-o perioadă îndepărtată. Şi astfel în noile mistici se suprapun idei şi ipoteze radical opuse, iar asta se întâmplă probabil din cauza intuiţiei omeneşti şi a presentimentului că Terra şi viaţa intră într-o istorie naturală modificată şi este necesară, natural, şi modificarea conştiinţei omeneşti.

Un element cu totul nou în noile mistici este participarea la orchestrarea acestora a lumii ştiinţifice. S-a spus că multe secole religia a împiedicat ştiinţele să se dezvolte şi să evolueze; acum putem spune că religiile şi ştiinţele se întrunesc sub aceeaşi cupolă ca să dezbată prezentul şi viitorul lumii.

Viitorul – codificat în timpurile biblice

Confirmare însângerată

MIHAELA DOROBANŢU

1 SEPTEMBRIE 1994. Un ziarist american, Michael Drosnin, pleacă în mare grabă în Israel şi, prin intermediul unui apropiat al Primului Ministru Ytzhak Rabin, poetul Chaim Guri, îi adresează acestuia o scrisoare. Dar - cine ar fi putut *efectiv* crede un text care sună astfel: „Un matematician israelian a descoperit un cod secret în Biblie (...) Motivul pentru care vă scriu este că unica dată când numele Dv. este în întregime codificat în Biblie, el este intersectat de cuvintele «asasinul va asasina». Trebuie ţinut seama că tot în Biblie sunt codificate şi asasinatele lui Anwar el-Sadat şi John şi Robert Kennedy; în cazul lui Sadat se menţionează şi numele şi prenumele asasinului, data crimei, locul şi modul în care aceasta a fost înfăptuită. Cred că sunteţi într-un real pericol, dar că acest pericol poate fi evitat." Până să se hotărască să-i scrie Primului Ministru, Michael Drosnin îşi făcuse propriile sale verificări. Petrecuse timp îndelungat cu matematicianul Eli Rips, descoperitorul codului, verificase personal codul pe propriul calculator, discutase îndelung cu criptograful Ministerului Apărării al SUA şi cu specialişti de la Universităţile Harvard, Yale şi Universitatea Ebraică din Ierusalim. Seriozitatea cercetării matematice era evidentă şi toţi au confirmat că în Biblie exista cu adevărat un cod pe baza căruia se putea prevedea viitorul. Şi aceasta folosind un text de acum trei mii de ani!

Predicţia a putut fi „verificată" invocând şi alte evenimente codificate tot acolo, de la cel de-al doilea război mondial până la afacerea Watergate, de la Holocaust până la bomba lansată asupra Hiroshimei şi debarcarea primilor oameni pe Lună. Chiar şi data asasinatului prezis era specificată: 5756, adică anul care începe în luna septembrie 1995. Şi, pentru a da parcă şi mai multă greutate argumentului, locul în care apărea acest an era traversat de „Tel Aviv" şi de „asasinatul lui Rabin". Primul Ministru a ignorat însă avertismentul. Poate că aşa a fost să fie - cine ar putea spune dacă asasinatul ar fi putut fi cu adevărat evitat? Drosnin însuşi era precaut în această privinţă, scriind în faimoasa scrisoare: „Nimeni nu poate spune dacă un eveniment care este codificat este predeterminat sau este doar o posibilitate. Personal, cred că este doar o posibilitate, că Biblia a codificat toate posibilităţile şi că noi suntem cei care determinăm modul efectiv în care lucrurile urmează să se întâmple."

Un amănunt, este drept: lipsea numele asasinului. El avea să devină cunoscut la 4 noiembrie 1995, când Ytzhak Rabin cădea fulgerat de un glonţ tras în spate. Predicţia biblică era în mod sângeros confirmată. Dar Drosnin nu se putea opri aici. Va putea oare să găsească şi numele asasinului? Îl găseşte. Era acolo, şi nimeni nu-l observase. Apare clar scris „Amir" şi, în acelaşi text criptic, se spune că „El a lovit, l-a ucis pe Primul Ministru". Textul mai adaugă: „Ucigaşul său, unul din ai săi, cel care s-a apropiat"... Când Drosnin i-a prezentat editorului său predicţia codificată în Biblie a asasinării lui Rabin, acesta l-a întrebat: „Dacă ai fi fost informat că urma să se producă asasinatul lui Sadat, i-ai fi putut împiedica moartea?"

Michael Drosnin a încercat să-i salveze viaţa lui Ytzhak Rabin. Dar acesta nu l-a ascultat - sau poate nu l-a crezut. O tragedie care însă a impus o certitudine: codul Bibliei era adevărat!

Înconjuraţi de baze extraterestre...

OZN-urile PARALIZEAZĂ rachetele balistice!

DAN D. FARCAŞ

Abia în zilele noastre, pe măsura desecretizării unor mai vechi informaţii, începem să înţelegem amploarea perturbărilor produse în trecut instalaţiilor militare de apariţiile OZN. Un astfel de caz îl constituie inexplicabilele blocări, din 1966 şi 1967, a rachetelor nucleare intercontinentale *Minuteman,* arma principală de descurajare şi de contralovitură a SUA în cazul unei agresiuni. *Raymond Fowler,* faimosul investigator OZN, lucra pe atunci ca salariat al firmei *Sylvania,* în echipa de realizare a acestor rachete, ţinând o evidenţă strictă a tuturor incidentelor, efectuând şi investigaţii pe cont propriu. În 1997 el s-a decis să facă publice o parte din cele notate atunci. Unul dintre informatorii săi declarase în scris că în cursul anului 1966 în regiunea de nord-vest a Statelor Unite în mai multe rânduri în silozurile, grupate câte zece, toate rachetele se comutau, fără nici un motiv aparent, pe poziţia „no go", cu alte cuvinte, orice lansare devenea imposibilă. La scurt timp se afla că în perioada respectivă trecuseră OZN-uri deasupra bazei. Fowler a asistat personal la un astfel de episod. Alte două rapoarte, culese de el de la baza aeriană Grand Forks (Dakota de Nord) vorbeau de OZN-uri observate cu ochiul liber, în timpul unor incidente similare, petrecute la 30 martie şi la 25 august 1966.

Robert Salas, fost locotenent major al *Air Force,* va istorisi şi el, în 1997, revistei *UFO Universe,* un incident asemănător, petrecut în 16 martie 1967. Salas era comandat adjunct al unui echipaj de lansare a rachetelor Minuteman în statul Montana. La câteva ore după miezul nopţii, când Salas era de gardă în punctul de comandă aflat la douăzeci de metri sub pământ, a fost anunţat prin telefon că mai mulţi militari urmăreau câteva lumini misterioase care se deplasau deasupra silozurilor care adăposteau rachetele. Peste cinci minute, i s-a telefonat din nou, spunându-se că un OZN, iradiind o puternică lumină roşie, pluteşte chiar lângă poarta centrală. Salas şi-a trezit şeful, iar în timp ce-i raporta cele întâmplate, pe panoul de alături, în dreptul fiecărei rachete nucleare, s-a aprins avertismentul „no go", însemnând că rachetele nu puteau fi lansate. Situaţia era cu totul neobişnuită, dar fiind că nu era nici pană de curent şi nici nu erau semne ale vreunei defecţiuni. Raportând imediat situaţia la comandament, ei au aflat că un fenomen similar s-a petrecut şi la un alt grup de rachete. Luând legătura imediat cu respectivii, li se spune că şi acolo toate cele zece rachete s-au comutat pe poziţia de a nu putea fi lansate după ce au fost semnalate OZN-uri în zonă. Mai târziu, în cursul aceleiaşi zile, terminându-şi serviciul, Salas împreună cu echipajul din care făcea parte, s-a întors la baza Malmstrom a Air Force, unde au fost interogaţi, inclusiv de un reprezentant al serviciilor de informaţii Air Force. Oficialităţile militare nu erau mai puţin şocate de cele întâmplate decât Salas şi camarazii săi. Li s-a spus că nu era vorba de nici un fel de exerciţiu, că se vor face investigaţii şi că este strict interzis să se mai discute despre incident; n-aveau acest drept nici măcar martorii între ei. În 1995 Salas s-a decis să solicite, prevalându-se de legea dreptului la informaţie *(Freedom of Information Act – FOIA)* date despre incidentul din 1967. El a aflat astfel că Air Force, ca şi firmele realizatoare, între care Boeing, făcuseră, în vremea respectivă, anchete detaliate. Concluzia a fost că nu exista nici o explicaţie plauzibilă pentru incident...

Raymond Fowler notase şi el că în săptămâna din jurul datei de 20 martie 1967 un angajat al firmei Sylvania, pe nume Ivor Dahlof, a văzut pe radar şi cu ochiul liber OZN-uri în zona silozurilor cu rachete. Un avion de vânătoare trimis pentru a le intercepta, a fost obligat să aterizeze forţat, datorită funcţionării anormale, inexplicabile, a unor echipamente. Un reprezentant Boeing, căruia Fowler i-a cerut informaţii suplimentare despre avion, l-a sfătuit să abandoneze subiectul, întrucât era strict secret.

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ____, ZIUA NAŞTERII ____ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/34

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

La hotarele parapsihologiei

SPIRITELE NU SE TEM DE FOC II

PAUL IOAN

Să fie sau nu luat în serios avertismentul lui Mike? Prevestirea lui aducea aminte de un stravechi oracol din acel ţinut, dar putea fi o manevră inteligentă de a distrage atenţia de la propria lui persoană. Pentru orice culpă, Mike ar fi fost declarat iresponsabil, deci lui nu-i era teamă de lege. Şi totuşi, un al patrulea incendiu devastator a mistuit până-n temelii casa dr. Lynn din Dervish, la 29 noiembrie 1992. Abia atunci Mike a intrat în centrul atenţiei poliţiei şi a început să fie supravegheat cu ajutorul mamei sale. Când tânărul avea crize, pomenea mereu, într-o înşiruire incoerentă de cuvinte, de şcoala din Glaucers. Dar ce legătură putea fi între incendii şi stabilimentul de învăţătură?

Având în vedere prezumţia că piromanul are cunoştinţe temeinice de chimie, a devenit suspect profesorul acestei discipline, James McDean. Bărbat singur, de 54 de ani, McDean a dat de bună voie o declaraţie comisarului, afirmând că nu este cu nimic implicat în acele tragedii. Însă studiindu-i biografia şi bazându-se pe mărturiile celor apropiaţi, poliţia i-a alcătuit un portret destul de dubios. Lui McDean îi murise soţia cu un an în urmă, într-un enigmatic accident de maşină. Femeia arsese de vie când rezervorul limuzinei explodase în urma unei ciocniri cu un copac. Cu o zi mai înainte, James ar fi trebuit să verifice frânele şi direcţia, dar n-o făcuse... Poliţia obţine un ordin de percheziţie la domiciliul profesorului. Se descoperă că pivniţa fusese transformată în laborator, iar în recipiente metalice ascunse cu grijă s-au găsit compuşi inflamabili extrem de periculoşi...

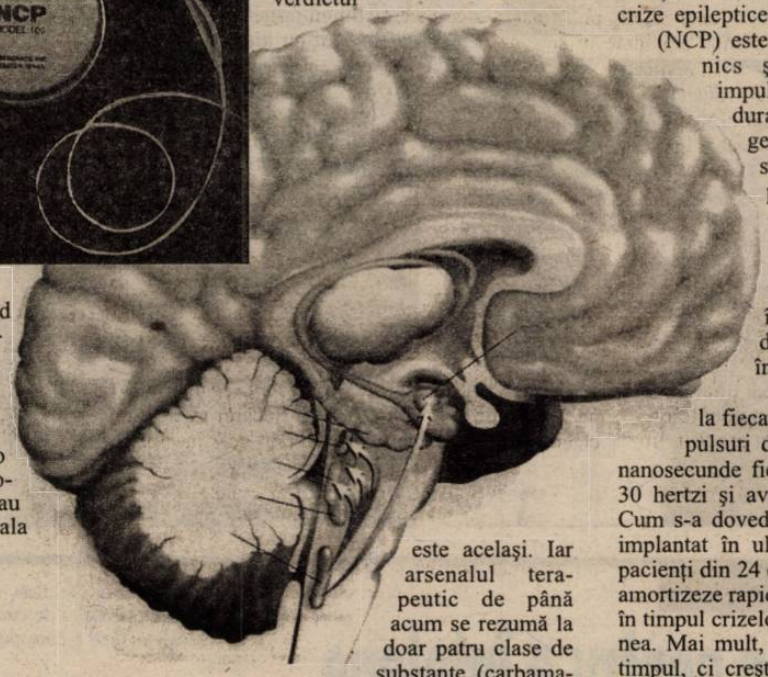
În faţa acestor probe incriminatorii, McDean a făcut în cele din urmă mărturisiri complete şi uluitoare pentru un om normal. El susţinea - crezând cu tărie în cele ce spune - că este terorizat de stafia soţiei lui, care-i reproşează moartea. Şi cum distrugerea ei, conform unei superstiţii, nu se putea face decât prin foc, s-a decis să incendieze casele unde s-ar putea adăposti atunci când nu-l hărţuieşte. Stafia bântuia acele locuinţe în absenţa stăpânilor. În fiecare din ele trăia câte o rudă a nevestei lui McDean. Abia când toate patru vilele au dispărut, el a scăpat de stafie...

Colivia cu IDEI

„LEACUL" CIBERNETIC AL EPILEPSIEI

MARIAN GRIGORE

Literatura SF ne-a obişnuit cu gândul că, undeva, cândva, va fi posibilă realizarea unor cyborgi, respectiv a unor oameni „normali" care-şi vor putea amplifica, într-o proporţie uriaşă, calităţile naturale – forţa fizică, rezistenţa, dar, mai ales, inteligenţa – graţie unor implanturi minuscule ascunse în corp, de natură a efectua, într-o simbioză perfectă cu organele, o serie de sarcini în plus. Am putea dispune astfel de o „memorie de-a gata", prin simpla conectare a creierului la o memorie cibernetică alimentată în prealabil cu toate cunoştinţele disponibile dintr-un domeniu sau altul al ştiinţei, asemenea tipuri de memorii existând deja în calculatoare. Câteva circuite suplimentare ne-ar permite şi o viteză de calcul şi de raţionament de milioane de ori mai mare decât cea moştenită de la mama-natură, creierul fiind eliberat de o mare parte din sarcinile „de rutină", putându-se dedica liber activităţilor ţinând de creativitate şi imaginaţie. Progresele înregistrate în plan tehnologic autorizează astăzi speranţa că zilele în care aceste vise vor deveni realizate nu sunt prea îndepărtate, fiind vorba de doar două trei generaţii cel mult.



Între timp, însă, există deja în lume peste o mie de oameni care trăiesc folosind un creier protezat, care le permite să trăiască normal (sau aproape) după ce se consolaseră cu gândul că boala de care sufereau era total incurabilă: epilepsia.

O boală de care nu mori, dar cu care mori...

Epilepsia este una dintre bolile despre care ştiinţa, în ciuda progreselor înregistrate în domeniul cunoaşterii activităţii creierului, nu ştie prea multe. Este drept, se ştie astăzi cum se manifestă la nivel cerebral (sub forma unor descărcări electrice aleatorii, haotice şi necontrolate), ce zone sunt afectate şi, uneori, din ce cauze a apărut (printre cauze numărându-se unele microleziuni ale creierului, apărute în urma unor traumatisme, din cauza unor boli infecţioase sau ca urmare a unor intoxicaţii, cum ar fi alcoolismul sau saturnismul.

Fără a afecta inteligenţa, - între epileptici numărându-se mari personalităţi ale lumii, cum au fost Cezar, Flaubert, Dostoievski sau, la noi, Ion Creangă - este o boală puternic invalidantă în plan social, datorită imposibilităţii controlării momentului în care apar crizele. Aici ştiinţa nu poate face încă aproape nimic, aşa încât orice activitate în care o pierdere momentană de cunoştinţă ar putea avea efecte grave rămâne interzisă epilepticilor. Ei nu vor putea obţine niciodată un banal permis de conducere auto, nu vor putea lucra ca operatori într-o instalaţie industrială, cum ar fi instalaţiile chimice sau termocentralele, vor fi cu greu acceptaţi ca profesori sau, să zicem, ca avocaţi pledanţi etc., etc.

Total imprevizibile, crizele se pot declanşa de câteva ori pe zi, de câteva ori pe an sau doar de câteva ori în viaţă. După prima criză însă, verdictul este acelaşi. Iar arsenalul terapeutic de până acum se rezumă la doar patru clase de substanţe (carbamazepina, valproatul, fenitoina şi fenobarbitalul), dovedite a fi eficace într-o măsura mai mare sau mai mică, fără a se şti însă prea bine cum acţionează. În plus, medicaţia trebuie administrată tot timpul, toată viaţa, nu doar în timpul crizelor, cu inconvenientul deloc neglijabil al unor efecte secundare nedorite (încetinirea proceselor cerebrale, oboseală, somnolenţă, dificultăţi de concentrare etc.) ca şi cel al apariţiei fenomenului de dependenţă şi de pierdere progresivă a eficacităţii, care impune mărirea dozelor.

Un „pacemaker" pentru creier

Iată însă că, de circa zece ani (precedaţi de încă cel puţin zece ani de cercetări, studii preclinice şi testări) epilepsia beneficiază de un remediu nemedicamentos, remediu constând într-un mic dispozitiv electrono-cibernetic de numai 55 grame, de mărimea şi forma unui ceas de buzunar, implantabil în torace, dispozitiv care trimite semnale spre creier pe aceeaşi cale pe care ajung şi semnalele trimise de diferiţi muşchi - calea nervului vag. Un nerv ales tocmai pentru că este în legătură directă atât cu centrele de comandă motorie din creier, cât şi cu toate grupele musculare şi organele interne, respectiv cu acele organe a căror funcţionare normală este afectată în cazul unor crize epileptice. Această proteză neurocibernetică (NCP) este creaţia firmei americane Cyberonics şi constă într-un generator de impulsuri, alimentat cu o baterie cu o durată de funcţionare de cinci ani, generator care se introduce în torace, sub omoplat, printr-o operaţie simplă şi deloc periculoasă. O a doua incizie se practică la nivelul gâtului, în partea laterală stângă, pentru a se accesa nervul vag, pe care se aplică doi electrozi, legătura între aceştia şi dispozitiv realizându-se prin doi conductori introduşi, în mod dirijat, pe sub piele.

Generatorul emite permanent, la fiecare cinci minute, trenuri de microimpulsuri de foarte scurtă durată (de doar 50 nanosecunde fiecare), modulate cu o frecvenţă de 30 hertzi şi având o intensitate de 1,25-2,5 mA. Cum s-a dovedit deja, după ce dispozitivul a fost implantat în ultimii zece ani la peste o mie de pacienţi din 24 de ţări, impulsurile emise reuşesc să amortizeze rapid impulsurile haotice emise de creier în timpul crizelor, reducându-le durata şi amplitudinea. Mai mult, eficacitatea aparatului nu scade cu timpul, ci creşte, constatându-se că dacă, imediat după implantare, frecvenţa crizelor scade cu 20 la sută, după numai 18 luni ea atinge 50 la sută. Totul fără nici un efect secundar şi fără nici o altă intervenţie suplimentară din partea pacientului sau a specialiştilor.

Deşi eficace şi util, răspândirea acestui aparat este împiedicată de costul ridicat (8-10000 USD), cost care este însă egal sau chiar inferior celui al tratamentului clasic utilizat în aceeaşi perioadă de timp (minimum cinci ani, după care este necesară o nouă intervenţie pentru schimbarea bateriei). Totul ar fi mai simplu dacă aparatul s-ar putea achiziţiona în rate, dar nici firma producătoare şi nici casele de asigurări nu îşi permit un asemenea lux. Oricum, aparatul s-a dovedit a fi o realizare valoroasă, fiind şi prima proteză care acţionează direct la nivelul creierului uman.

Omul şi natura - luptă sau coabitare?

Cât de paşnică este energia nucleară paşnică?

PAUL IOAN

Muzeul ororilor radioactivităţii

În Ucraina, la Jitomir, fiinţează un terifiant stabiliment: „Muzeul mutaţiilor genetice". Este un spectacol şocant, parcă un film de groază trăit aievea, în care consecinţele dezastrului de la Cernobîl sunt prezentate cu un realism greu suportabil. Copii născuţi morţi înainte de termen, copii veniţi pe lume fără picioare sau fără mâini, sau cu malformaţii craniene monstruoase. În altă secţiune apar animale cu două capete sau cinci membre...

Acest muzeu a fost fundat de profesorul Vyaceslav Konovalov, iar colecţiile de mutanţi conţinute au darul de a convinge - dacă mai era nevoie - de impactul radiaţiilor nucleare asupra organismelor vii. Cu toate acestea, centralele nucleare merg din plin în mai toate colţurile lumii, foamea de energie a civilizaţiei actuale înfruntând riscuri majore pentru a fi satisfăcută... Nu de mult, Jean-Luc Milhem, inginer-specialist în securitate nucleară, declara că la Kozlodui, în lipsa unor măsuri adecvate la reactorul nr.1, se poate declanşa un Cernobîl bulgar. Pe scara internaţională a evenimentelor nucleare (INES) - care are 7 grade - se mai află şi gravul accident de la Three Mile Island (SUA), din anul 1979, dar atunci riscurile pentru mediu au fost net inferioare, având gradul 5. În Franţa - ţara unde trei sferturi din energia electrică provine din energia nucleară îmblânzită - există 54 de centrale nucleare, dar numai la două s-au produs evenimente de gradul 2 INES, deci minore. Acest fapt ne dă speranţa că, totuşi, exploatarea riguroasă a tehnologiilor nucleare este o alternativă viabilă faţă de combustibilii fosili. Dar se naşte de aici un mare litigiu la nivel mondial:

Dacă urmele de paşi pe nisip pot fi spălate de valuri, cele lăsate de poluare în sânul naturii şi-n zonele cu aglomeraţie urbană nu au aceeaşi soartă. Rănile făcute de deşeurile de orice fel, de emanaţiile nocive, de avansarea zonelor civilizate în dauna celor încă sălbatice, de lăcomia vânătului şi pescuitului nu vor dispărea în secolul următor. Dimpotrivă, veacul acesta - pe care analiştii îl privesc cu mândrie, dar şi cu îngrijorare - a viciat atât de mult biosfera, încât a de cel puţin trei ori mai mari decât cheltuielile pentru noi insănătoşi ceea ce mai poate fi însănătoşit va necesita investiţii tehnologii, mai puţin agresive. Vom încerca în cele ce urmează să schiţăm un scurt tablou al motivelor de autentică alarmă - ce nu se aude pretutindeni unde ar trebui.

Cine vrea să depoziteze deşeuri nucleare?

Într-o perioadă de patruzeci de ani, cele 109 reactoare nucleare din SUA au produs peste 30000 de tone de deşeuri nucleare. Situaţia a devenit alarmantă, întrucât stocurile cresc, iar depozitarea lor în preajma centralelor respective (mai ales în „piscine nucleare") a devenit inadecvată. Solul şi pânzele de apă freatică, microorganismele din acele zone au început să sufere modificări alarmante. Trebuia găsită o soluţie, şi aceasta a fost: muntele Yucca, situat în regiunea deşertică a statului Nevada, la 120 de kilometri de Las Vegas. Dar autorităţile acestui stat se opun, căci în deşertul Nevada se află cunoscutul poligon militar. Însă dincolo de acest conflict strict american, se găsesc principiile de bază ale unui depozit de deşeuri nucleare, a cărui însuşire esenţială este aceea de a nu lăsa elemente radioactive, pe durata a zeci de mii de ani, să evadeze din „ambalajele" respective în mediu. În orice colţ al lumii, cei în măsură să răspundă la această problemă nu sunt politicienii, ci geologii, seismologii şi ecologiştii. A îngropa la o adâncime de 300 de metri sub sol un container nu este o măsură asigurătoare, dacă nu ştii cu certitudine ce elemente de hazard pot interveni de-a lungul generaţiilor, ce însuşiri geofizice are zona respectivă. Din acest punct de vedere, adică acolo unde ştiinţa şi tehnologia se ciocnesc cu interesele economice, litigiile internaţionale (vezi cazul uzinei de retratare a deşeurilor de la Haga, ea însăşi generatoare de deşeuri şi emanaţii nocive) nu vor înceta nici în secolul XXI. Iar în timp ce disensiunile ecologico-economice sunt din ce în ce mai înverşunate, aflăm din statisticile mondiale că stocurile nucleare vor fi în anul 2005 cu o mie de tone mai mari decât în 1992, adică 1810 tone faţă de 819 tone. Cine şi cum va prelua reziduurile? Deocamdată nu se oferă nimeni.

Anatomia secundei

Marte roşu-verde-albastru

ALEXANDRU MIRONOV

Scriu aceste rânduri pe puntea unui bac, ancorat la malul unei insuliţe care nici măcar nu există pe hartă. Atlantykron – aşa cum au botezat-o cândva cei 200 de SF-işti care au invadat-o. Lângă mine, scrimd şi el, David Anderson, un american care a înfiinţat, primul în lume, un centru de cercetări al călătoriilor în spaţiu-timp. David a aflat de tabăra de la Atlantykron de pe *Internet*, pe site-ul deschis de Sorin Repanovici şi a sa Federaţie de Tineret pentru Science Fiction. Şi-a făcut bagajele, la el, în America, a parcurs tot drumul – în spaţiu – până pe Dunăre şi acum locuieşte aici, în rezervaţia cavalerilor imaginaţiei şi explică, cui vrea să-l asculte, cum se va putea, cândva, călători în timp. Tocmai am terminat o discuţie, cu fanii specialişti, despre străvechea revistuţă *Colecţia de povestiri ştiinţifico-fantastice „Anticipaţia"* (CPSFA, cum îi zic cunoscătorii) şi-acum m-am retras, pe puntea bacului, în faţă cu o splendidă carte, „Marte albastru", de Kim Stanley Robinson. Este a treia parte a unei trilogii („Marte roşu" şi „Marte verde" sunt celelalte două părţi, ele s-au vândut, deja, în tiraje de milioane de exemplare), care cucereşte inimile cititorilor de pretutindeni, o saga uriaşă despre cum va fi planeta Marte transformată în cămin pentru om, în fapt însă o extrapolare a întâmplărilor de pe Pământul nostru de astăzi, proiectate pe veacurile viitoare.

Vă istorisesc saga, în câteva fraze, nicicând şi niciunde povestea lui K. S. Robinson nu s-ar potrivi mai bine decât aici, în lumea traversată de bătrânul Danubiu.

În anul 2020, scrie K. S. Robinson în cronica sa marţiană, prima expediţie pământeană atinge planeta roşie, astronautul John Boone repetând gestul făcut, cu peste o jumătate de veac în urmă de Neil Armstrong, pe Lună. Un deceniu mai târziu, prima navă cu o sută de colonişti se îndreaptă spre Marte, cu John Boone în frunte, în echipaj mai aflându-se geologi, biologi, constructori, energeticieni, hidrologi, medici plus o armată de roboţi industriali de foarte mare performanţă, care îi vor ajuta pe oameni să-şi construiască primul dom-peşteră, primele vehicule marţiene de transport, primele utilaje bio, pentru „molipsit" cu viaţă rara atmosferă marţiană. Colonia creşte, la fel lăcomia companiilor transnaţionale implicate în exploatarea resurselor minerale marţiene şi, în 2061, se va petrece prima tentativă a marţienilor de „eliberare" de sub jugul metropolei. Trupele de securitate ale transnaţionalelor folosesc arsenalul cosmic construit între timp şi cuceresc planeta, obligându-i pe băştinaşi să se retragă spre sud şi să se ascundă sub platourile şi apele născute din atmosfera fabricată de ei înşişi. Marţienii vor ieşi la suprafaţă mai târziu, Sax, Russel, Maya Toitovna, Nadia Cernâşevski, Ann Clayborne, Hiroko, Michel – John Boone, principalul ferment al revoluţiei fiind ucis de un fundamentalist din colonia arabă. Are loc o nouă revoluţie, după începutul secolului XXII, colonia marţiană îşi promulgă propria Constituţie – iar documentul va schimba poziţia lui Homo sapiens în întregul Sistem Solar, salvând, în ultimul ceas şi suprapopulatul Pământ, ajuns în mizerie datorită lăcomiei companiilor transnaţionale şi lipsei de grijă pentru biosfera sa. Aproape nemuritori, datorită unor descoperiri genetice făcute, marţienii îşi vor construi astfel o societate utopică, eliberându-se de lanţurile grele ale pieţei libere, de „Sfântul" principiu al proprietăţii, cel care implică prea multe vieţi ratate, şi garantându-şi stabilitatea socială printr-un fel de helvetizare, care va pune cel mai bine în valoare – crede K. S. Robinson – această adevărată bijuterie a Cosmosului care este omul.

Terraformarea lui Marte, trecerea planetei de la roşu (rocă seacă), la verde (apariţia ecosferei) şi la albastru (oceane pe Marte) este în fapt un exerciţiu social-politic, o superbă modelare a viitorului, pe care o realizează, trecând peste poncifele şi idiosincraziile momentului, unul dintre cei mai importanţi scriitori ai vremii noastre, americanul Kim Stanley Robinson. Închei anatomia secundei de dincolo de mâine, alături, David Anderson, teoreticianul călătoriilor în timp îşi adună, văd, şi el, foile scrise, echipa de SF-işti se reuneşte pe puntea bacului, începe o nouă seară încărcată de idei, veselie, explorări în enigmatic, prietenie – în cea mai bună dintre lumi, cea pe care o avem în interiorul minţilor noastre.

Ebine de ştiut

VISELE EROTICE ale femeilor

Neurobiologu de la Cornell University (New York) au demonstrat că visele erotice ale femeilor, departe de a exprima o dorinţă sexuală, sunt declanşate de o serie de hormoni ce intervin de regulă în comportamentul matern. Un studiu efectuat pe studente de la medicină, psihologic şi biologic vizând dozarea exactă a hormonilor în timpul visului - evidenţiat de encefalograf – a demonstrat că, indiferent de conţinutul visului, concentraţia estrogenilor creşte. În faza următoare cercetătorii au studiat raportul concentraţiei dintre estrogeni şi ceilalţi hormoni. S-a ajuns la concluzia că în timpul unui vis erotic, care conţine şi imagini impudice este vorba despre alt proces ce se petrece în creier. Sângele celor care visau un act sexual avea o compoziţie hormonală identică cu aceea a mamelor care îşi visau copiii. Pornind de la aceste date s-a emis ipoteza că femeile cu vise erotice au un comportament matern mult mai dezvoltat. Mai mult chiar, femeile cu multe vise erotice sunt cele mai bune soţii, fiind mult mai protective şi înţelegătoare cu soţii, pe care îi percep ca pe nişte copii neajutoraţi. Efectele benefice ale visului erotic sunt acum exploatate de psihoterapia modernă. Cercetătorii studiază metode de producere a unui anumit tip de vis, inclusiv a celui erotic.

Indiscreţii

Şi părinţii-staruri au griji...

◆Oricum, Cindy Crawford este acum mama lui Presley, un băieţel ce va împlini curând două luni. Pentru micuţul Presley Walker e o mare fericire să aibă o mamă atât de frumoasă. După o vizită de două ore la părinţii soţului, Rande Gerber, tânăra femeie a revenit la proprietatea sa din Los Angeles. Idolul care a stârnit atâtea pasiuni, top modelul multimilionar care a ţinut întotdeauna la visul fericirii conjugale afişează acum mulţumirea femeii împlinite, cu copil şi iubită de soţ. Cel puţin aşa „grăiesc"... aparenţele.

◆Indiscreţii i-au surprins la Hollywood pe Richard Gere şi Carey Lowell însoţită de fiica sa Hannoh. Ochii „experţilor" au remarcat că tânăra doamnă este însărcinată. Actorul care a respins ideea de a-i face un copil lui Cindy Crawford este mai suplu ca altă dată.

◆De câteva luni Madonna apare frecvent împreună cu Guy Ritchie, un tânăr regizor, de 30 de ani, pe care l-a cunoscut la Londra. Împreună au petrecut o vacanţă romantică la un superb domeniu din Toscana al lui Sting. Aici adorabila Lourdes, fetiţa Madonnei şi-a petrecut zilele jucându-se cu cel mai mic băieţel al lui Sting.

◆După ce Woody Allen şi Soon-Yi au adoptat-o pe micuţa Bechet Dumaine s-a născut o problemă ce nu suportă amânare. Woody Allen caută un cumpărător pentru apartamentul său din New York, al cărui preţ este de aproximativ 60 milioane $. Şi aceasta, pentru că tatăl grijuliu doreşte să cumpere o casă cu o terasă de 400 mp pe care să se joace în voie micuţa Bechet.

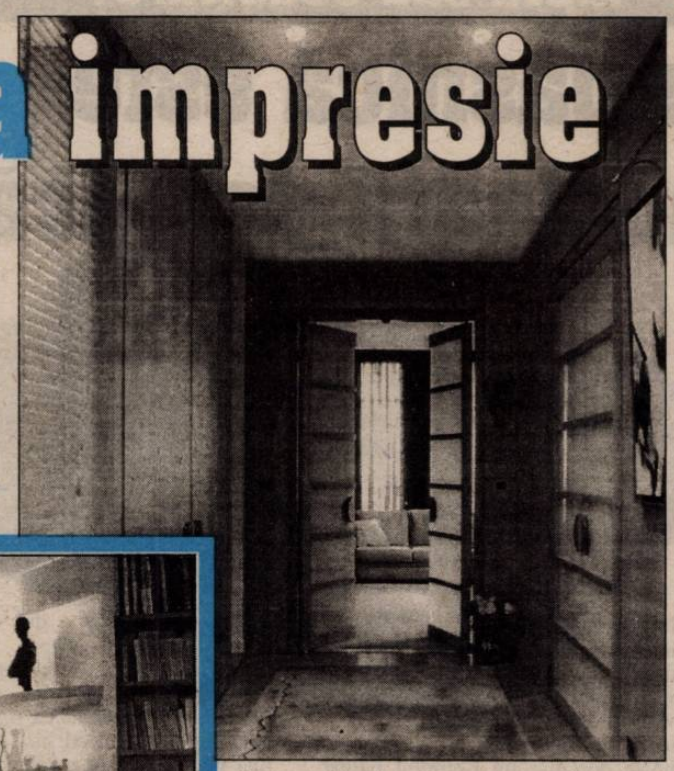
Pentru părinţi

Copiii au nevoie de timp pentru a înţelege

Băieţelul dv. refuză să împrumute prietenilor de joacă jucăria sa? Fratele şi sora se cearta pe jucării? E firesc sau nu? Iată, pe scurt, opinia psihologilor. Sunt clasice scenele din parcurile de joacă în care un băieţel refuză cu îndârjire să-i împrumute prietenului de joacă lopăţica sau maşinuţa sa. Dorinţa de a poseda şi refuzul de a împrumuta jucăriile sunt sursa a numeroase conflicte. Până la 2 ani copilul consideră că tot ceea ce poate atinge este al lui şi că nimeni nu trebuie să îl „deposedeze". Dacă îi place un obiect, el îl ia chiar din mâna altui copil. Dintre două maşinuţe identice, de exemplu, copilul este atras de cea aflată în mers. La această vârstă copilul nu este nici rău, nici agresiv, ci egocentric. La această vârstă copilul nu vede decât propriile dorinţe. Pentru a împărţi ar trebui să fie capabil să se pună în locul celorlalţi, fapt prematur pentru momentul dezvoltării lor neuro-psihice.

Când primeşte o jucărie nouă, lăsaţi-i timp pentru a o explora şi a se bucura de ea înainte de a-i sugera să o împrumute şi altora. Oricum, el va decide când şi cui să o împrumute. Dumneavoastră va trebui să îl ajutaţi să diferenţieze obiectele strict personale (pijamaua etc.), de bunurile familiei (televizor, telefon etc.) sau de obiectele altora de care nu se poate servi fără a cere permisiunea.

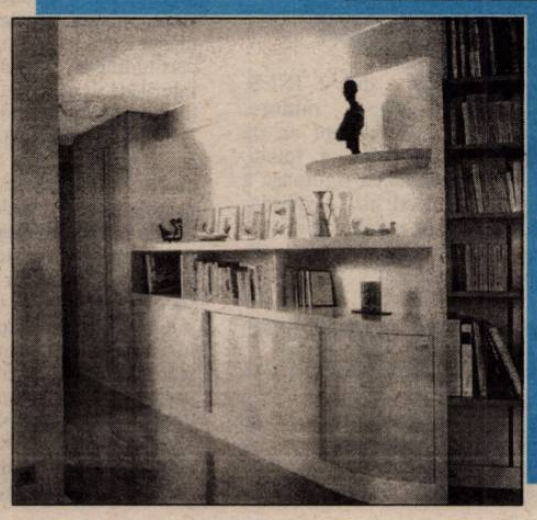
Spre 2 ani copilul începe să devină sensibil la noţiunile de justiţie şi reciprocitate. Explicaţi-i că dacă el împrumută unui coleg de joacă o jucărie, la rândul său se poate juca cu o jucărie oferită de acesta. Apoi, fiecare trebuie să restituie ceea ce a împrumutat. Dacă aveţi mai mulţi copii organizaţi-le timpul petrecut împreună; pregătiţi o prăjitură şi cumpăraţi-le jocuri cu mai mulţi participanţi. Oricum, lucrurile trebuie să fie clare. Iată un exemplu: „am cumpărat aceste bomboane pentru toţi, aşa că împărţiţi-le!" şi, lăsaţi-i să o facă. Trebuie însă să le daţi timp copiilor pentru a înţelege ceea ce este al lor şi cum să se poarte.



Prima impresie

Amenajarea holului, spaţiul ce reprezintă primul contact cu apartamentul în care ne petrecem cel mai mult timp din viaţă presupune imaginaţie. Vă sugerăm două variante care îmbină inspirat utilul cu esteticul. Astfel, pentru a crea impresia de lărgime, în acest hol sunt amplasate dulapuri înalte, iar iluminatul este asigurat dintr-un plafon fals. Încă o idee interesantă: montaţi... jaluzele din lemn, la o anumită distanţă de perete, în spatele lor aşezând unele dintre „uneltele" folosite la curăţenie. Vaze cu flori aşezate direct pe parchet (sau gresie) dau o notă de prospeţime casei.

A doua variantă propusă: deşi vestibulul acesta nu este mai lat de 1,30 m, alternanţa mobilelor închise cu cele deschise, de tipul etajerelor-biblioteci dă senzaţia de spaţiu.



Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc A. D. şi am 68 de ani. De 20 de ani sufăr din cauza tasării vertebrelor dorsale. Mă supărau dureri mari ale coloanei vertebrale dar aveam şi ameţeli, dureri de cap. Am apelat la medicamente, fizioterapie, balneoterapie, dar rezultatele au fost minore. Durerile puternice din această vară m-au determinat să recurg şi la bioenergie. După o serie de zece şedinţe de tratament bioenergetic aplicat de doamna Mariana Ciupea mă simt foarte bine: nu mă mai dor încheieturile, au cedat şi ameţelile. Acum cred în efectul benefic al bioenergiei despre care gândesc că poate ameliora orice suferinţă..."

*

Redacţia revistei noastre facilitează, cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic, accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 34

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 septembrie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Gastronomice

Reţetele ne-au fost oferite de doamna Chereji Clara din Vişeul de Sus.

Salată de vinete

3 vinete, 250 ml ulei, 1 ceapă, 2 roşii, 5-6 măsline, sare, piper, câteva frunze de pătrunjel.

Pentru salată sunt preferate vinetele lunguieţe şi nu prea subţiri. Se coc vinetele la flacăra de aragaz sau pe cărbuni. Se curăţă încă fierbinţi de pieliţă şi de seminţele prea mari şi se pun pe un fund de lemn înclinat pentru ca să se scurgă zeama. Se toacă bine cu un cuţit de lemn, se pun într-un castron, se presară sarea şi piperul şi se amestecă cu o lingură de lemn, turnându-se uleiul ca la maioneză. Cu cât se bat mai mult cu atât devin mai pufoase şi mai albe.

Se aşază într-o salatieră şi se ornează cu frunze de pătrunjel, cu măsline şi cu felii de roşii. Ceapa se toacă foarte fin şi se serveşte separat la masă; dacă se adaugă mai înainte îi schimbă culoarea şi gustul.

La salata de vinete se pot adăuga 2-3 linguri de smântâna sau o ceaşcă de lapte, în acest caz se reduce cantitatea de ulei.

Desert răcoros

4 mere, 2 linguri zahăr, zeama şi coaja rasă de la o lămâie, 150 g frişcă, 10-15 boabe de vişine din dulceaţă.

Merele se curăţă de coajă, se rad pe răzătoarea mare şi se amestecă cu vişinele, zeama şi coaja de lămâie. La urmă se adaugă frişca. Se serveşte în castronaşe pentru compot, garnisite cu boabe de vişine.

Este un desert care se poate prepara chiar în timpul mesei.

Aluat pentru prăjitură cu fructe

½ kg fructe, 250-300 g smântână, 250 g făină, 250 g zahăr pudră, 2 ouă, puţină sare, ½ pachet praf de copt, unt pentru uns forma, zahăr pudră vanilat pentru pudrat prăjitura.

Se freacă zahărul cu ouăle şi sarea circa 10 minute. Se adaugă smântâna, treptat, apoi făina în care s-a amestecat praful de copt. Se obţine un aluat curgător, care se toarnă într-o formă unsă cu unt şi presărată cu făină. Se aşază pe aluat fructe fără sâmburi şi înmuiate în făină: vişine, jumătăţi de caise, cireşe, jumătăţi de prune, căpşuni mari şi nezemoase, felii rotunde de mere tăiate transversal. Vişinele se lasă cu zahăr o oră şi se scurg de zeamă. Prunele şi caisele se aşază cu partea unde a fost sâmburele în sus. Se coace la foc potrivit. Se serveşte pudrată cu zahăr vanilat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Laborator de sănătate

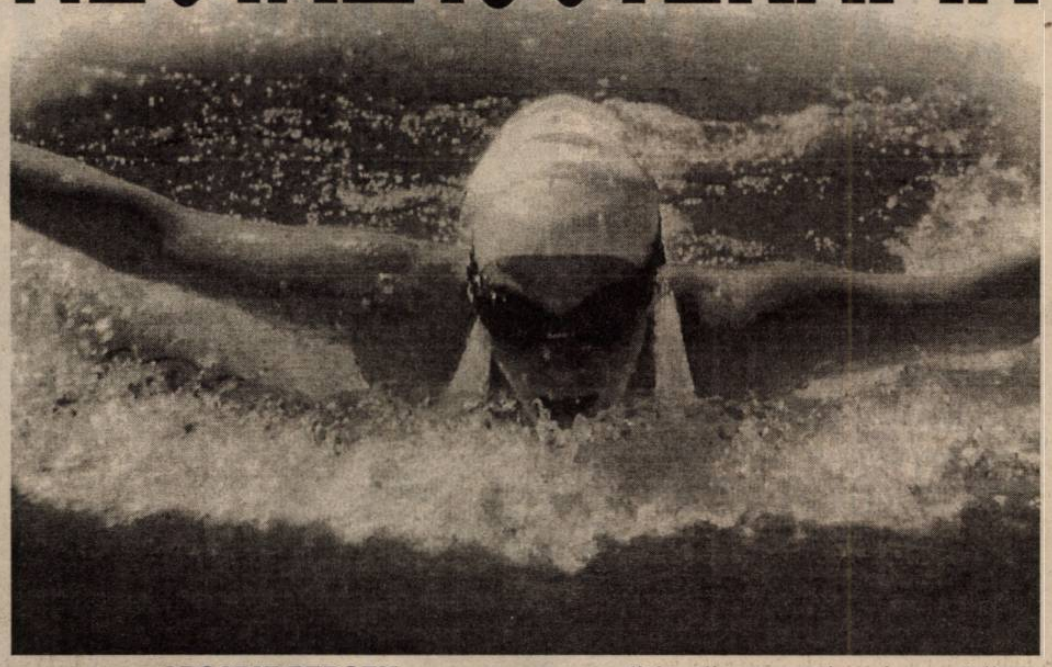
CONOPIDA – o inflorescenţă hrănitoare

Conopida face parte din familia verzei, deci a cruciferelor pe care specialiştii le recomandă în prevenirea cancerului, a celui de colon, rect şi stomac în special. Cercetătorii susţin că persoanele care consumă mai multă conopidă au o rezistenţă mai mare la formarea tumorilor. Acesta e cel mai mare avantaj al folosirii conopidei în alimentaţie, dar nu singurul. O cană de conopidă conţine 100 la sută din doza zilnică recomandată de vitamina C, având în acelaşi timp numai 20-30 de calorii, în funcţie de modalitatea în care se găteşte. De asemenea, ea este o sursă importantă de potasiu, contribuind la sănătatea inimii. Bogată şi în vitamina B, contribuie la declanşarea unei stări de calm şi relaxare.

Indiferent de preparatul pe care vrem să-l obţinem pe bază de conopidă, fierberea la abur este cea mai bună metodă nu numai de protejare a inflorescenţei delicate a legumei, dar şi de păstrare a substanţelor nutritive din acest aliment.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

NEOTALASOTERAPIA



ARCADIE PERCEK

Medicii au fost mult timp convinşi că influenţele favorabile pe care le exercită apa mării asupra organismului uman se datorează în exclusivitate efectului răcoritor al acesteia, în momentul când, încălziţi de Soare, ne îmbăiem şi înotăm, ca şi masajului exercitat de izbirea ritmică a valurilor şi, în sfârşit, activării circulaţiei pe calea înotului sau a contrastului dintre temperatura organismului şi aceea a apei mării.

Ulterior, paleta acestor influenţe favorabile s-a lărgit mult, ca urmare a faptului că medicina modernă a aprofundat între timp şi acest aspect al terapeuticii, de pe poziţiile ultimelor achiziţii ale tehnicii de studiu şi experimentare. Astfel, s-a constatat, multe din aceste influenţe se datorează ionilor multipli pe care apa de mare îi conţine, în special a acelora ţinând de sodiu, calciu, potasiu, magneziu şi iod. Prin intermediul pielii, ionii menţionaţi au toate şansele să ajungă în lichidele organismului. Această absorbţie de ioni, respectiv acest dialog dintre organism şi apa mării diminuează chiar considerabil, când temperatura apei este scăzută.

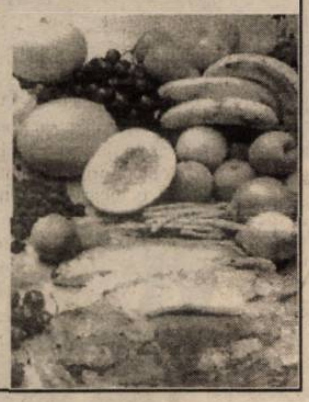
Tot de curând s-a mai demonstrat faptul că apa de mare acţionează asupra organismului şi pe calea presiunii hidrostatice, presiune care, exercitându-se asupra vaselor periferice, aşadar asupra acelei mantale capilare care, aidoma mantalei dermice, ne învăluie pe dinafară, se va repercuta în cele din urmă asupra întregului aparat circulator.

S-a mai demonstrat că anumite oligoelemente din apa mării exercită acţiuni biocatalizatoare asupra organismului, dar în şi mai mare măsură aceste elemente provin din algele marine în care sunt tezaurizate. Iată, aşadar, că arsenalul terapeutic al mării s-a mai îmbogăţit cu încă un nou compartiment: algele.

Graţie acestor noi achiziţii privind mecanismele de acţiune a apei de mare, graţie noilor mijloace de folosire a acesteia, *am ajuns într-un moment, în care talasoterapia clasică, deci tradiţională, este pe punctul de a fi profund remaniată şi înlocuită chiar, de aşa-numita neotalasoterapie.*

Regim anti-hipertensiv

Hipertensiunea poate fi combătută cu succes printr-un regim alimentar adecvat. Aceasta este concluzia doctorului Thomas Moore de la Brigham and Womnes's Hospital din Boston care a publicat câteva studii privind terapia naturistă în cazul hipertensivilor. O alimentaţie pe bază de peşte, fructe, legume pui sau carne slabă duce în curs de doar 2 săptămâni la o scădere cu 11,4 mm a presiunii sistolice şi cu 5,5 mm a presiunii diastolice la pacienţii care suferă de hipertensiune.



GONOREEA – o boală cu transmitere sexuală

- Încheiem astăzi prezentarea solicitată de mai mulţi dintre cititorii noştri a BTS -bolile cu transmitere sexuală - altele decât SIDA, cu gonoreea. Cu ani în urmă se vorbea mult despre ea. Mai este de actualitate? Ce consecinţă are? Ce se poate face pentru a o evita?

- Gonoreea mai este cunoscută şi sub numele de blenoragie, sau „sculament" şi este una dintre cele mai comune boli cu transmitere sexuală. Bacteria care o provoacă, gonococul, este transmisă prin orice formă de contact sexual: vaginal, anal sau oral. În acelaşi timp trebuie ştiut că această bacterie nu poate supravieţui în afara corpului omenesc şi ca atare nu poate fi luată de pe scaune de WC, de pe prosoape sau în bazinele de înot etc. Un element important şi de care trebuie ţinut seama este că la 9 din 10 femei infectate, nu apar semnele bolii. Mai mult, un mare număr de femei nu observă nimic până când infecţia nu ajunge la cervix, colul uterin.

- Şi totuşi, ce se poate observa când semnele apar ?

- La femei apar schimbări neobişnuite ale secreţiei vaginale - mai abundentă, mai apoasă sau prezentând o culoare galben-verzuie. În plus, apar dureri la urinare şi iritaţii ale gâtului. La bărbaţi apare o scurgere albă sau galbenă din penis, apar dureri la urinare, mâncărime sau scurgere din anus, răni la gât (când boala a fost transmisă oral). Atenţie însă: pot să nu existe simptome, în special când gonoreea se localizează la gât sau la rect.

Dr. IRINA DINCĂ („Tineri pentru tineri")

- Poate fi tratată ?

- Gonoreea nu este depistată în timpul controalelor de rutină şi poate fi tratată doar dacă depistarea are loc devreme. Fără tratament, scurgerea poate să dispară, dar boala încă există.

- Cu ce consecinţe?

- Dacă boala se răspândeşte în tot organismul, pot să apară probleme grave. La femei ea poate duce la boli inflamatorii pelvice care generează infertilitatea. O femeie care are gonoree o poate transmite copilului în timpul naşterii, la expulzie. Copilul se poate astfel naşte cu o infecţie a ochilor, conjunctivita gonococică. La bărbaţi, gonoreea poate inflama testiculele şi prostata, glanda care produce lichidul seminal, generând şi la ei infertilitatea.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

DIN NOU SOIA?

Probabil că singurul popor din lume care s-a plâns de salamul cu soia, am fost noi, românii. O judecată pripită, întrucât acest produs natural are o multitudine de calităţi nutritive şi, în funcţie de modul de preparare, un gust bun. Cercetările efectuate asupra acestei plante continuă să întreţină interesul consumatorilor şi, implicit, al fabricanţilor de produse alimentare. Ultimele cercetări au dus la concluzia că soia îşi păstrează principiile active şi după ce a fost transformată în produse alimentare. În imagine, o delicioasă... brânză de soia!

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Interdicţii în materie de înot

O cititoare a revistei noastre din oraşul Constanţa, în vârstă de 22 ani, care-şi semnează scrisoarea cu iniţialele D. D., ne scrie o lungă scrisoare, din care extragem doar un pasaj. „Stând de vorbă cu unii şi cu alţii, am aflat că înotului îi sunt proprii şi o serie de interdicţii, pe care dacă le ignorăm, ne prejudiciem sănătatea". Cum părerile sunt împărţite din acest punct de vedere, aş dori, stimate domnule Dr. Andrei Onu, să-mi spuneţi care sunt ultimele opinii ale medicinii moderne din acest punct de vedere?" Merită să ştim că medicina a nutrit mult timp o serie de false aprehensiuni asupra înotului, încărcându-l cu tot felul de interdicţii, pe care cercetările moderne efectuate pe această linie le-au dovedit a fi false. Una dintre acestea ţine de faptul că era cu desăvârşire prohibit de a înota în mare şi desigur şi în alte ape, timp de circa trei ore după masa de prânz. Medicina modernă însă menţine această interdicţie numai după mesele copioase, la care s-a consumat alcool în cantităţi mai mari, şi asta numai când marea este rece.

O altă interdicţie le viza de data aceasta pe femei, care erau sfătuite de a nu intra în mare şi de a nu înota acolo, când se aflau în perioada ciclului menstrual. Cercetări medicale efectuate pe sute de femei, ce s-au aflat în această perioadă, au demonstrat că acestea nu au a suferi de pe urma faptului că au înotat în mare în perioada menţionată. Mai mult decât atât, practica a demonstrat că multe campioane la diverse competiţii sau chiar la competiţii olimpice, au dobândit preţioase trofee deşi ele în momentul respectiv se aflau în faza de ciclu. Medicina modernă îşi menţine respectivele interdicţii în cazul femeilor, numai când este vorba de situaţii în care existau în antecedente inflamaţii anexiale, respectiv ovariene sau de trompe, care într-adevăr sunt influenţate negativ de îmbăierile prelungi în apă rece. Mai mult decât atât, aceeaşi medicină a constatat că scăldatul în asemenea condiţii, poate diminua abundenţa ciclului sau chiar întreruperea lui temporară, mai ales în cazurile când apa este rece.

O boală încă incomplet cunoscută

Din epistola pe care ne-o adresează doamna profesoară AURICA MÂNDRILĂ din comuna Fundul Moldovei, judeţul Suceava, aflăm că dumneaei are un băiat în vârstă de 17 ani, care încă din luna ianuarie a anului curent suferă de o boală de piele căreia îi sunt proprii sub raport medical încă multe zone necunoscute. Această boală, cunoscută în medicină cu denumirile de cloasma albă, leucopathia aquisita sau vitiligo, este de fapt o discromie dobândită. Ceea ce este bine să ştiţi este că ea se poate vindeca de la sine, dar în intervale variabile de timp.

Tratamentele pe care le-aţi făcut până în prezent sunt bune, dar ele trebuie continuate sub imboldul răbdării al controlului medical şi al perseverenţei. Sunt bune aşadar iradierile locale cu raze ultraviolete, iradieri fracute la trei zile, şi numai după aplicarea pe zona acromică a unei soluţii alcoolice de 10 la sută, apoi de esenţă de bergamote. Este bun şi tratamentul cu meladinină, pe care, de asemenea, l-aţi făcut, medicament luat fie pe cale bucală, fie sub formă de aplicaţii locale, asociat cu expunerea solară. Vă mai sfătuiesc, în acest sens, să-i adresaţi o scrisoare doamnei doctor Rodica Trifu, medic primar dermatolog la Spitalul de dermatologie „Prof. Dr. Scarlat Longhin" din Capitală.

Recordul lui Matusalem

Atunci când s-a născut Sarah Knauss, la 24 septembrie 1880, nu exista lumină electrică (Edison de-abia inventase becul!), la București nu fusese încă ridicat Ateneul Român, în Germania încă mai trăia Wagner iar în Italia aveau drept de vot doar 600000 de cetățeni. După ce a murit, în aprilie 1997, la 122 de ani, Jeanne Calment, Sarah a rămas cel mai vârstnic om de pe Terra. Stă într-un scaun cu rotile, este surdă, dar mănâncă singură și starea generală a sănătății sale este bună. În curând însă, spun

specialiștii, Sarah Knauss sau Jeanne Calment nu vor mai fi niște excepții. Mai mult chiar, cei care se nasc acum au toate șansele să trăiască 130 de ani! Progresele medicinii! Vârsta medie a crescut sensibil în secolul nostru față de cele precedente, când deși au existat oameni care au trăit chiar și peste 100 de ani, speranța medie de viață era foarte redusă. Și în viitor (ca și până acum), își vor avea importanța lor calitatea hranei, de ce nu, șansa și, oricum... genele. Recordul absolut al celor 969 ai biblicului Matusalem se pare însă că va mai rezista încă foarte multă vreme...

De ce întârzie ET?

Enrico Fermi, unul dintre cei mai mari fizicieni ai tuturor timpurilor, era ferm: extratereștrii nu există! Altminteri este imposibil să nu fi venit până acum nici o navă din afara Terrei! La cei 10 miliarde de ani, câți are în prezent Galaxia noastră, este imposibil să nu fi fost timp pentru dezvoltarea unei civilizații într-o altă zonă a Cosmosului și să nu fi ajuns nimeni până la noi, chiar dacă ar fi putut zbura cu o viteză de numai o miime din viteza luminii, adică cu un milion de kilometri pe oră! Peste ani, tot un om de știință, astrofizicianul american James Annis, îi dă un răspuns lui Fermi! Extratereștrii nu puteau să aibă timp să vină, pentru că giganticele explozii provocate de ciocnirile dintre stele produc puternice fluxuri de radiații gamma care ar putea explica imposibilitatea pentru ET de a duce la bun sfârșit o asemenea călătorie.

Tainele „glasului” de cerb...

IRINA STOICA

Căprioriii, antilopele, cerbii au glasuri care le caracterizează personalitatea, fiecare individ având un timbru specific și inflexiuni deosebite pentru fiecare fel de comunicare.

Oamenii își recunosc prietenii și pe cei apropiați după voce. Acest lucru se petrece și în lumea celorlalte mamifere: lupi, lei sau maimuțe ale căror glasuri le determină rangul social, posibilitatea de a-și cuceri perechea, sau, pentru cei foarte tineri, dorința de a se asigura că mama se află în apropiere.

David Reby de la Institutul din Toulouse pentru cercetări al marilor mamifere, a demonstrat că fiecare cerviden european, căprior, lopătar sau cerb are o voce specifică, ușor de recunoscut. El a pus în evidență specificitatea strigătelor asemănătoare lătrăturilor, răgetelor și boncănăturilor, utilizând metodele de tratament ale semnalului sonor și analizele statistice.

Difuzând înregistrările sale D. Reby a demonstrat că aceste animale percep diferențele mesajelor transmise.

Fiecare animal emite un sunet care îi este propriu. Căprioarele disting vocea masculului care conduce „haremul” lor și o deosebesc clar de cea a altor masculi cu care nu au o relație directă. Zbierătele acestora au o influență favorabilă în reproducerea speciei. Ele accelerează ovulația femelelor care își recunosc astfel masculul și răspund dorinței sale de împerechere. Strigătul repetat face ca această recunoaștere să se facă mult mai ușor.

Competițiile vocale sunt frecvente printre căprioari și cerbi, uneori reușindu-se ca prin acestea să se evite lupta directă. Puterea emisiilor vocale indică întotdeauna capacitatea psihică și fizică a animalului care le transmite. Masculul mai slab se retrage întotdeauna. În perioadele de împerechere anumiți căprioari emit niște sunete atât de puternice, încât datorită acestora au de suferit serioase tulburări vizuale, auditive și olfactive. Prin aceste semnale ei reușesc însă să-și informeze eventualii dușmani asupra stării lor de vigilență și disponibilității de a face față atacurilor.

În același timp „vocalizele” transmit informații privitoare la sex, vârstă și, în general, identitatea animalului care avertizează astfel și masculii doritori de a-i încălca teritoriul.

Strigătele cervidelor cu caracteristicile și individualitatea lor sunt utilizabile și pentru urmărirea și recenzarea animalelor sălbatice, care, de cele mai multe ori trebuie ferite de cel mai neînduplecat dușman al lor, omul.

Cea mai controversată catedrală din lume

Notre-Dame din Chartres

PAUL IOAN

◆ Mistuită de trei incendii misterioase ◆ Simboluri păgâne și creștine laolaltă ◆ Orientare nonconformistă ◆ Vitralii în culori unice

Unul din cele mai importante lăcașuri sfinte ale Franței, catedrala Notre-Dame din Chartres (situată la 100 kilometri sud-vest de Paris) are o vârstă milenară. Numele de Chartres provine de la denumirea dată de druizi altarelor lor din piatră. Ea a fost ridicată pe locul unde a existat un templu păgân extrem de interesant, care adăpostea o fântână sacră cu adâncimea de 33 de metri, numită de creștinii primului secol al acestui mileniu „Fântâna Sfinților Puternici”. De aici s-a născut prima bizarerie a catedralei: deși de sorginte păgână, puțul a fost venerat secole de-a rândul ca posedând apă tămăduitoare și fiind dedicat Madonei Negre a Adâncurilor. Creștinii din toată Europa veneau plini de speranță aici... Abia în anul 1654 acest straniu puț a fost zidit, pentru a înlătura o superstiție.

Trei incendii devastatoare, de origine necunoscută, au distrus această catedrală (în 1020, 1134 și 1194). Misterele continuă: prin contribuția unui bogătaș care a dorit să rămână anonim, uriașa construcție a fost ridicată într-un timp record pentru acele vremuri - 40 de ani - în stil gotic timpuriu și dedicată Fecioarei Maria (Notre-Dame). Probabil la indicațiile acestuia, Chartres are statui, basoreliefuri și vitralii - admirabile opere de artă - care reprezintă un amestec bizar de elemente biblice (din Vechiul și Noul Testament). Astfel, decorul reamintește, în mod uimitor pentru doctrinele creștine, de principalele ***simboluri ale alchimiei și astrologiei*** - considerate a fi în afara dogmelor tradiționale și aparținând științelor oculte! Cum au fost posibile, în plin ev mediu creștin și intransigent, asemenea „pete” respinse de canoane? Dar elementele străine culminează cu desenul ***Labirintului din Cnossos,*** aflat în jurul naosului. Acesta este format din 11 cercuri negre, alcătuind un traseu de 260 de metri. În centru se află gravată pe o placă de cupru infruntarea mitologică a lui Theseu cu Minotaurul. Bizareria cea mai greu de explicat -din punct de vedere creștin - este ***absența scenei Răstignirii,*** primordială în Evanghelii. Au făcut decoratorii o eroare? Nicidecum, ei nu par deloc a fi fost niște ignoranți, dimpotrivă. Explicația nu există nici astăzi.

Vitraliile ocupă o impresionantă suprafață de 2600 de metri pătrați. Ele păstrează încă misterul rețetelor de culori, care nu sunt regăsite la nici un alt lăcaș sfânt. Un alt mister este orientarea către nord-est, care contravine orientării clasice a bisericilor către răsărit. De asemenea, nu se cunoaște autenticitatea cămășii pe care Carol cel Pleșuv a daruit-o clerului (în anul 876), pretinzând că a fost purtată de Fecioara Maria pe timpul sarcinii... Acestea sunt doar câteva din enigmele celebrei catedrale din Chartres.

Camping... la înălțime

Când tocmai se obișnuiseră oamenii cu corturile, au apărut rulotele - casele pe roți care au ajuns la un nivel de confort uneori de invidiat chiar și pentru o casă „normală”. Pe apă avem iahturile - doar în aer nu avea omul nimic până acum. Și iată că o firmă din Grangeville, Statele Unite, a rezolvat și această problemă, realizând primul „camping zburător”. „Private Explorer”, acesta este numele pe care l-a primit, este unicul avion

construit vreodată care nu ține seama aproape deloc de ...aerodinamică. Aceasta pentru că prioritatea constructorilor a fost o cabină spațioasă în care să se poată simți bine o întreagă familie plecată în vacanță. Aici se găsesc paturi, un aragaz, chiuvete, o masă, dulapuri și un duș. Viteza maximă pe care o poate atinge acest camping zburător este de 200 km/h. Prețul variază în jurul a 50 000 de dolari, dar gândiți-vă cât se economisește cu hotelul, restaurantele și chiar cu ...biletele de avion, dacă vreți să plecați într-un concediu obișnuit!

Fluturii și transformările genetice

Transformările genetice ale organismelor vegetale nu necesită folosirea pesticidelor dar afectează fluturii. John Losey și colegii săi de la Universitatea Cornell au studiat dezvoltarea larvelor fluturelui Danaus plexippus de pe frunzele de porumb transgenic. Acesta conține o genă care face ca planta să producă o toxină deosebit de periculoasă. Pe aceste frunze, după polenizare, larvele fluturelui se dezvoltă mult mai încet iar mortalitatea este mai mare decât cea obișnuită.

Semnături ilustre?

Arheologii care restaurau o frescă mitologică de pe unul din pereții unei camere subterane ale Casei aurite, somptuosul palat construit de Nero la Roma, au descoperit alci semnătura lui Casanova și cea a marchizului de Sade. Cel doi au vizitat orașul etern – primul, în 1770 și al doilea în 1772. Se pare că iscăliturile nu au fost inspirații de moment, ci subliniază admirația lor pentru cei pe care volau, într-un fel, să-l egaleze.

Viitorul aparține spațiului

„ALPHA” – 40 de tone pe orbită!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În timp ce specialiștii firmei rusești Hrunicev pregăteau lansarea, cu o rachetă cosmică PROTON, a unui nou component al Stației Spațiale Internaționale ALPHA, denumit *Modulul de serviciu*, NASA a anunțat stadiul avansat al antrenamentelor primului echipaj internațional al Stației: William Sheppard, comandant, Serghei Krikalev și Iuri Ghidenko, specialiști de bord. Deoarece cota de participare a SUA la costurile Stației depășește 80 la sută, NASA și-a impus programul și responsabilii respectiv comandanții de echipaj, chiar dacă, în prima fază, circa 45 la sută din utilajele Stației sunt de proveniență rusească!

Deși NASA a achitat deja 190 milioane dolari pentru Modulul rusesc de resurse „ZARIA” și o mică parte din factura de 800 milioane dolari cât reprezintă noul Modul de serviciu (!), participarea rusească la dezvoltarea Stației ALPHA ar urma să solicite din bugetul statului rus, în fiecare an, circa 600 milioane dolari, valoare apropiată de bugetul pe 1998 al Agenției Ruse pentru Cosmos!

Deși asemenea sume sunt apreciate ca „astronomice” de către cercetătorii români, trebuie să reamintim că, de exemplu, în Modulul ZARIA sunt concentrate în principal sistemele de comandă și alimentare cu energie, destinate să asigure energetic întreaga Stație; sistemul respectiv este dotat cu panouri solare având lungimea de 24 m precum și rezervoare de carburant și oxidant destinate propulsoarelor-rachetă din sistemul de orientare și stabilizare al Stației. Modulul dispune, de asemenea, de compartimente presurizate special destinate pentru depozitarea și păstrarea rezervelor de hrană ale echipajului care, inițial, va fi format din numai trei astronauți – montori spațiali.

După cuplarea cu modulul ZARIA deja existent pe orbită, *noul Modul de serviciu face ca ansamblul spațial să depășească 37 m în lungime și să aibă circa 40 de tone în greutate!* Modulul de serviciu va găzdui principalele sisteme ale Stației destinate întreținerii vieții, cum sunt rezervele de aer, de apă, alimente precum și instalațiile de regenerare a micro-atmosferei din compartimentele presurizate și laboratoarele de lucru ale Stației etc.

Conform programului de lansări de navete spațiale americane, misiunea STS-96 DISCOVERY are un echipaj internațional compus din șapte astronauți și asigură realimentarea logistică, la care este prevăzută cel puțin o ieșire extravehiculară pentru atașarea unor noi echipamente la complexul orbital în curs de constituire, inclusiv a Modulului de serviciu lansat de specialiștii ruși. Acest Modul va permite, apoi, cuplarea – în anul 2000 – a primului Modul de cercetări și experimente științifice de proveniență americană (cuplat folosind Nodul UNITY). Atunci, se pare, vor fi îndeplinite condițiile pentru instalarea echipajului internațional destinat să înceapă exploatarea preliminară operațională a Stației ALPHA.

(Va urma)

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEȘTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

„BĂTRÂNUL” războinic celt

Cu mai bine de 2500 de ani în urmă, sudul Germaniei de astăzi era populat de celți, meșteri pricepuți în prelucrarea metalelor de tot felul și comercianți abili, cu piețe întinse spre Marea Baltică și Mediterana. Principii lor aveau locuințe luxoase și la fel de luxoase erau mormintele din care se credea că-și conduc încă – cel puțin spiritual – supușii.

Tumulii din piatră și lemn au fost însă erodați de vreme, deasupra s-au semănat recolte și nimeni n-a mai știut ceva despre comorile de artă care împodobeau odihna celor vești adormiți. Din când în când, însă, figurine de bronz și alte obiecte ciudate erau scoase la iveală de fierul plugurilor care – neașteptat – se izbeau de o platformă de piatră, îndemnându-i pe cercetători să caute.

Un asemenea mormânt celtic – de o bogăție inestimabilă – a fost descoperit cu două decenii în urmă la Hochdorf, probând legăturile celților cu grecii și etruscii. Din fericire, mormântul nu fusese jefuit ca alte monumente de acest fel, și datarea lui a fost estimată în jurul anilor 550 î. Ch. După înălțurarea stratului de pământ și a pietrelor, s-a ajuns la un cerc de argilă și apoi, într-o cameră rectangulară plină de pietre printre care s-au găsit obiecte de bronz și de fier, precum și roțile unui car. S-a constatat că aceste obiecte proveneau, de fapt, din camera mortuară propriu-zisă, degajată ulterior. Aceasta măsura 4,2 pe 4,8 m și, datorită stratului de pietre căzute, rămăsese neatinsă vreme de 2500 de ani. Scheletul prințului zăcea pe un pat funerar din bronz. Se păstraseră admirabil atât armele și podoabele, cât și fragmentele ale îmbrăcămintea din mătase de China. Cum a ajuns mătasea naturală aici și

30 de ani, acest principe războinic trebuie să fi fost un „bătrân” teribil de onorat de comunitate. O dovedesc broșele și paftalele de aur, ornamentele, de asemenea, de aur, ale centurii, mânerul pumnalului, încălțămintea considerată o raritate pentru arheologia celtică. Alături s-au găsit un pieptene din lemn, câteva agrafe și trei cârlige de undiță, războinicul fiind probabil un pescar pasionat. În aceeași încăpere au fost găsite un ceainic urias de bronz, pahare și farfurii de aur. Un fel de cănuță cu patru roți era, de asemenea, prezentă în încăpere.

Din fericire, aceste obiecte dintre care multe sunt încă studiate, au fost foarte puțin alterate de vreme, putând fi expuse în vitrinele muzeelor, principele războinic și întregul inventar din jurul său constituind o sursă importantă de informații pentru cunoașterea culturii celtice. *(I.S.)*

Zile și ore cu ghinion

VINERI, treisprezece, ora 13

În medicină, frica superstițioasă de ziua de vineri, treisprezece și în general teama de cifra treisprezece poartă denumirea de *trischedafobie*. Glumind, putem spune că cei care suferă cel mai mult din cauza acestei superstiții sunt medicii, deoarece bolnavii refuză să se opereze în ziua respectivă.

...În anul 1147, în ziua de vineri 13, Papa Eugen al II-lea a vizitat Parisul. Întrucât era ceva de a cincea zi de post, parizienii au întâmpinat importanta personalitate cu vădită răceală. Întristat, papa a emis o bulă în care a ordonat ca ziua de vineri să fie considerată... zi de joi.

...În 1791, autoritățile britanice au hotărât să pornească lupta împotriva superstițiilor marinarilor. Ca atare, în ziua de două ori blestemată, la un șantier naval a început construirea unei nave foarte mari. Aceasta a fost botezată „Vineri”. A fost lansată la apă, fireşte, tot vinerea și tot într-o zi de vineri a ieșit în mare din golful londonez. De atunci, nici nava, nici echipajul n-au mai fost văzute de nimeni. Despre soarta acestora nu se știe nimic nici în ziua de azi!

...În anul 1930, sir Henry Seagrave, dispreţuind prejudecăţile, a hotărât să stabilească un nou record de viteză cu barca pe apă într-o zi de vineri, 13, pe lacul Windermer. Atingând viteza de 98 de mile la oră, el şi-a atins scopul, dar chiar în ultima clipă barca cu motor s-a răsturnat şi Henry şi-a pierdut viaţa.

...În anul 1972, în Anzii chilieni, în ziua de vineri 13 octombrie s-a prăbuşit un avion cu pasageri. Ca prin minune, câţiva pasageri au scăpat cu viaţă. Dar neavând hrană, mulţi dintre aceştia nu au rezistat.

...Vineri, 13 octombrie 1990, locuitorul oraşului Buenos Aires, Mario de Guia s-a internat în spital pentru o operaţie uşoară. În timpul anesteziei, Mario a suferit o criză de inimă. A fost dus imediat în camera cu oxigen, unde a contractat o infecţie care i-a provocat o peritonită. Dar asta n-a fost totul: când a fost readus în salon, a căzut de pe targă şi şi-a fracturat piciorul şi o claviculă.

Dar există şi excepţii, care, după cum se ştie, confirmă regula. Pentru companiile cinematografice „Georgetow productions” şi „Paramount”, seria de filme de groază cu denumirea de „Vineri, 13” s-a dovedit a fi deosebit de norocoasă. Filmele şi videocasetele care au apărut din 1990 încoace au adus producătorilor lor profituri de milioane.

În fiecare zi de vineri, care coincide cu data de 13, clubul din Philadelfia „Vineri – 1” organizează distracţii pentru membrii săi. După o cină festivă, oaspeţilor li se propune să provoace superstiţia: să spargă o oglindă, să treacă pe sub o scară, să deschidă umbrela într-o încăpere închisă, într-un cuvânt să facă tot ceea ce nu se cuvine.

Şi, totuşi, nu puneţi soarta la încercare! În acest sens, „semnele” arată că e interzis categoric să se rădă vinerea, în special dacă aceasta coincide cu data de 13 (cine râde vinerea, plânge duminica) şi să se taie unghiile...

OTILIA şi VASILE OROIAN

Fotografii de la cititori

«M-am făcut mare...»

LIDIA BABOI - București

Atlantida a existat! 6

„TEMPLUL SUBMARIN”

DAN APOSTOL

La 19 octombrie 1967, profesorul A. I. Berg declara, la Academia de Ştiinţe a U.R.S.S.: „Ipoteza existenţei Atlantidei se va putea verifica încă înainte de sfârşitul acestui secol”. Căci dovezile acumulate prin strădania unor cercetători ca N. F. Jirov, P. Termitier, H. Daniel, I. Donnelly tindeau să confirme nu numai existenţa propriu-zisă, dar şi plasarea „pământului lui Atlas” în Atlantic, şi nu în Mediterana (Insula Santorin) sau... în nord-vestul Africii (Hoggar), aşa cum căutaseră zadarnic să demonstreze unii arheologi. În ultimele două secole, geografi, naturalişti, exploratori, arheologi, geologi şi istorici celebri (Buffon, Zanne, Schliemann, Spence, Morieux, Malaise, Enqvist) au susţinut şi argumentat că în Atlantic existau acum 10000-40000 de ani pământuri pe care a înflorit o puternică civilizaţie şi de unde au venit valuri succesive de colonişti în Europa. Însă dovezile decisive au apărut abia mai târziu.

Totul a început în august 1968, când piloţii Robert Brush şi Trig Adams efectuau un zbor cu un avion cargou deasupra Insulei Andros (coasta de est a S.U.A.). Observând sub apa limpede ceva ce părea o construcţie, Brush a fotografiat zona, iar imaginile obţinute de el, publicate pentru prima oară de *The Miami News* la 23 august 1968 şi apoi reluate în mai toate revistele ştiinţifice americane şi europene, de la *National Geographic* la *Science at Vie,* arătau un ansamblu de ziduri măsurând 33x25 m, parţial acoperite de vegetaţie marină. Botezate „Templul submarin” de către ziariştii americani, ruinele păreau a fi de natură artificială şi Robert Brush a anunţat descoperirea unor specialişti de prestigiu în domeniul explorărilor marine: Dimitri Rebikoff (unul dintre pionierii fotografiei subacvatice) şi prof. dr. J. Manson Valentine (conservator la Muzeul de Ştiinţe din Miami şi unul dintre cei mai cunoscuţi arheologi submarini din S.U.A.).

Poziţionarea şi conturul aproximativ al Atlantidei, după descrierea lui Platon.

Cei doi cercetători, cărora li s-au alăturat câteva echipe de scafandri, precum şi doctorul Evans, de la Massachusetts Institute of Technology s-au deplasat imediat pe Insula Andros. Profesorul Valentine a publicat în buletinul Muzeului din Miami câteva fotografii şi un articol în care îşi exprima părerea că aşa-numitul templu era un edificiu precolumbian, extrem de vechi, având în vedere modul cum se întâriseră nisipul şi cochiliile ce acopereau baza zidurilor. Dar publicaţia avea tiraj foarte mic şi nu a ajuns la cunoştinţa prea multor specialişti. Ulterior, a mai fost descoperită o structură în formă de „P”, a cărei linie dreaptă are 120 m lungime. Analizând fotografiile celor două structuri, profesorul Thomas Goedicke a relevat importanţa acestor descoperiri, opinând că ele nu sunt în nici un caz opera naturii.

S-a pornit o controversă aprinsă, majoritatea arheologilor americani afirmând că zidurile fuseseră ridicate în acea poziţie de cutremurele submarine şi căpătaseră forma respectivă sub acţiunea apei. Câteva luni mai târziu, o echipă de scafandri reuşea să aducă la suprafaţă o dală de piatră lungă de 6 m, în mod evident prelucrată de om. Fiecare din blocurile ce compuneau zidurile avea o greutate de 25-30 tone!

Disputei i s-a pus capăt prin cercetările lui Dimitri Rebikoff. El a explorat din aer şi sub apă imensul platou scufundat care se întinde între Insulele Berry, Andros şi Bimini (numit şi Great Bahama Bank). În afara unui hidroavion special amenajat, echipa sa dispunea de cele mai perfecţionate „avioane submarine” la vremea aceea (cunoscute sub numele de „torpile Pégase” şi folosite de marinele militare americană, britanică, franceză şi canadiană), vehicule prevăzute cu aparate de cartografiere fotogrametrică, permiţând, asemenea sistemelor de pe staţia spaţială *Lunar Orbiter,* realizarea automată a unor hărţi în relief cu o precizie milimetrică. După fotografierea în sistem „fotomozaic” efectuată pe zone de câte 60 metri pătraţi şi sub un unghi diagonal de 92 grade sub apă, imaginile obţinute de echipele submarine şi de cele aeriene au fost asamblate, coroborate şi reproduse la scară, pe modele în relief. S-au putut analiza astfel cu o remarcabilă acurateţe marile ziduri din est (70 m lungime şi 10 m lăţime) şi respectiv din vest (500 m lungime şi 10 m lăţime). Blocurile ce alcătuiesc aceste ziduri au fost măsurate prin metode utilizate în tehnica aero-spaţială. Dimensiunile dalelor de piatră sunt impresionante: latura de 5 m şi grosimea de 0,5 m (deci având o greutate de 25 tone la o densitate a rocii considerată ca minimă).

După cum declara Rebikoff, cele mai importante informaţii au fost obţinute prin săparea a două mici şanţuri de explorare la suprafaţa zidului de est. Astfel s-a putut constata că:

„1) sub primul pat de pietre există cel puţin încă unul, identic. Toate sunt legate între ele printr-un strat de ciment ce depăşeşte 6 cm grosime; 2) faţada exterioară a zidului este perfect dreaptă, iar pietrele au fost aliniate şi şlefuite, în stilul de la Tiahuanaco; 3) colţurile inferioare ale blocurilor, protejate de eroziunea valurilor, sunt perfect perpendiculare în cele trei axe; 4) laturile care au fost acoperite de ciment poartă urme clare de prelucrare cu unelte puternice, după cum s-a putut constata peste tot unde s-a izbutit să fie îndepărtat stratul de liant; 5) zidurile principale sunt perfect rectilinii, orientate N-S şi paralele cu suprafaţa apei, la adâncimea de 6 m. Aceasta indică faptul că au fost ridicate pe o fundaţie dreaptă, făcută din rocă tare şi concepută de constructori pricepuţi. Altfel nu se poate explica modul cum aceste ziduri ciclopice au rezistat mii şi mii de ani la taifunele şi uraganele tropicale, însoţite de vânturi de zeci sau sute de km/oră şi de valuri înalte de 10 m. Astăzi nu s-ar putea face o construcţie mai solidă; 6) este, de asemenea, surprinzător ca aceste ziduri să fie atât de puţin năpădite de viaţă submarină (cu excepţia câtorva vietăţi inferioare: alge, bureţi, briozoare şi madreporari). Unii geologi sugerează că ansamblul ruinelor a stat ascuns sub nisip de-a lungul secolelor şi numai recent a fost degajat de uraganele anilor ’60” *(Science et Vie,* ianuarie 1971).

(Va urma)

Amprente ale spiritualităţii noastre

Catedrala Reîntregirii Alba-Iulia

Atestat documentar din a doua jumătate a mileniului întâi î.Ch, municipiul Alba este un oraş simbol, strâns legat de istoria ţării noastre. Păstrând urme ale civilizaţiei romane care a instituit aici un castrum puternic şi chiar ale aşezării dacice anterioare, oraşul a rezistat eroic atacurilor şi distrugerilor de după retragerea aureliană şi tuturor împilărilor de mai târziu.

Capitală a Transilvaniei (1542-1690) este cetatea în care Mihai Viteazul a intrat triumfător la 1 noiembrie 1599 după victoria de la Şelimbăr. Tot aici în mai 1600 marele voievod se va intitula „...domn a toată Ţara Românească şi al Ardealului şi al Ţării Moldovei”, consfinţind astfel unirea politică a celor trei ţări române.

După alte secole de luptă, la 1 Decembrie 1918, cei peste 100000 de participanţi la Marea Adunare Naţională de la Alba Iulia au proclamat unirea Transilvaniei, Banatului, Crişanei şi Maramureşului cu România, încheind astfel procesul de constituire a statului naţional român. Ca mărturie a unităţii românilor, între 1921-1922 s-a construit aici Catedrala Ortodoxă, aflată în apropierea Catedralei Romano-Catolice, despre care am scris într-un număr anterior.

Planurile Catedralei Ortodoxe au fost concepute de arhitectul Victor Gh. Ieremia, încadrându-se curentului iniţiat la începutul secolului nostru de un grup de artişti printre care s-au remarcat Ion Mincu şi Petre Antonescu.

Ansamblul conţine biserica, incinta cu două pavilioane, două mai mari spre răsărit, două mai mici spre apus şi clopotniţa, înaltă de 58 de metri, aflată între acestea din urmă.

La intrarea în biserică există un pridvor în ale cărui nişe sunt montate inscripţii de marmură privitoare la tipăriturile religioase efectuate la Alba Iulia încă din secolul al XVII-lea.

Patru stâlpi care susţin cupola centrală împart naosul în trei nave, iar în pronaos au fost zugrăviţi Mihai Viteazul şi soţia sa Stanca.

Interiorul a fost pictat de Costin Petrescu, cel care a realizat şi fresca din Ateneul din Bucureşti.

La 15 octombrie 1922, în Catedrala Reîntregirii au fost încoronaţi regele Ferdinand şi regina Maria ca suverani ai întregii Ţări Româneşti.

Tot aici, la 1 decembrie 1990, s-a sărbătorit pentru prima oară ziua Naţională a României, comemorându-se şi eroii căzuţi în Decembrie 1989, conferindu-se astfel oraşului statutul de capitală spirituală a unui stat liber.

IRINA STOICA

Vechi şi nou în cultura liberiană

VLAD ANDREI ORHEIANU

Prima trăsătură distinctă a culturii liberiene se datorează triburilor indigene, depozitare ale unei civilizaţii africane vechi. Aceste triburi au traversat vastele întinderi ale Sudanului, în căutarea hranei, apei şi pământului roditor. În ciuda diferitelor credinţe şi doctrine religioase, a marii diversităţi de limbi şi dialecte, sunt evidente multe asemănări, particularităţile descoperindu-ne patru grupe mari: *Mande-tan, Mande-Fu, Krou* şi cea formată din triburile *Gola* şi *Kissi,* din vestul Atlanticului. Triburile *Mandingues* sunt produsul culturii islamice, iar celelalte au acceptat ulterior învăţătura misionarilor creştini sau nu au recunoscut nici islamismul, nici creştinismul, admiţând totuşi existenţa unei divinităţi.

A doua trăsătură distinctă a culturii liberiene se datorează primilor pionieri americani, colonizaţi în Lumea Nouă! Ei au adus, în civilizaţia autohtonă din secolele 16 şi 17, elemente de substanţă ale civilizaţiei occidentale in nuce pe solul african: o formă de guvernare – republica; o limbă evoluată – engleza; o credinţă religioasă – creştinismul. Dar şi un mod nou de gândire şi un stil nou de viaţă, care au înlesnit, cu consimţământul etniilor indigene, fondarea primei republici independente de pe continentul african – Republica Liberiană, în anul 1847.

Împotriva invaziei culturii şi educaţiei americane, în scopul emancipării populaţiilor indigene, societăţile feminine *Porro* şi *Sande* au continuat să fiinţeze ca instituţii educaţionale şi civice tradiţionale ale triburilor indigene. De asemenea, Centrul cultural naţional de la Kendeja, are menirea de a conserva obiceiurile şi tradiţiile tribale, aici, reprezentanţii diferitelor etnii perfecţionându-şi reciproc dansurile şi muzica lor, arhitectura şi artele tradiţionale, participând şi obţinând premii la numeroase festivaluri internaţionale de artă neagră.

Dualismul modern-tradiţional, în cultura liberiană este refuzat în artele plastice, în special în sculptură, stilurile noi, moderne fiind articulate pe stilurile artistice autohtone, ale trecutului, integrându-le şi asimilându-le în creaţia autentică a acelui *proprium africanum,* în cadrul concepţiei universale de viaţă şi societate, având la bază viziunea şi percepţia tradiţionale. Dihotomia există, prin acei artişti, raliaţi formei moderne occidentale de expresie, care întorc ostentativ spatele valorilor propriului lor patrimoniu.

Perpetuarea personalităţii culturii indigene africane este astăzi un principiu fundamental al vieţii naţionale liberiene. Fiecare trib, fiecare etnie au datoria şi dreptul la o liberă exprimare artistică, la dezvoltarea şi salvarea identităţii arhaice a culturii, paralel cu noua cultură afro-occidentală, creaţie cu adevărat valoroasă, nu... amestec haotic! Acest fenomen este comentat de teoreticienii culturologi ca *„Renaşterea negro-africană”,* în termeni pur culturali şi istorici, excluzând termenii politici şi rasiali. Se urmăreşte înscrierea etnoculturii africane în cultura globală şi formarea unui umanism tradiţional în artele universale... Se pledează pentru un *pan-negrism,* esenţial cultural, fără să dezvolte o concepţie ideologică rasistă. Se pledează pentru un demers umanist unic în cultură, fără să fie sufocate destinele etnice şi culturale specifice rasei negre, conform înfloririi culturilor tradiţionale conservatoare ale rasei galbene, mai cu seamă în spaţiul chinez...

■ Un om printre flăcări

CÂNTECUL DE LEAGĂN ŞI ŢIGARA UCIGAŞĂ

Într-un modest apartament de la etajul zece al unui bloc din Plymouth (Anglia), Jennifer Slide îşi leagănă fetiţa - Susy - în vârstă de şase luni. Este ora 23,30, odrasla e mai neliniştită decât de obicei şi parcă nu are de gând să adoarmă până-n zori. Mama este din ce în ce mai neliniştită şi mai nervoasă, nu mai ştie cum să o împace pe Susy şi să o trimită cât mai repede în lumea visurilor... Dar iată că, spre miezul nopţii, fetiţa adoarme. Fericită de izbândă, Jennifer se retrage în bucătărie să se calmeze fumând o binemeritată ţigară. Soţul era la serviciu, nu avea cu cine sta de vorbă. Aprinde apoi televizorul din sufragerie, aprinzând altă ţigară. Asta i-a fost fatal. Femeia a aţipit şi jarul nemilos, căzut pe covor, provoacă rapid un incendiu. Flăcările şi fumul se răspândesc cu lacomă repeziciune. Mama trezită brusc din somn nu mai poate face nimic. Se îndreaptă ţipând spre camera copilului, dar se prăbuşeşte asfixiată după câţiva paşi... Incendiul se dezvoltă pe tot etajul. Locatarii ies îngroziţi din apartament şi fug panicaţi spre lift sau pe scări. Strigătele şi îmbulzeala nu mai contenesc. Cineva are totuşi prezenţa de spirit şi cheamă pompierii, dar nimeni nu se întreabă ce se întâmplă în apartamentul familiei Slide, focarul dezastrului.

În mai puţin de zece minute, sosesc patru maşini de pompieri. Acţiunea lor demarează febril, în cel mai profesionist stil. Printre oamenii în uniforme speciale se află şi John Slide, soţul lui Jennifer şi tatăl fetiţei. Disperat, acesta le caută pe cele două în mulţimea ce părăseşte blocul, întreabă în stânga şi-n dreapta despre soarta lor. Însă nimeni nu-i poate spune nimic. John nu se pierde cu firea şi începe să urce cele zece etaje, printre flăcări şi dărâmături. Când ajunge la etajul nouă, îşi dă seama că la al zecelea nu are acces pe scări. Atunci intră vijelios într-un apartament de la etajul nouă, iese pe balcon şi cu ajutorul unei frânghii cu ancoră se leagă de balconul de deasupra, de la apartamentul său. Sfidând pericolul prăbuşirii în gol, John face eforturi supraomeneşti şi urcă la zece. Îşi pune masca de protecţie contra fumului şi în câteva secunde le găseşte pe micuţa Susy şi pe Jennifer în stare de inconştienţă. Le acoperă feţele cu cârpe ude şi cu Susy în braţe se întoarce pe balcon... Din fericire, colegii săi ştiau ce face şi trimiseseră în acea direcţie scara telescopică. John începe să coboare cu Susy în braţe. După două etaje se opreşte şi o predă unui camarad care ajunsese acolo, apoi urcă iar să-şi ia soţia. De data asta sarcina era mult mai grea, dar disperarea îi dă forţe nebănuite şi eroul reuşeşte să coboare un etaj cu Jennifer pe umeri. Femeia este preluată de alţi pompieri şi legată cu o frânghie specială, acţionată de un scripete... Într-un minut, şi mama şi fiica ajung la sol şi sunt urcate în ambulanţă.

Deznodământul acestei tragedii a fost unul fericit. Ambele rănite şi-au revenit, arsurile vindecându-se în scurt timp. Dar dacă din brigada de pompieri n-ar fi făcut parte John, care ştia cine locuieşte la etajul cel mai afectat? *(P. I.)*

■ Tristă poveste de dragoste

IUBITA LUI ERA... DIN LEMN

Cu doi ani în urmă, un foarte frumos exemplar de albatros marin, cu o anvergura a aripilor sale de trei metri, trăia pe o insuliţă, Izu, izolată în arhipelagul situat în Oceanul Pacific. El s-a îndrăgostit de Squidy, o femelă albatros. El îşi petrecea alături de ea toate zilele, construind numeroase cuiburi, în speranţa că îi vor fi acceptate până la urmă manifestările sale de dragoste şi că se va decide să constituie împreună o familie.

Dar Squidy părea insensibilă la afecţiunea lui Deko. De ce? Răspunsul ni-l oferă Kiichi Akita, etolog la Universitatea din Tokio şi cercetător la Institutul de ornitologie din Chiba. Squidy nu era o pasăre „în carne şi oase", ci era din... lemn, o copie foarte reuşită, care a fost fixată pe ţărmul oceanului, cu scopul de a atrage cât mai mulţi albatroşi pentru a-i „convinge" să cuibărească pe insulă... Bietul Deko nu şi-a dat seama, comportându-se faţă de „iubita" lui de lemn ca şi cum aceasta ar fi fost o pasăre adevărată. Oricum, trista iubire a lui Deko vine să ateste că în lumea „celor care nu cuvântă" fidelitatea şi trăinicia sentimentelor nu-s doar... vorbă în vânt, ca la atâţia dintre semenii noştri! (În fotografie, Deko şi „iubita" lui...) (Gh. R.)

Izbânzi ale poliţiei sud-africane

„PORUMBEII - HOŢI AU FOST CAPTURAŢI!"

În această primăvară, autorităţile sud-africane s-au văzut confruntate cu o serie de furturi misterioase, reclamate de firma Alexcor, magnatul exploatării şi producţiei de diamante din Africa de Sud. Misterioase deoarece, cu toate controalele „la piele" efectuate asupra muncitorilor din minele de diamant, hoţii nu erau depistaţi. În cele din urmă, enigma a fost dezlegată: hoţii erau chiar câţiva dintre angajaţii minei, care se foloseau de complicitatea unor... porumbei! Descoperirea furilor s-a făcut absolut întâmplător, atunci când un turist englez, mare amator de safari, a vânat... din greşeală - ca orice supus al Maiestăţii Sale care se respectă - un porumbel, pe post de şoim, pasăre pe care vroia s-o împăieze! Când ghidul local care-l însoţea s-a dus după „vânat" şi a revenit cu prada, turistul a observat că de gâtul păsării era legată o mică punguţă. Curios, a desfăcut-o şi a fost la un pas de infarct: înăuntru erau şase diamante neşlefuite, mari cât unghia. Bineînţeles că, onest din fire, englezul s-a prezentat, cu porumbelul şi cu punguţa, la primul post de poliţie. Intrând pe firul poveştii, oamenii legii au descoperit întreaga reţea de hoţi şi pe... complicii lor, porumbeii voiajori, închişi într-o cuşcă a unuia dintre participanţii la jaf. Comunicatul poliţiei a fost laconic şi de un comic involuntar: „Porumbeii care furau diamante au fost capturaţi!". Ca fapt divers, să mai spunem că diamantele găsite de englez valorau circa 12000 de dolari - o sumă suficientă pentru a împăia un leu! (G.T.)

■ La numai 5 ani, poate citi în minţile oamenilor

NAŞTERE... PARANORMALĂ

Salvia este o fetiţă de numai cinci ani dar a reuşit încă de pe acum să uimească medici şi cercetători de la Universitatea din Sao Paolo. Aceştia sunt convinşi că ea poate citi în minţile oamenilor şi poate deplasa obiecte mici, folosindu-se exclusiv de forţa gândului său. „Nu am văzut niciodată aşa ceva" spune Dr. Gustav de Fereira care precizează imediat că „în cadrul unor experimente «dublu-orb», Salvia stătea într-o cameră şi descria în amănunt desene pe care un voluntar le executa într-o altă cameră. În plus, ea poate mişca un creion, un pahar sau un bloc notes de la o distanţă de 8 m prin simplă concentrare asupra lor. Nu este de mirare că părinţii săi au fost la început îngroziţi."

Mai ales că nici unul dintre ambii părinţi nu a manifestat vreodată capacităţi paranormale! Şi atunci ? Ei cred că totul provine de la faptul că Salvia s-a născut prematur (cu cinci săptămâni mai devreme) la Sedona, o localitate din Arizona, adevărată Mecca a fenomenelor paranormale din SUA. Sedona atrage anual patru milioane de vizitatori, mulţi dintre ei convinşi că vor găsi acolo un „vortex", un loc special care degajă energii vindecătoare. Adepţi ai mişcării New Age afirmă că la Sedona ar exista de fapt patru asemenea vortexuri, ceea ce facilitează comunicarea cu spiritele celor dispăruţi sau „incursiuni" în trecutul propriei vieţi.

Dr. Fereira subliniază că mama Salviei a simţit că urma să nască în timpul unei plimbări cu autobuzul tocmai prin zona unui asemenea vortex - ocazie cu care şi alţi pasageri din acelaşi autobuz s-au plâns de ameţeli, pierderea simţului de orientare şi senzaţii de vertij. Că ceva special se întâmplase cu copilul lor, părinţii Salviei au realizat de-abia în ziua în care o sărbătoreau cu ocazia împlinirii vârstei de 2 ani: este uşor de realizat ce senzaţie au simţit când toate obiectele din casă au început să se mişte după cum le comanda fetiţa! În prezent, ei au început să se obişnuiască şi să accepte „darurile" speciale ale odraslei lor. Principala preocupare pentru ei şi pentru Dr. Fereira este să-i asigure Salviei sănătatea şi siguranţa. „Dacă ar fi să devină un star de televiziune şi un punct de atracţie „turistică", spun ei, în loc să înveţe să-şi înţeleagă puterea, acesta ar putea deveni un pericol mortal pentru ea cât şi pentru cei din jurul ei." *(M.D.)*

■ Şansa amatorului

UN MĂTURĂTOR „ECOLOGIC" A FOST PENTRU O ZI... PAVAROTTI!

„Nici acum nu-mi vine să cred. Eu, un măturător „ecologic" din Verona lui Romeo şi Julieta, am fost invitat de celebrul post de televiziune BBC să interpretez o arie la Arenele din Verona, tocmai acolo unde au cântat şi au strălucit adevăraţii mei idoli Pavarotti, Carreras şi Domingo".

Cuvintele aparţin lui Roberto Villa (40 ani), măturător „ecologic", căsătorit (are doi copii), protagonistul unei întâmplări incredibile. Totul a început într-o dimineaţă când în mod obişnuit era preocupat să facă curat pe Arenele din Verona unde în ajun avusese loc un concert al idolilor lui. În timp ce muncea, obişnuia să cânte diferite arii din opere celebre. Fără să ştie sau să-şi imagineze că cineva îl urmăreşte. La arenă se afla o regizoare a televiziunii BBC, Sarah Spencer, care realiza un film documentar despre muzica lirică şi despre adevăratul „templu" în care au loc concertele. Sarah a fost plăcut surprinsă când l-a auzit cântând pe Roberto, aşa că l-a invitat să cânte „La donna e mobile" din „Rigoleetto" de Verdi pentru a-l include în documentarul său. Zis şi făcut. Înregistrarea a durat aproape două ore şi s-a încheiat cu un deosebit succes, solistul de ocazie fiind aplaudat de cei câţiva spectatori aflaţi întâmplător acolo şi de tehnicienii de la BBC.

Ulterior, mass-media au aflat despre această neobişnuită întâmplare şi i-au solicitat lui Roberto explicaţii. El a recunoscut că a dorit foarte mult să studieze (are o voce apreciată de cunoscători), dar nu a avut posibilitatea practică să urmeze cursurile de specialitate întrucât condiţiile de viaţă din perioada respectivă nu-i permiteau împlinirea vocaţiei sale. În final, Roberto a reuşit să obţină o copie după documentarul respectiv şi este gata oricând să-l prezinte atât fiilor săi (şi într-o zi probabil şi nepoţilor), dar şi prietenilor săi. Un concurs de împrejurări, fireşte, care i-a permis să cânte în faţa camerelor TV ale postului BBC la Arenele din Verona, acolo unde a cântat de atâtea ori şi idolul său, Luciano Pavarotti... *(Gh. R.)*

Săptămâna 27 august - 2 septembrie

TVR 1

JIM CARREY
PRO TV
duminică, 0.45

VINERI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Voie bună la TVR 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.30 Festivalul Mamaia '99. Secțiunea șlagăre 21.30 Fotbal: Manchester United – Lazio Roma 1.30 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla.

SÂMBĂTĂ 7.00 Matinal național 8.30 Desene animate 9.05 Serial: „Povești de adormit copiii" 9.30 Film: „Lumea dragonului" (SUA, 1997) 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.30 A doua alfabetizare 14.10 Arca... Marinei 16.10 Tenis: Campionatele Internaționale Feminine ale României 17.20 Echitație: Concurs hipic internațional 18.35 Serial: „O familie ciudată" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Festivalul Mamaia '99. Gala laureaților 22.30 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 0.00 Festivalul Mamaia '99.

DUMINICĂ 7.00 Lumină din lumină 8.00 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 11.05 Viața satului 14.10 E șansa ta! 16.45 Documentar: „Copiii Dianei" 18.05 Tenis: Campionatele Internaționale Feminine ale României 19.30 Fotbal Info 20.00 Jurnal 21.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 22.20 Serial: „Vizitatorul" 23.35 Dintre sute de catarge.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 Ecclesiast '99 13.30 Medicina pentru toți 15.00 Tradiții 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.50 Teatrul Național TV prezintă: „Jocul ielelor" de Camil Petrescu (prima parte) 23.15 Planeta cinema.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Telecinamateca: „O nuntă" (SUA, 1978). Regia: Robert Altman 0.05 Estival Jazz.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.30 Matineu de vacanță 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 22.00 În compania vedetelor 23.15 Videoteca de aur 0.10 Bucuriile muzicii.

JOI 7.00 Matinal național 9.30 Desene animate 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Convietuiri-magazin 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochii'n 4 23.20 Film: „Patrula" (SUA, 1991).

TVR 2

VINERI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 8.50 Tip-top, mini-top 10.15 Limbi străine 11.10 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Echitație 20.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 22.40 Serial: „Tom Jones".

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate 9.00 Bzzz – emisiune pentru copii 10.40 Serial: „Toate pânzele sus" 12.30 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Avocații" 15.00 Echitație 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.35 Desene animate 18.00 Documentar: „O viață dedicată elefanților" 19.00 Rendez-vous la Majestic 20.00 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 23.30 Clepsidra cu imagini.

DUMINICĂ 8.00 Documentar 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 11.25 TVR Iași 13.35 Serial: „Avocații" 15.00 Echitație 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Alo, tu alegi! 19.45 Campionatele Mondiale de Atletism de la Sevilla 22.15 Film: „Dragoste și dușmănie" (SUA, 1979) 23.50 Seară vieneză cu Haydn.

LUNI 12.00 Sensul tranziției 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Nimic sfânt" 19.30 Mapamond 20.00 Film: „Șobolanii roșii" (România, 1991). Cu: Florin Zamfirescu, Tora Vasilescu 21.25 Axis Mundi 22.00 Fotbal: Leicester City - Watford.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Convietuiri 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Nimic sfânt" 19.30 Concertul extraordinar al celor trei soprane în România: Lawrence, Esperian, Cassello 20.55 Universul cunoașterii 21.55 Credo 22.55 Serial: „Preotul și cârciumărița" 23.45 Integrale.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Medicina pentru toți 18.00 Serial: „Nimic sfânt" 20.00 Film: „Conrack" (SUA, 1974). Cu: Jon Voight 22.35 Autograful săptămânii 23.05 Documentar: „Edith Piaf, o scurtă întâlnire".

JOI 7.00 TVM. Telematinal 8.00 Desene animate 13.10 Serial: „Dragostea contează" 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Serial: „Rebelul" 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial: „Nimic sfânt" 19.00 Pentru dv., doamnă! 20.00 Cinematograful de artă: „Aceasta este marea" (Anglia, 1998) 22.40 Time Out 23.30 Cultura în lume.

PRIMA

VINERI 8.00 Dimineața pe plajă 14.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 16.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 17.00 Trăiește vara cu Nadine 18.00 Focus 20.30 Real TV 21.00 Karaoke show 22.00 Show-ul de noapte 0.30 Film: „Fantezii erotice la Miami" (SUA, 1986).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Frasier" 20.00 Film: „Firma" (SUA, 1993). Cu: Tom Cruise 22.00 Real TV 23.00 Film: „Suflete dezgolite" (SUA, 1995). Cu: Pamela Anderson 0.30 Film erotic: „Visele Paulei" (SUA, 1990).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Motor Plus (r) 14.00 Duminica cu Prima 17.30 Vacanță à la Petrișor 18.00 Focus 19.00 Film: „În cadență" (SUA, 1991). Cu: Charlie Sheen 21.00 Karaoke Show 22.00 Show-ul de noapte.

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film: „Conflictul" (Anglia, 1973).

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.15 Film 21.30 Bilanț 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film: „83 de ore înainte de sfârșit" (SUA, 1990).

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.15 Serial: „Comisarul Rex" 21.30 Bilanț 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film: „Tigrul furios" (SUA, 1980).

PAMELA ANDERSON
PRIMA
sâmbătă, 23.00

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.15 Film 21.30 Apel de urgență 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film: „Sângele lui Nostradamus" (SUA, 1984).

ACASĂ

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Shane" (SUA, 1953).

SÂMBĂTĂ 7.00 - 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal: Premiere League 19.55 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „New York, New York" (SUA, 1977). Cu: Robert De Niro, Liza Minnelli.

LIZA MINNELLI
ACASĂ
sâmbătă, 23.00

DUMINICĂ 8.30 Căsuța poveștilor (r) 9.15 Serial: „Alisea și prințul din vis" 10.45 Serial: „Marile povești de dragoste" 12.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal Premier League: Sunderland – Coventry City 20.20 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Femeia în roșu" (SUA, 1985).

LUNI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Crimă pasională" (SUA, 1957).

MARȚI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Luna Park" (coproducție, 1991).

MIERCURI 7.00 – 12.00 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Hoțul invitat la cină" (Anglia, 1978).

JOI 7.00 – 12.30 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: spiritul malefic" (SUA, 1987).

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „News Radio" 14.40 Serial: „Monștrii" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" (ultimul ep.) 21.30 Film: „Renegații" (SUA, 1989) 23.30 Serial: „Millennium" 0.10 Film: „Războiul apei" (Anglia, 1987) 4.00 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Film: „Piedone, în Egipt" (coproducție, 1978) 13.10 Serial: „Susan" 14.10 Serial: „Bebe" 14.35 Alo, generația Pro 15.35 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ultimul Don" (ultimul ep.) 21.00 Film: „Supraviețuitorii" (Franța, 1993) 23.00 Film: „Goana după fuste III" (coproducție, 1985) 0.30 Serial erotic: „Specialități erotice" 4.00 Serial: „Cine-i șeful" 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Babylon V" 13.15 Film: „Colombo: Crimă la Hollywood" (SUA, 1998) 15.00 Formula 1. MP al Belgiei 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Culoarea purpurie" (SUA, 1985). Cu: Whoopi Goldberg 22.30 Procesul etapei 0.45 Film: „Pământencele cedează ușor" (coproducție, 1989). Cu: Geena Davis, Jim Carrey 4.00 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Culoarea purpurie" (r) 13.10 Film: „Pământencele cedează ușor" (r) 15.00 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Vulturii legii" (SUA, 1986). Cu: Robert Redford 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Chiulangiul" (SUA, 1986) 4.20 Serial: „Cine-i șeful" 4.45 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „Vulturii legii" (r) 12.35 Serial: „Adevărul gol-goluț" (ep. 1) 13.10 Film: „Chiulangiul" (r) 15.00 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker, polițist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Viață de juăie" (Anglia, 1988) 4.15 Serial: „Cine-i șeful" 4.45 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 14.30 Serial: „Familia Bundy" 15.00 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „În numele fiului" (partea a II-a) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" 0.30 Film: „Dulce libertate" (SUA, 1986). Cu: Michelle Pfeiffer 4.15 Serial: „Cine-i șeful" 4.45 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Film: „În numele fiului" (r) 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 13.10 Film: „Dulce libertate" (r) 15.00 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Millennium" (ultimele ep.) 2.00 Film: „Picture Perfect" (coproducție, 1991) 4.10 Serial: „Cine-i șeful" 4.40 Serial: „Nano".

ANTENA 1

VINERI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Film: „Familia Robinson: Regăsirea naturii" (coproducție, 1975) 13.15 Film: „Familia Robinson: Aventuri în munți" (SUA, 1979) 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.15 Fotbal: F.C. Național – Oțelul Galați 23.00 Party Time 23.45 Serial: „Baywatch Nights" 0.30 Film erotic: „Ochii nopții 4" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Secolul XX" 8.00 Teo și Mircea Șou 11.15 Fir întins 12.45 Constelația cinema 13.15 Serial: „Nightman" 14.15 Serial: „Tropical Heat" 16.00 Serial: „Elena, viața mea" 17.00 Fotbal: Rocar București – Petrolul Ploiești 19.00 Observator 20.00 Film: „Micul Nikita" (SUA, 1988). Cu: Sidney Poitier 21.45 Serial: „Pretender" 23.00 Party Time 0.00 Film: „Țarul Nicolae al II-lea" (partea a II-a) 1.30 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit și credință 8.00 Teo și Mircea Șou 11.15 Serial: „Creatorul de stele" (ultimel ep.) 13.00 Documentar: „Diamante" 14.00 Familia în vacanță cu Florin Piersic 16.00 Serial: „Elena, viața mea" 17.00 Fotbal: Farul Constanța - Steaua București 19.00 Observator 19.45 TeleEurobingo Show 21.55 Fotbal: Astra Ploiești – Dinamo București (repriza a II-a) 22.55 O noapte cu Adrian Păunescu.

LUNI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Raven" (ultimele 2 ep.) 21.45 Serial: „Burlacul" 22.45 Film: „Mirajul lunii" (SUA, 1996) 0.30 Retrospectiva etapei 1.00 Film: „Harrison Bergeron" (Canada, 1995).

MARȚI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Cuvinte pe geam" (SUA, 1995) 21.45 Serial: „Fără obligații" 22.45 Film: „Ai încredere în mine" (SUA, 1994) 0.30 Serial: „Caracatița".

MIERCURI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Cutia cu jucării 11.00 Serial: „Kelly" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Arma supremă" (SUA, 1997) 21.45 Brigada mobilă 23.15 Film: „Superpolițiștii din Miami" (SUA, 1985). Cu: Bud Spencer 1.00 Film: „Zorn" (Suedia).

ANTONIO BANDERAS
ANTENA 1
miercuri, 20.00

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Serial: „Secția de poliție" (r) 13.00 Îți mai aduci aminte Doamnă? (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.40 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Serial: „Celebritate" 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Globetrotter 21.20 Film: „Crime neînsemnate" (SUA, 1971) 23.10 Magazinul de sâmbătă seara.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Film: „Crime neînsemnate" (r) 12.00 Cântecul și casa lui 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.00 Serial: „Celebritate" 17.00 Forța destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Documentar 21.00 Dintre sute de ziare 21.45 Film: „Fotografie de grup cu doamna" (coproducție, 1977). Cu: Romy Schneider 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare 13.00 Ora unu a venit (r) 15.25 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion 0.30 Film: „Fotografie de grup cu doamna" (r).

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Studioul Tudor Vornicu (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24 0.20 Film: „Peștii ucigași" (SUA, 1979).

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 23.10 Serial: „Derrick" 0.15 Film: „Phase" (SUA, 1974).

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.10 Serial: „Derrick" 13.15 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Film: „Bătălia pentru Filipine" (SUA, 1963).

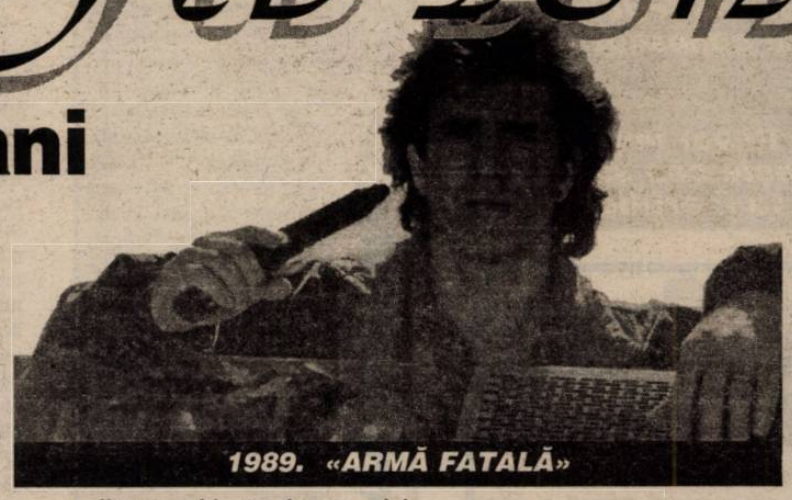
„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Mel Gibson

împlineşte... 20 de ani

...de carieră, evident. Anul acesta se împlinesc două decenii de când, pe genericul a numeroase filme de succes, apare numele australianului cu ochi de azur. Cu o structură mentală şi fizică robustă, de fermier deprins cu munca bine făcută, a ştiut să treacă pe lângă crizele provocate de obicei vedetelor de euforia succesului, a preferat să trăiască cât mai departe de strălucirea ameţitoare şi zgomotul cetăţii hollywoodiene, şi-a clădit o familie solidă, la temelia căreia a avut grijă să tot adauge câte un copil. Actorul care în 1979 cucerea inimile spectatorilor cu „Mad Max" a continuat să interpreteze roluri romantice, comice şi, mai ales, de super-erou în filmele de acţiune. Numele său se identifică irevocabil cu cele patru... „Arme fatale", de fiecare dată un cocktail tonic de acţiune şi umor.

Şi totuşi, după „Braveheart", filmul pe al cărui generic numele lui Mel Gibson apare şi în calitate de actor şi de regizor (răsplătit cu două premii Oscar - pentru cel mai bun film şi cel mai bun regizor), supereroul aspiră la roluri de o mai mare complexitate artistică. În acest sens, ultima sa creaţie cinematografică, „Payback", în care Mel Gibson deţine nu doar rolul de protagonist, ci este şi producător al filmului, are o personalitate ambiguă, de om nici bun, nici rău, care evoluează într-un spaţiu nedefinit (Chicago sau oricare alt oraş), într-un timp nedefinit, în situaţii delirante, ce frizează uneori anormalitatea.



1989. «ARMĂ FATALĂ»

1995. «BRAVEHEART»

1982. «MAD MAX II»

1994. «MAVERICK»

1999. «PAYBACK»

La 44 de ani, Mel Gibson este tatăl a şapte copii: cel mai mare a împlinit 18 ani, cel mai mic s-a născut în primăvara acestui an. După 20 de ani de carieră artistică de mare succes, considerat încă unul dintre cei mai sexy bărbaţi ai planetei, adorat de milioane de spectatori, recompensat cu sume de peste 20 milioane de dolari pentru un rol, Mel Gibson îşi păstrează echilibrul unui om obişnuit: *„Nu sunt deloc blazat* - spune el -, *cea mai mare bucurie a mea e familia. Venirea pe lume a fiecăruia dintre copiii mei mi-au dat senzaţia de permanentă întinerire. Ca şi până acum, îmi voi petrece timpul liber acasă şi mă voi ocupa de copii, de ranch, împreună cu Robyn, soţia mea".*

*

Potrivit estimărilor tipic americane, Mel Gibson se înscrie pe locul II, după Tom Hanks, pe lista actorilor cu cele mai multe şanse de a asigura succesul comercial al unui film. Urmează Tom Cruise, Harrison Ford, Jim Carrey, Leonardo DiCaprio, John Travolta, Julia Roberts... Julia Roberts este singura actriţă care figurează pe unul dintre cele 10 locuri.

Julio Iglesias

va concerta la Bucureşti!?

Turneul mondial „Julio Iglesias My Life", început pe 14 mai în Brazilia şi continuat în numeroase ţări din Europa, e prevăzut să poposească în România pe 3 septembrie. Cei ce aşteaptă cu nerăbdare să-l vadă „în carne şi oase" pe Julio Iglesias concertând la Bucureşti sunt supuşi totuşi incertitudinii privind desfăşurarea acestui eveniment. Totul depinde, aşa cum s-a anunţat deja, de starea sănătăţii vedetei, dar şi de progresele pe care fiica acestuia, Chabeli, le face pentru a-şi recăpăta mersul normal, grav afectat de accidentul rutier, suferit pe 20 iunie a.c. Ce s-a întâmplat atunci? Chabeli, împreună cu logodnicul ei, James Miller, au fost victimele unui teribil accident întâmplat în Los Angeles. La o intersecţie, maşina în care se aflau a izbit violent un alt vehicul. Chabeli a fost cel mai grav rănită, suferind numeroase fracturi şi traumatisme.

Julio Iglesias se afla la proprietatea sa din Miami când a primit prin telefon înspăimântătoarea veste. Fără a pierde o secundă, s-a îmbarcat spre Los Angeles şi, după câteva ore, se afla lângă patul fiicei sale, spitalizate în centrul medical UCLA, unde fusese operat şi Christopher Reeve, după accidentul de călărie. Deloc optimişti în acel moment, medicii au păstrat unele rezerve în legătură cu vindecarea, lăsând să se înţeleagă că tânăra ar putea rămâne pentru totdeauna ţintuită într-un scaun cu rotile. Pentru Julio Iglesias această imagine a fost egală cu disperarea totală, având în vedere că el însuşi, după un accident de maşină la vârsta de 21 de ani, a fost temporar paralizat, cu acelaşi prognostic sumbru privind posibilitatea de a mai merge vreodată. Dar, în cazul lui, miracolul s-a întâmplat. Aşa că speră din tot sufletul ca el să se repete şi de data aceasta.

Pamela Anderson

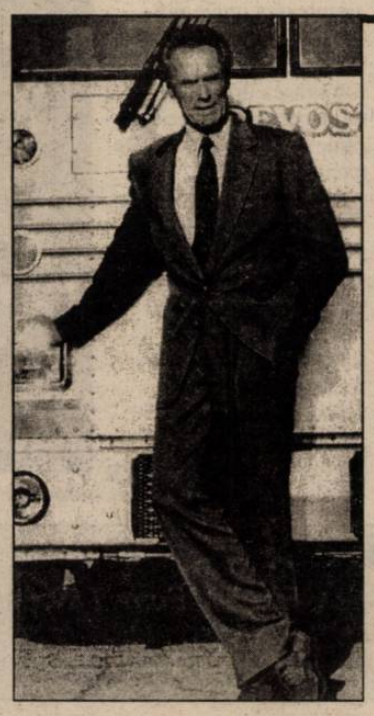
O sirenă - om de afaceri

Pamela Anderson a devenit celebră o dată cu serialul „Baywatch". Chiar şi după ce a părăsit „echipa de intervenţie", presa nu a scăpat-o din vedere pentru că sirena a avut permanent grijă să ofere subiecte picante legate de persoana sa. În primăvara acestui an, ştirea „bombă" a avut în vedere faptul că Pamela a apelat din nou la chirurgia estetică, de data aceasta pentru a-şi micşora sânii supradimensionaţi, operă tot a medicilor, realizată cu ani în urmă, înainte de apariţia actriţei în faimosul costum roşu de baie din serialul amintit.

În luna iunie, Pamela s-a aflat din nou în atenţia admiratorilor, dar într-o nouă ipostază, aceea a unei femei de afaceri care şi-a lansat propria-i linie de produse cosmetice. Festivitatea a avut loc la Caesars Palace din Los Angeles. Actriţa, care se înscrie printre apărătorii înfocaţi ai animalelor, fiind un reprezentant activ al asociaţiei „People for the Ethical Treatment of Animals", a ţinut să precizeze că nici unul dintre produsele care îi poartă numele nu a fost testat pe animale. Cei prezenţi au fost interesaţi fără îndoială de calităţile şi modul de prezentare ale gamei de cosmetice expuse, dar curiozitatea oamenilor s-a axat deopotrivă pe volumul bustului atât de mediatizat al actriţei. La acest capitol nimeni nu a fost dezamăgit. Chiar dacă „noua reţetă" a prescris mai puţin silicon ca odinioară...

Clint Eastwood

rănit de propria-i fiică



Cu siguranţă, „Inspectorul Harry" a îmbătrânit, atenţia, flerul, abilitatea de a surprinde în flagrant adversarul s-au tocit de-a lungul timpului. Altfel nu se explică faptul că el a aflat ultimul şi cu mare surprindere că adorata sa fiică, Alison, în vârstă de 27 de ani, s-a căsătorit în secret la Las Vegas, fără să-şi invite părinţii la ceremonie. Alesul inimii ei este Kirk Fox, un actor al filmelor de categorie B. Mai mult, Clint Eastwood a primit informaţii cu un conţinut năucitor pentru el în privinţa modului în care tinerii căsătoriţi şi-au petrecut noaptea nunţii: hoinărind prin sex-cluburile din Los Angeles, unde au băut şi au dansat dezlănţuit. Necruţătorul inspector Harry consideră că a primit o lovitură aproape mortală exact de la persoana cea mai dragă.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Aforisme

◆ **Formula clasică este: „Să nu cazi de două ori în aceeaşi greşeală!" Pentru că la prima greşeală eşti iertat iar de la a treia nu ţi se mai ia în consideraţie!**

◆ **Nu-ţi poţi da seama de fericire atâta timp cât n-ai cunoscut durerea!**

◆ **Oricâte podoabe îţi vor împodobi trupul, dacă lipseşte cea sufletească, frumuseţea va fi artificială!**

HOROSCOP 30.08 - 5.09

BERBEC (21.03 - 20.04): Parcurgeţi o perioadă mai fructuoasă decât precedenta, mai ales că marţi sau miercuri primiţi o sumă consistentă - cu care vă veţi putea onora o mare parte din datorii, dacă nu chiar pe toate. Mici probleme cu sănătatea se pot ivi în weekend.

TAUR (21.04-21.05): Redeveniţi dominator şi foarte stăpân pe sine, sunteţi în mare formă, dar dacă veţi dori să vă impuneţi cu orice preţ celor din jur, veţi avea o mare decepţie. Sunt posibile disensiuni profesionale dure, cu consecinţe foarte neplăcute pentru viitorul apropiat.

GEMENI (22.05-21.06): Se pot ivi două momente importante în cariera dv., când va trebui să luaţi decizii prompte şi înţelepte. Se pare că, sub influenţa benefică a Soarelui şi a lui Jupiter, deznodământul va fi cel aşteptat. Curba financiară are doar o uşoară tendinţă de scădere.

RAC (22.06-22.07): Parcurgeţi o perioadă foarte încărcată în activităţi foarte diferite între ele. Nu vă plictisiţi nici o clipă, sunteţi în mare formă şi rezultatele nu se vor lăsa mult aşteptate. Curba psihicului sugerează că sunteţi prizonierul unui optimism robust şi fertil.

LEU (23.07-22.08): Aveţi o tendinţă accentuată de a fi agresiv şi persiflator. Vă domină o stare de iritare - indusă probabil de Lună -, pe fondul unei nelinişti pe care nu vreţi s-o împărtăşiţi cu nimeni. Aici greşiţi, acum aveţi uriaşă nevoie de prieteni, nu-i ocoliţi. Mici probleme cu sănătatea în weekend.

FECIOARA (23.08-21.09): Câteva clipe delicate se pot ivi miercuri sau joi, când pot apărea mici probleme în cuplu sau în anturajul profesional. Pe de altă parte, curba financiară va cunoaşte o ascensiune vertiginoasă - spre finele intervalului. În weekend primiţi o veste bună.

BALANŢA (22.09-22.10): Veţi folosi din plin acel talent specific Balanţelor de a-şi ridica împrejur un zid protector împotriva vicisitudinilor vieţii. Câteva dificultăţi, mai ales în domeniul socio-profesional, vă vor obliga să vă retrageţi într-un turn de fildeş. Instinctul de conservare triumfă.

SCORPION (23.10-21.11): O zi fastă şi una mai puţin fastă - iată care ar fi caracteristica acestei săptămâni. Evenimentul favorabil se referă la situaţia materială, iar cel nefavorabil la relaţiile cu un Vărsător sau un Capricorn. Se pare că veţi avea scurte deplasări interesante.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Vă obsedează îndeplinirea unui vis (tălmăcit de cineva din anturaj), sau pur şi simplu concretizarea unei dorinţe mai vechi. Se pare că în această săptămână sunt şanse să se îndeplinească - fie şi parţial - câte ceva din ambiţiile dv.

CAPRICORN (21.12-19.01): Monotonia care vă copleşeşte de câtva timp se va spulbera spre mijlocul intervalului, la auzul unei veşti foarte bune din domeniul financiar. Chiar dacă sunteţi plin de datorii sau aveţi de gând să faceţi investiţii urgente, mai amânaţi o săptămână.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Toate bune în constelaţia dv., iar curbele astrale principale sunt mult peste normal. Vă caracterizează puterea de muncă şi inspiraţia, iar succesele profesionale vor fi însoţite şi de satisfacţii materiale imediate. Atenţie la un Berbec din anturaj!

PEŞTI (19.02-20.03): Suprasolicitările intelectuale şi psihice se vor răzbuna, dacă nu veţi şti să vă dozaţi eforturile la timp. N-au intrat zilele în sac, nu forţaţi destinul şi nu uitaţi: există o măsură în toate. Curba financiară creşte lent dar sigur, atingând (joi) un maxim.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

D. I. Suchianu, Irina Răchiteanu-Şirianu, Catinca Ralea, Frank M.Burnett (Nobel medicină 1960), Grucho Marx, Vittorio Gassman, Anton Bruckner, Ludovic al XIV-lea, Edwin Moses, Jean-Claude Killy, Freddy Mercury.

Serisori primite

Letiţia Ionescu, Iaşi: Observatorul astronomic din Bucureşti a fost înfiinţat în anul 1908, fiind echipat cu aparatură modernă pentru acele vremuri. Primul director a fost astronomul Nicolae Coculescu, un mare animator al acestei instituţii. Cu un an mai devreme se înfiinţase Societatea astronomică română „Camille Flammarion" (preşedinte V. Urseanu), care va fi desfiinţată în 1912.

Mihai Gheorghiu, Constanţa: Şi Iancu de Hunedoara şi Ştefan cel Mare au primit titluri onorante din partea înaltelor oficialităţi ale bisericii catolice. Astfel, Iancu de Hunedoara a fost numit „Atletul cel mai puternic, unic al lui Christos" (după victoria oştilor cruciate de la Belgrad din 1456, împotriva otomanilor), Ştefan cel Mare a primit supranumele de „Atlet al creştinătăţii".

Mircea Mihailescu, Ploieşti: Nu există restricţii în acest sens, oricine îşi poate încerca norocul în mod onest. În legătură cu iniţiativa dv., vă amintim că în SUA s-a înfiinţat în 1960 un „Campionat mondial de spălare a nisipului aurifer", la care se folosesc dispozitive asemănătoare celor folosite de căutătorii de aur de acum un secol şi jumătate. Concurenţii nu caută aur, ci pur şi simplu prelucrează materia primă pusă la dispoziţie de organizatori.

Mirela Vascu, Piteşti: Industria cinematografică nu poate supravieţui fără spectatori şi sponsori - situaţie valabilă şi la noi - iar numărul sălilor de cinema depinde direct de această situaţie. Ţara cu cel mai mare număr de săli de profil, raportat la populaţie, este San Marino (şapte cinematografe). În SUA există o sală la 11000 de locuitori, în Anglia una la 45000 de locuitori. În Arabia Saudită nu există nici una (conform preceptelor islamice).

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Împrumutul de folosinţă (comodatul)

D-lui Popescu Dumitru, Râmnicul Vâlcea

Problema relatată de dv. în scrisoarea de numai 8 rânduri, este lipsită de unele amănunte importante, necesare pentru stabilirea corectă a situaţiei de fapt. Totuşi, din termenii folosiţi de dv. se înţelege că aţi fi încheiat cu o anumită persoană un contract de comodat, adică un împrumut de folosinţă al unui apartament mobilat cu trei camere. Împrumutul de folosinţă (comodatul) este un contract prin care o persoană, numită comodant, remite spre folosinţă temporară unei alte persoane, numită comodatar, un lucru, cu obligaţia, pentru acesta din urmă, de a-l restitui în natură, în individualitatea sa. Comodatul, reglementat de codul civil la art.1560-1575, este un contract esenţialmente gratuit, în sensul că nu se stipulează o contravaloare pentru folosinţa lucrului împrumutat cum avem, de exemplu, în cazul contractului de închiriere. În temeiul contractului, comodatarul dobândeşte numai dreptul de folosinţă asupra bunului, fiind obligat să înapoieze lucrul.

Comodatul, din momentul încheierii, naşte obligaţii numai pentru comodatar, dar în cursul executării contractului se pot naşte unele obligaţii extracontractuale şi în sarcina comodantului. Astfel, comodatarul, adică cel care foloseşte lucrul, are ca obligaţii:

- să aibă grijă de conservarea lucrului împrumutat ca un bun proprietar;
- să întrebuinţeze lucrul numai cu destinaţia determinată prin natura lui sau prin acordul părţilor;
- să suporte cheltuielile necesare folosinţei lucrului (de exemplu, reparaţiile locative ale casei, plata cheltuielilor de întreţinere, a energiei electrice etc.);
- să restituie la scadenţă lucrul împrumutat în natura sa specifică.

De asemenea, comodatarul răspunde pentru deteriorarea sau dispariţia în tot sau în parte a lucrului, dacă nu dovedeşte că acestea s-au produs fortuit sau sunt consecinţa folosirii destinaţiei şi fără culpă din partea sa.

Prin urmare, dv. va trebui să formulaţi o acţiune în pretenţii împotriva comodatarului pe temeiul juridic al răspunderii civile contractuale şi anume al nerespectării obligaţiilor de către comodatar prevăzute în cadrul contractului de comodat (art. 1564-1571 C. civil). De asemenea va trebui să faceţi dovadă, cu înscrisuri sau cu martori, a faptului că acesta a folosit imobilul pe perioada 15 sept. 1998 – 20 martie 1999. În acţiunea formulată veţi preciza cuantumul pretenţiilor (contravaloarea energiei electrice, a cheltuielilor de întreţinere etc.) întrucât, fiind o acţiune în pretenţii, taxa de timbru care se plăteşte la momentul introducerii acţiunii se calculează în funcţie de suma solicitată. În situaţia în care aţi încheiat un contract de închiriere, temeiul juridic al acţiunii îl reprezintă Lg. Locuinţei nr. 114/1996, mai exact art.21-31 care reglementează închirierea locuinţelor. Veţi avea în vedere în principal articolele 29 şi 31.

Avocat NELI PĂDURARU

Utile

Cartofii făinoşi se terciuiesc repede la fiert, de aceea este foarte greu să fie fierţi în coajă şi să fie curăţaţi chiar dacă se fierb în apă sărată. Dacă se folosesc la salate, se va adăuga în apă, la fiert, zeamă de castraveţi sau de varză murată sau puţin oţet.

Pentru ca brânza să nu se usuce se va pune pe farfurie lângă ea o bucăţică de zahăr şi se va acoperi cu altă farfurie. Timp de o săptămână brânza va rămâne perfect proaspătă.

Pentru ca laptele să nu se acrească pe timp călduros, se va pune cana cu lapte într-un vas lat cu apă rece. Apa trebuie să ajungă până la jumătatea cănii. Apoi cana se acoperă cu un şervet curat, umezit şi stors ale cărui capete trebuie să fie cufundate în apă şi totul se aşază într-un loc unde este curent de aer. Se va produce evaporarea continuă a apei de pe şervet ceea ce va menţine în cană o temperatură atât de scăzută încât laptele nu se mai acreşte şi rămâne proaspăt chiar şi în zilele cele mai călduroase. La acelaşi rezultat se ajunge dacă vasul cu lapte se acoperă cu un capac şi se învelеşte cu un strat nu prea gros de vată care se înfăşoară cu aţă. Vasul învelit astfel se pune într-o farfurioară cu apă rece. Vata absoarbe treptat apa şi de aceea trebuie să se adauge din când în când puţină apă rece.

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Seminţe de idei

E perioada vacanţelor, a zilelor petrecute la mare, la munte, la rudele sau prietenii de la ţară. Avem prilejul să culegem din natură... „materiale" care, la întoarcerea acasă, ar putea nu doar să ne amintească unele din clipele plăcute petrecute în vacanţă, ci şi să ne folosească drept elemente de decoraţiuni interioare pline de originalitate. De exemplu:

◆ Un snop de grâu, cu spice mari, aurii, se pune la uscat pe plan orizontal, aşa fel încât să nu se arcuiască. Când procesul de uscare s-a încheiat, pornim la treabă: alcătuim un mănunchi cu spicele frumos ordonate, cu vârfurile situate la acelaşi nivel de înălţime. Legăm snopul cu sfoară de rafie ori cu o panglică frumos colorată şi asortată cu spaţiul în care vom aşeza în final lucrarea. În funcţie de gust, panglica se poate înnoda într-o fundă. „Plantăm" acest mănunchi de spice într-un ghiveci de lut (potrivit ca dimensiune) sau din ceramică lucrată cu motive decorative. Fixăm bine „planta" turnând în jurul ei pământ, nisip sau pietriş. În funcţie de înălţime, noul obiect de decor poate fi amplasat direct pe pardoseală ori pe o mobilă mai scundă.

◆ Frunzele uscate de stejar pot fi şi ele transformate într-un arbore ornamental foarte decorativ. Legate toate la un loc de codiţe, frunzele de stejar orientate cu vârful în sus formează un buchet rotund şi des care va alcătui coroana pomişorului creat de noi. Aşazisa coroană se va fixa în vârful unui trunchi subţire şi drept (ca o tijă), cules din timp tot din mijlocul naturii unde ne petrecem vacanţa. Când pomişorul a căpătat forma dorită de noi, îl „plantăm" într-un vas şi, din când în când, avem grijă să-i curăţăm frunzele de praf. În rest, nici o grijă, trăieşte ani la rând, fără să emită pretenţii de apă, lumină, căldură...

(A. Popescu)

ŞAH **PROBLEMA DE AZI:**

Negrul mută şi câştigă

GHERASIMOV - SMÂSLOV, 1935

1... Tă3!! 2. D:b6 (2. N:d3 D:g2 mat, sau 2. D:d3 Nh2 + 3. Rh1 C:f2 + etc.) T:h3! 3. Nd4 (3. D:c6 Nh2 + 4. Rh1 C:f2 Nh2 + 4. Rh1 N:e5 + 5. Rg1 Nh2 + 6. Rh1 NC7 + şi câştigă dama.

Verificați-vă cunoștințele

Copiii lumii

1) Ce ispravă a săvârșit marele erou al mitologiei grecești, Herakles, încă din fragedă copilărie?

2) Cine a pictat tabloul „Băiatul și câinele"?

3) Cine a compus muzica operei „Copilul și vrăjitoriile"?

4) Cine a scris, în 1930, drama „Cruciada copiilor"?

5) Cui aparține regia filmului din 1945 „Copiii paradisului"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În spectrul luminii, culoarea albastră este situată între verde și indigo. 2) Tabloul „Băiatul în albastru" este opera pictorului englez Thomas Gainsborough (1727-1788). 3) Poezia „Floare albastră" de Mihai Eminescu a apărut la 1 aprilie 1873 în „Convorbiri literare". 4) „Rapsodia albastră" este opera compozitorului american George Gershwin (1898-1937). 5) Filmul „Marele albastru" a fost realizat de regizorul francez Luc Besson.

Poșta cititorilor

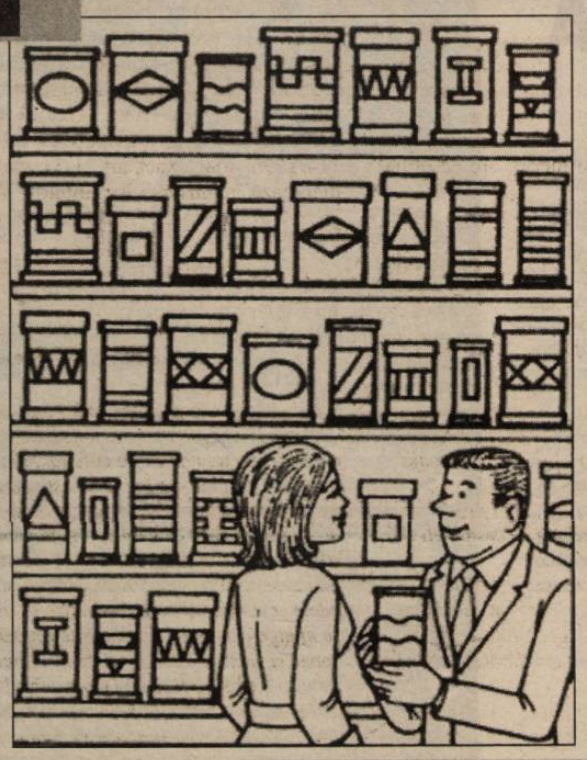
Au răspuns corect la întrebările noastre: *Anca Balint* – București, *Ioana Molnar* – Baia Mare, *Vincențiu Stoian* – Cluj Napoca.

Narcisa Popescu – București. Nu putem publica bibliografia la fiecare număr, pentru că sursele sunt, de obicei, diferite, pentru fiecare întrebare în parte, și ar ocupa un spațiu prea mare.

(Irina Stoica)

Perspicacitate

IDENTICE



În raftul unui magazin sunt expuse numeroase și diferite produse. Clienta pretinde să fie servită cu trei dintre ele care seamănă perfect. Vânzătorul priceput le-a identificat imediat și le-a oferit clientei. Care sunt cele trei produse identice?

Produsul cinci de pe raftul unu, produsul unu de pe raftul trei și produsul trei de pe raftul cinci (de la stânga la dreapta)

Umor

De ce vă puneți vată în urechi, domnule doctor? Întreabă pacientul de pe scaunul dentistului

- Pentru că v-am recunoscut! Nu sunteți dumneavoastră polițistul care m-a amendat luna trecută pentru că ziceați că am mașina murdară?

Ajutor! - strigă unul, intrând la poliție. I-am tras nevestei mele o tigaie în cap!

- Și ați omorât-o?

- Nu! Din clipă în clipă o aștept să ajungă aici!

Cine a îndrăznit să-mi răscolească biroul în felul ăsta?!? - urlă directorul.

- Băiatul dumneavoastră cel mic!

- Talentat copil, nu-i așa?

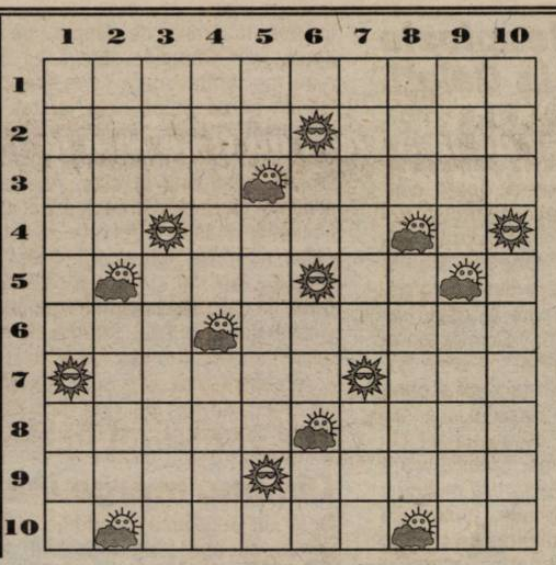
Domnule doctor, vă mulțumesc din suflet că m-ați vindecat! Din păcate nu vă pot plăti acum, dar o să vă trec în testament.

- Minunat! Dați-mi ultima rețetă pe care v-am dat-o! Are nevoie de o corectură...

Ciupercile astea au un gust minunat, draga mea! De unde ai luat rețeta?

- Dintr-un roman polițist!

La soare



ORIZONTAL: 1) Umbrela de soare (pl.). 2) Apus de soare - Poet maramureșean, autorul titlului „Zorile, serile, soarele, cerul" (Tiberiu). 3) Umbrelă naturală de soare (pl.) - Se pot usca la Soare. 4) Timpul revoluției în jurul Soarelui - A se încălzi la Soare. 5) „Ca un fluture e Soarele", afirmă acest poet în volumul „Nori luminați" (Vasile) - Intră în panică! 6) Localitate în Etiopia - Poetul diplomat, autorul volumului „Invitația Soarelui" (Dumitru). 7) Din Țara Soarelui Răsare - Literă bulgară. 8) Vreme însorită - Autorul pânzei „La scăldat" (Th.). 9) Avânt - Procedeu de înot. 10) „O rană printre norii întunecoși" (M. Eminescu) - Abis!

VERTICAL: 1) Pălărie de soare - Uscat de Soare. 2) Zeul Soarelui la egipteni - Verigă. 3) Râu în Europa - O „Odă la floarea-soarelui", ne prezintă acest poet în volumul „Cartea mareelor" (Șt. Augustin). 4) „...mea de soare", volum de C-tin Ștefuriuc - Localitate în Spania. 5) Singular (abr.) - Autorul volumului „În soarele de april" (Costache). 6) 23 iulie! - Carne! - Sere! 7) Apare înaintea Soarelui - Căutată în zilele însorite de vară (pl.). 8) Localitate în SUA - „Soarele-n...", poezie de George Coșbuc. 9) Solii solare - „...și soare", volum de Istvan Tompa. 10) În linie! - În volumul „Cartea clară", ne prezintă „Elegia verii" (George).

DICȚIONAR: AIO, IER, RUR, PINO, UTE.

LUCIAN STĂNCESCU
Bârlad

Soluția careului
„PERECHI, PERECHI"

Orizontal: **MONEDA - ATI - PARALUTE - DEN - BANITA - ARAR - TALER - NE - ONU - A - A - STIHURI - TB - AED - MASURI - T - INERTII - OOL - RE - UAA - ROADE - BILA.**

PAR(anormale) de ToPAN

Știați că...

◆ *...există o pasăre al cărei nume științific este Sagitarius serpentarius și care este socotită spaima șerpilor? Ea trăiește în Africa meridională și este protejată de lege, fiind pe cale de dispariție.*

◆ *...cea mai mare colecție de armuri din ultimii ani a aparținut lordului Astor, provenind de la castelul Hever? Printre piesele cele mai valoroase pe care le conținea înainte de a fi scoasă la licitație poate fi amintită armura regelui Henric al II-lea al Franței, lucrată de celebrul armurier milanez Negroli.*

◆ *...camelia, delicata floare atât de îndrăgită de eroina cunoscutului roman al lui Alexandru Dumas fiul, poartă numele iezuitului austriac Georg Joseph Kamel (1661-1706)? El a remarcat frumusețea ei în timpul unei călătorii în China și Japonia. În Europa a fost adusă abia în 1738.*

◆ *...Gara Băneasa din București este opera arhitectului Duiliu Marcu? A fost construită în 1936.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9000 LEI	❑ 4 LUNI	38000 LEI
❑ 2 LUNI	18000 LEI	❑ 5 LUNI	47000 LEI
❑ 3 LUNI	27500 LEI	❑ 6 LUNI	58000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1, sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot câștiga valoroase premii în bani și obiecte!

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„DESCHIDERI"

DUSĂ / LASCIVĂ		ZBURĂTOR / CREATĂ		MACAGIU / DIN ROMA!		OPRIRI / NĂVALĂ		ACCEPT / FAC PROFEȚII		TIP / STRADĂ LA PARIS...	
DĂ VIAȚĂ / VAL				FOARTE APUCĂTOR / YANKEU					SINGUR / CUCI!		FĂCUT LA SPERIETURĂ
10 LA MIE / ÎNDRĂZNEALĂ					PĂSĂRI					ONDULAT	
						EN GROS! / FĂCUT DE RÂS			CERE! / PUS LA INDEX		
ÎNTREBARE / ULTIMUL BAN					COMICE / GREȘELI						
			HAINĂ / POST SCRIPTUM				EREZIE / DESTOINIC				
MAMIFER / PRECUM						CART!		FIR / A SE FOLOSI			
		BOALĂ / ALUMINIU								NICHEL	
CUTĂ! / NIȘTE CAI...			MEȘTERI POPULARI								
						APLATIZAT					

Dezlegarea integramei ***„EXPECTATIVĂ"***

Orizontal: D - A - O - S - S - O - RECTIFICATOR - ZALA - CUBICA - VINETE - RI - TS - NATALITATE - ATRAGERE - ATI - EI - AGI - AC - N - IR - ANASON - EV - ERE - NITUITI - USURAT - IMUNA - ADAPTAT - ITIT - STATE - ORTACI.

FLASH SPORT

Sidexplozia de la Galaţi.

În etapa a 6-a echipa, Rapid a cunoscut la Galaţi prima înfrângere. Nenorocire! Toată conducerea clubului din Grant s-a pornit pe plâns. Domnul Manea zice că e din cauza galeriei, care e „ostilă rapidiştilor". O vrea domnul Manea ca orice galerie din ţara asta, când vede Rapidul să se apuce de aplaudat? Un alt domn, Sichitiu, care anul trecut era mulţumit de arbitraje, pentru că Rapidul urma să câştige campionatul, acum e negru de supărare pe arbitri. „Să fim lăsaţi să jucăm", zice. Cum ar veni, arbitrii nu-i lasă să câştige atunci când pierd. Mai mult, acest domn vede penalty-uri şi în somn şi în emisiuni televizate, crezând că neacordarea lor e cauza înfrângerii Rapidului la Galaţi. Culmea bunului simţ vine tocmai de la rapidistul Schumacher, care fiind implicat în faza cu pricina, recunoaşte ceea ce domnul Sichitiu nu ar face nici în ruptul capului, şi anume că n-a fost fault în careu asupra lui. Zice domnul Sichitiu supărat rău: „ce domle, au ajuns arbitrii să facă ce vor pe teren?" După ce pufnesc în râs, îmi amintesc un proverb afgan care spune că arbitrul e suveran pe teren. Parcă aşa se spune. Dar asta e altă problemă. Supărat pe arbitraje e şi domnul Lucescu şi bănuiesc că şi domnul Copos, care nu vine în emisiunile sportive ale miezului nopţii. Tot dând imaginile înregistrate înainte şi înapoi, din ele nici un om serios nu poate trage nici o concluzie serioasă, boşii de pe la Rapid omit să recunoască un singur lucru: Rapidul n-are un vârf de atac, şi lotul e ăsta care este. Puricarea arbitrilor e un joc de societate care începe să ascundă carenţele de la nivelul cluburilor de fotbal, interesele şi aroganţa boşilor care cred că sunt buricul pământului. Nu sunt. Ca dovadă, un fost antrenor rapidist, dat la o parte de Copos, e vorba de Ţiţi Dumitriu, acum antrenorul Oţelului, şi-a demonstrat valoarea şi a lui şi a lotului său. Atât de simplu.

Una caldă, una rece.

Naţionalul lui Stoichiţă, cel care a încântat în partida cu Steaua, a fost umilit de FC Argeş, echipă care etapa trecută fusese învinsă la limită de Rapid, pe terenul neutru din Câmpina. Elevii lui Stoichiţă n-au mai arătat mare lucru, iar cei ai lui Dobrin parcă mâncaseră jăratec în cantonament. Steaua, umilită de Naţional, în etapa trecută, s-a răzbunat acum pe FC Oneşti, câştigând la scor. Aceste duşuri scoţiene nu demonstrează decât că nivelul echipelor noastre e departe de cel al echipelor mari de fotbal. Şi acest adevăr simplu a fost demonstrat şi de amicalul cu Cipru, în care lipsa vreunei concepţii de joc viabile din capul lui Piţurcă nu rimează decât cu slaba formă a fotbaliştilor adunaţi la reprezentativă. Dar nu, şi în acest caz, tot arbitrii au fost de vină că n-am învins Ciprul Cine spune asta? Piţurcă.

Dinamo merge înainte.

Deşi nu îngroaşă rândurile naţionalei, pentru că aşa vrea muşchiul „tehnicianului" Piţurcă, fotbaliştii de la Dinamo sunt singurii, după şase etape, care vor să demonstreze că sunt lotul cel mai puternic al acestui moment. Ultima lor ispravă a fost în faţa Petrolului, un 4-1 sec, trei dintre goluri fiind marcate de Vlădoiu, acest fotbalist ambiţios care când ratează tot, când înscrie tot.

Atletismul e rege.

Să trecem acum şi la lucruri mai serioase. La Sevilla, în ţara regelui Juan Carlos, au început CM de atletism. Până duminică se încheiaseră şapte finale. Super campionii americani Maurice Greene şi Marion Jones au confirmat valoarea lor indiscutabilă, dovedind că sunt cei mai rapizi oameni de pe Planetă. Ceilalţi cinci campioni mondiali care au triumfat la Sevilla pot fi trecuţi la capitolul surprize. O surpriză a fost CJ Hunter, un munte de carne şi de grăsime, soţul lui Marion Jones, care, din autsaider, a reuşit să devină campion mondial la aruncarea greutăţii. O altă surpriză a fost franţuzoaica, importată din Sierra Leone, Eunice Barber care a câştigat proba de heptatlon. În fine, o ultimă surpriză a fost Karten Kobs din Germania care a sfidat calculele hârtiei şi a învins în proba de aruncare a ciocanului. La capitolul surprize neplăcute, pot aminti lipsa lui Frank Frederiks din finala de la 100 m bărbaţi şi înfrângerea multiplei campioane Sabine Braun care a pierdut podiumul la heptatlon pentru doar trei puncte. În aşteptarea performanţelor atleţilor români, închei prin a spune că festivitatea de deschidere a CM de la Sevilla a fost de-a dreptul excepţională.

GEORGE CUŞNARENCU

Mini-interviul săptămânii

MIHAI VERBIŢCHI, actor la Teatrul „Ion Creangă"

- Teatrul „Creangă" se adresează exclusiv copiilor?

- Teatrul „Creangă" se adresează deopotrivă adulţilor. Uneori spectacolele sunt atât de elaborate, atât de încifrate încât par să se adreseze doar părinţilor. Ceea ce este important e faptul că pe copii nu trebuie să-i păcăleşti cu spectacole facile.

- Dincolo de teatru, există filmul, televiziunea. Ai jucat în zeci de filme. Care au fost cele mai importante?

- Din producţiile internaţionale, „Nostradamus", „Diplomatie Siege". Din cele româneşti, „Profesorul" (regia Constantin Vaeni), „Ringul" (regia Sergiu Nicolaescu), „Dreptate în lanţuri" (regia Dan Piţa), „Vox Maris" (regia Viorel Sergovici)...

- Ce staruri internaţionale ai întâlnit pe platourile de filmare?

„Visul meu? Arca lui Noe..."

- Pe Tom Berenger, Checky Cario, Deeyl Hannah...

- Ce se întâmplă cu filmul românesc? Cu actorii de film?

- În timp ce numărul filmelor scade, numărul de actori creşte de la an la an...

- Ce-ţi oferă televiziunea?

- Bucuria de a participa la emisiuni pentru copii, de divertisment...

- Îl imiţi bine pe Florin Piersic. Ani de-a rândul în noaptea de Revelion ai făcut deliciul telespectatorilor cu acest număr. Mi-ai mărturisit că eşti în stare să monologhezi 24 de ore neîntrerupt în maniera Piersic. Cum reuşeşti?

- I-am descifrat modul de gândire. Restul e improvizaţie.

- A cam dispărut acest gen de divertisment de pe micul ecran.

- Da, probabil pentru faptul că imitaţia e greşit înţeleasă. Faptul că te poţi dedubla ţine totuşi de arta actoricească.

- Eşti un mare iubitor de animale. De curând ai adoptat un „câine comunitar" un „maidanez"...

- Iubesc enorm animalele. Am ajuns în faza în care nu mai pot omorî nici un ţânţar. Acolo e o inimă, un creier. Un destin pe care îl frângi.

- Dincolo de teatru există o mare pasiune. Pescuitul. Şi acolo există o inimă, un creier...

- E o pasiune căreia nu-i pot rezista. Aştept ziua în care să pot arunca peştii înapoi în apă.

- Care e cea mai mare captură?

- Un crap de aproape 5 kg, în Deltă.

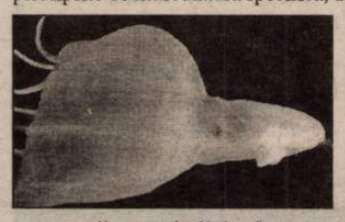
- Dacă ai renunţa la actorie şi la pescuit, ce-ai face?

- Dacă aş avea un teren în natură, aş construi acolo o Arcă a lui Noe... Aş fi fericit să trăiesc înconjurat de animale.

DORIN MĂRAN

O STRATAGEMĂ A NATURII

O echipă de trei biologi americani – Sönke Johnsen, Elisabeth Balser şi Edith Widder – a descoperit o specie de caracatiţe *(Stauroteuthis syrtensis)*, de culoare portocalie. Trăiesc la o adâncime de 900 metri şi prezintă curioasa caracteristică de a avea nişte ventuze aproape complet lipsite de musculatura specifică, dar care emit o lumină de culoare bleu-verzuie. Concluzia specialiştilor este că această caracteristică reprezintă o perfectă adaptare la un mediu lipsit aproape total de lumină solară, datorită adâncimii şi sărac în puncte de ancorare (pietre, stânci), ventuzele fiind, deci, inutile ca atare. Or, în acest mediu sunt întâlnite frecvent micoorganisme bioluminiscente, care constituie hrana preferată a unor crustacee. Transformarea ventuzelor în surse luminoase reprezintă o ingenioasă stratagemă, crustaceele fiind atrase de lucirile emise de acestea, considerate semn de hrană abundentă, căzând, la rândul lor, pradă cefalopodelor, după ce au fost prinse în mucusul secretat din abundenţă de aparatul lor bucal.



şi BĂRBAŢII pot deveni... MAME

În filmul „Junior", Arnorld Schwartzenegger a jucat rolul unui biolog care, folosindu-se drept cobai pentru a-şi experimenta un produs destinat apariţiei sarcinii, se trezeşte el însuşi... însărcinat! O pură fantezie în opinia generală, nu însă şi în opinia prof. Robert Winston, specialist în embriologie la un spital din Londra care a declarat că, din punct de vedere tehnic, acest lucru e posibil datorită progreselor fecundării in vitro (Fiv.) Teoretic, e suficient să implantezi un embrion obţinut prin Fiv împreună cu placenta în abdomenul unui bărbat, de pildă în intestin, pentru a da naştere, nouă luni mai târziu prin cezariană, unui bebeluş.

Ar mai fi nevoie ulterior de o inoculare abundentă de hormoni feminini în organismul bărbatului care ar risca să i se dezvolte, astfel, toate atributele sexuale secundare specifice femeilor! Aportul de hormoni feminini nu e însă obligatoriu întrucât placenta furnizează toate celulele indispensabile creşterii embrionului. Un punct de vedere pe care specialiştii în domeniu refuză să-l împărtăşească fiind extrem de riscant şi chiar stupid, la urma urmei.

Ce le trece unora prin minte?!

◆ *Oamenii nu încetează să se joace, indiferent de vârstă, încercând să-şi pună la lucru imaginaţia într-un mod cât mai şocant ... Mary şi Pete Foulers din Houston, SUA, şi-au ataşat la saboţi un fel de tălpici de fontă, groase de 1,5 centimetri şi cântărind fiecare câte 1 kilogram. Astfel „echipaţi", au pornit în marş neabătut de-a lungul unei autostrăzi din statul Texas, reuşind să parcurgă 165 de kilometri. Mai puţin inventivi, fraţii Cartridge şi-au legat de glezne bile cu lanţuri, precum deţinuţii de odinioară, şi au mărşăluit aşa pe o distanţă de 115 kilometri.*

◆ *Douăzeci şi cinci de persoane cu iniţiativă din Milvaux, Franţa, s-au legat de glezne, una în spatele celeilalte, formând un fel de miriapod uman. „Lanţul" a străbătut o distanţă de 23,5 kilometri, fără ca vreo „verigă" să se dezechilibreze. Pentru a-i epata şi mai mult pe gură-cască, nelipsiţi de pe traseu, „miriapodul" a mers cu spatele pe aceeaşi distanţă, la drumul de întoarcere acasă.*

◆ *Topăind într-un picior - mereu acelaşi -, germanul Dieter Stromberg a parcurs distanţa de 863 de metri într-o oră şi cinci minute. Şi-a permis să facă pauze de 1-2 minute, dar şi atunci a stat într-un picior - cel odihnit. De remarcat faptul că numai cu un an înainte el îşi fracturase la schi ambele picioare.*

◆ *La un concurs de viteză cu perechi legate spate în spate, Raymond şi Gladis Sertall (Anglia) au parcurs 100 de metri în 34 de secunde - când Raymond a înaintat cu faţa. Atunci când tandemul a fost condus de Gladis, timpul obţinut a fost de 1 minut şi 23 de secunde. Principala dificultate a acestei înţelepte probe este sincronizarea mişcării picioarelor celor doi parteneri. Orice căzătură este penalizată.*

În numărul viitor

■ Speranţe pentru veacul XXI ■ Necunoscutele drumuri ale Cosmosului ■ Informaţii din viitor ■ Folclorul - esenţa sufletului românesc ■ Târgul de mirese... berbere ■ Un crater deschis spre cer ■ Actriţele în rol de soţie sau de femeie liberă ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

În această rarisimă fotografie, doi melci par a se confrunta, dar în acelaşi timp ar putea să fie vorba şi de dragoste. Cum rezolvăm dilema, întrucât sexul nu este deloc uşor de descifrat? Ei bine, un specialist ar spune fără dubii că este vorba de iubire. De ce? Pentru că între masculi nu există nici o rivalitate, deci într-o asemenea scenă nu pot apărea decât două personaje de sexe diferite.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 432 • ANUL XLII • 2 SEPTEMBRIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 35 (2182)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Oricine îşi poate stăpâni durerea, în afară de cel ce o simte.

W. SHAKESPEARE

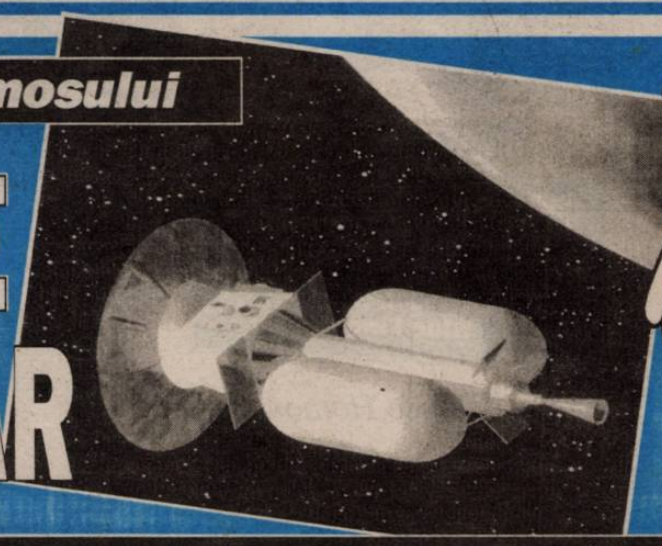
•

Cei din jurul lui nu pot aprecia îndestul un artist. Ca să vezi un vârf de munte, se cere perspectiva depărtării.

O. GOGA

Necunoscutele drumuri ale Cosmosului

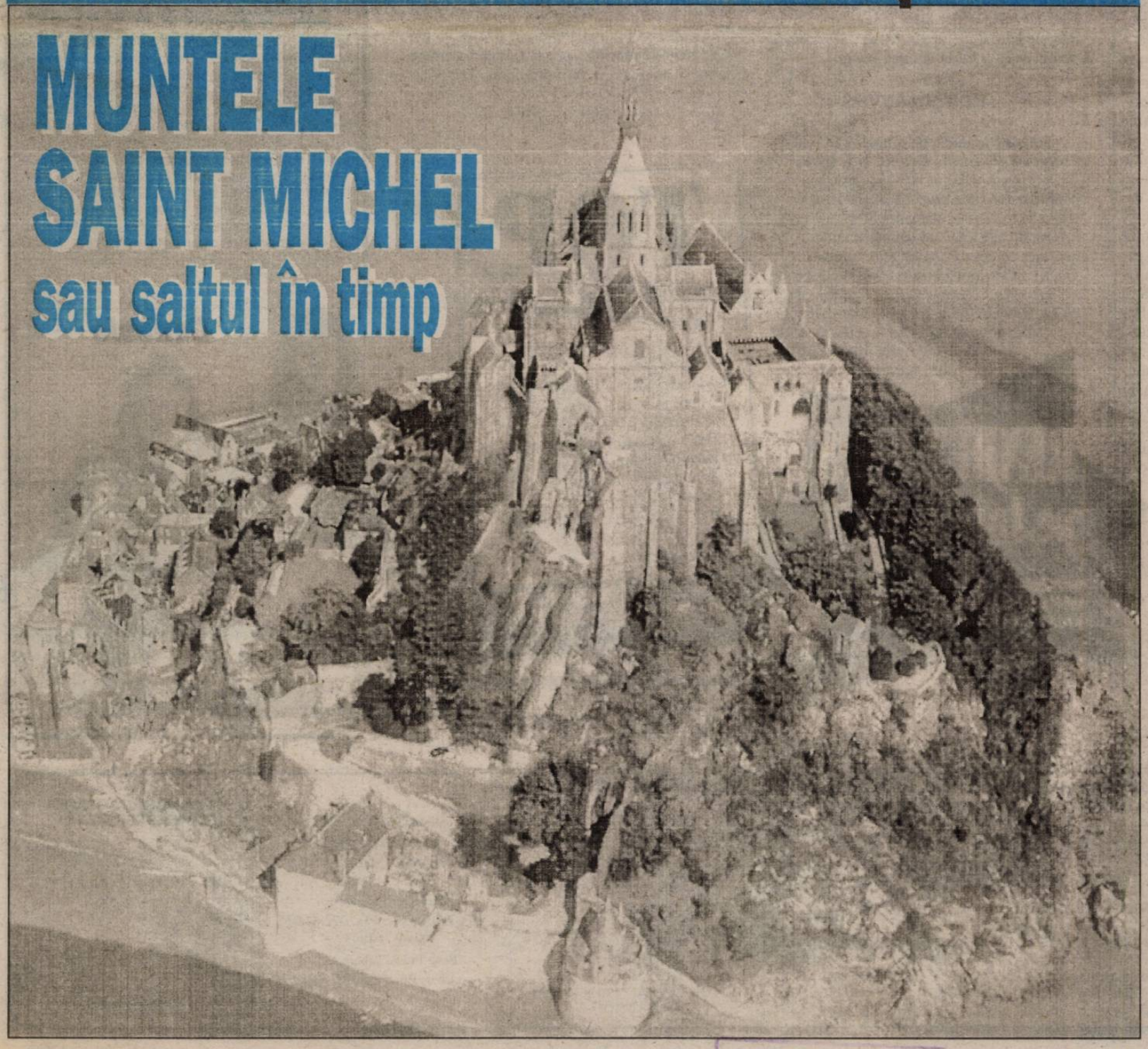
CENTURILE SISTEMULUI SOLAR



Lacurile de foc ale Terrei

Un crater deschis spre cer

MUNTELE SAINT MICHEL
sau saltul în timp



TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Speranţe pentru veacul XXI 3

Mesajele ascunse ale Bibliei 4

Analiza... analizelor 7

femina club 6

Târgul de mirese... berbere 8

Biserica Fundenii Doamnei 10

Întâmplări adevărate 11

Actriţele în rol de soţie sau de femeie liberă? 13

Bibliotec[illegible]ană

MUZICARTA

E vară, e muzică New Age!

Deși e vară și piața înghite muzică tot mai comercială cu iz sud-american, o să vă prezint o muzică de calitate, „pentru cunoscători", o muzică aflată la antipodul prostului gust și foarte departe de precaritatea fanteziei facătorilor de *hit*-uri. Muzică de ambianță, muzică instrumentală, zisă și *New Age*. Și pentru această săptămână m-am gândit că merită să mă opresc la albumul unui compozitor român, ceva cu totul deosebit din toate punctele de vedere.

Decebal Badila, portretul unui basist român

Mai întâi mi-a atras atenția ideea excelentă de copertă a albumului, apoi mi-a atras atenția numele muzicianului. Iată un român de-al nostru, mi-am zis și nu mă înșelam prea mult, deși într-o primă fază am crezut că e vorba despre un compatriot care renunțând la muzica românească ieftină a bătut la ușa străinătății și a reușit să-și impună propria muzică. Apoi m-am interesat cine este Decebal Badila. Iată câteva date despre acest talentat basist care a înregistrat albumul *Nothing but Bass* (Nimic altceva decât bas) la Casa de discuri *Prudence*.

Decebal Badila s-a născut la Constanța în 1968 pentru a-și desăvârși studiile în București, la Conservator, unde s-a specializat în instrumente acustice. Apoi, probabil conștient că nu-și poate prezenta compozițiile la Case de discuri total neinteresate de muzica instrumentală, new age, Decebal Badila s-a mutat la Köln, în Germania. Aici a început să studieze basul, așa cum sună el în muzica de jazz, la Musikhochschule din Köln. Beneficiind de interesul Casei Prudence pentru muzica new age, Decebal Badila a reușit să debuteze discografic cu acest album, beneficiind, cum spun specialiștii care i-au analizat compozițiile, de un enorm talent și, în plus, de o capacitate de a da profunzime unui instrument, basul, cu totul special. Despre Decebal Badila nemții spun că este unul dintre cei mai promițători basiști pentru scena internațională. Cele 14 melodii ale albumului sunt aranjamente muzicale pline de frumusețe sonică și armonică ce apar cu atât mai interesante cu cât fiecare notă este extrasă prin simpla atingere a corzilor ghitarei bas! Interesant este faptul că melodiile lui Decebal Badila nu sunt doar expresii ale calităților lui de instrumentist, de-a dreptul uimitoare, ci modalități de a investi profunzimile sale sufletești, și muzicalitatea cu totul ieșită din comun, în compozițiile sale. Nu știu cum va arăta viitorul album al lui Decebal Badila, dar cu siguranță că talentul său n-are cum să-l conducă într-o fundătură. Dimpotrivă, destinul lui de muzician îl împinge în sus.

GEORGE CUȘNARENCU

TOP albume

1) On The 6 – Jennifer Lopez
2) Millenium – Backstreet Boys
3) By Request – Boyzone
4) The Party Album – Vengaboys
5) Synchronised – Jamiroquai
6) Baby One More Time – Britney Spears
7) Inside – David Sanborn
8) The Hush – Texcas
9) Americana – The Offspring
10) Gold – Abba

PROPUNERI: Ricky Martin – Ricky Martin, Expander EP – Sasha, Californication – Red Hot Chili Peppers, Massive A Hack – Blue Lines.

Del Tha Funkee Homosapien

În spatele acestui nume lung se ascunde o singură persoană, un rapper din Oakland, adică *Charles Alexander*. Tipul a erupt în 1992 cu albumul produs de *Ice Cube* - *„I Wisth My Brother George Was Here"*, album care a propulsat și un prim extras pe single în topul zece american. Este vorba de *„Mistadobalina"* care, din păcate, nu a fost urmat de o continuare pe măsura așteptărilor! Închei citându-l pe *Ice Cube*: „what a fuck is a Funkee Homosapien?" Răspunsul dat de rapper fiind: *„it's a human being, fool, a funky human being"*.

Cathy Dennis

Solistă britanică, pe numele său real *Catherine Roseanne Dennis*, născută pe 25.3.1969. A debutat la 14 ani în trupa tatălui său *Alan Dennis*. Până la 18 ani studiază la Londra dansul, claviaturile și informatica. La 19 ani semnează un contract cu casa *Polydor*, sub numele *Danny D*, primul său single de succes fiind *„C'mon And Get My Love"* cântat în duet cu *D-Mob*, melodia urcând până pe locul 15 în topul englez. În octombrie 1990 ocupa locul nouă în State cu *„Just Another Dream"* care, un an mai târziu, se clasa pe locul 13 în Regatul Unit. Cel mai mare succes datează din martie 1991 - *„Touch Me All Night Long"* – locul doi în SUA și cinci în UK. De consemnat încă un single de top zece pe ambele maluri ale Atlanticului - *„Too Many Walls"* și un album care face toți banii - *„Move To This"*, scos de aceeași casă *Polydor*.

Sandy Denny

Cântăreață, pianistă, chitaristă și compozitoare britanică, născută la Londra pe 6.1.1947 și trecută în eternitate pe 21.4.1978. A debutat în cluburile de folk iar în 1968 se alătura celor de la *Time The Strabs* iar apoi trecea la *Fairport Convention*. În 1970 își fonda propriul grup - *„Fotheringay"* în care ea era principala figură, viitorul anunțându-se foarte promițător, vocea sa fiind de o puritate excepțională. Din păcate, un accident de mașină avea să frângă o carieră care se anunța a fi extraordinară... De ascultat *„Who Knows Where The Time Goes?"*, o compilație scoasă de *EMI*.

POP-ROCK, de la A la Z

Albumul Săptămânii

Millenium – BACKSTREET BOYS

Cvintetul din Orlando își trece în discografie încă un album, cu nimic mai slab decât precedentele. Nu există nici o schimbare în muzica celor cinci, același pop-dance dublat de inevitabilele balade... E bine, e rău, voi veți decide, dar un lucru este sigur: la ora actuală există mai multe trupe *„Backstreet Boys"* chiar dacă ele poartă diferite nume: *Caught In The Act, Boyzone, N'Sync*, în schimb toate sună la fel... Fenomenul a pătruns, firesc, și pe plaiurile mioritice! *„I Want That Way"* este primul extras pe single de pe *„Millenium"* și ilustrează perfect cele afirmate de mine cu privire la muzica trupei, conținutul albumului fiind țesut în jurul acestui single... Că senzația de „deja vu, deja entendu" apare încă de la primele acorduri nu (mai) trebuie să ne mire în contextul celor de mai sus dar, din această cauză, *Backstreet Boys* încetează să mai fie vârful de lance al trupelor masculine din pop și revine în plutonul celor care i-au copiat! Să nu spuneți că și *Backstreet Boys* i-au copiat pe cei din *New Kids On The Block"* deoarece n-o să vă contrazic! Dar am un amendament: *BBoys* au apărut pe piață în locul lăsat de *NKOTB*, ca niște continuatori ai stilului deoarece concurența nu prea exista pe atunci...

TOP singles estival

1) If You Had My Lovew – Jennifer Lopez
2) Mambo No.5 – Lou Bega
3) Mamma Mia – Abba Teens
4) Yammama – Alab Ina
5) Bailamos – Enrique Iglesias
6) Breathe Again – Adam Rickitt
7) Sometimes – Britney Spears
8) Sexxy – Exotic
9) Wild Wild West – Will Smith
10) Give A Little Love – Mr. President

PROPUNERI: Kalimba De Luna – Garcia, Cousin Vinnie – Joe Pesci

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www.u2.co.uk
www.bryanadams.com
www.texas.uk.com

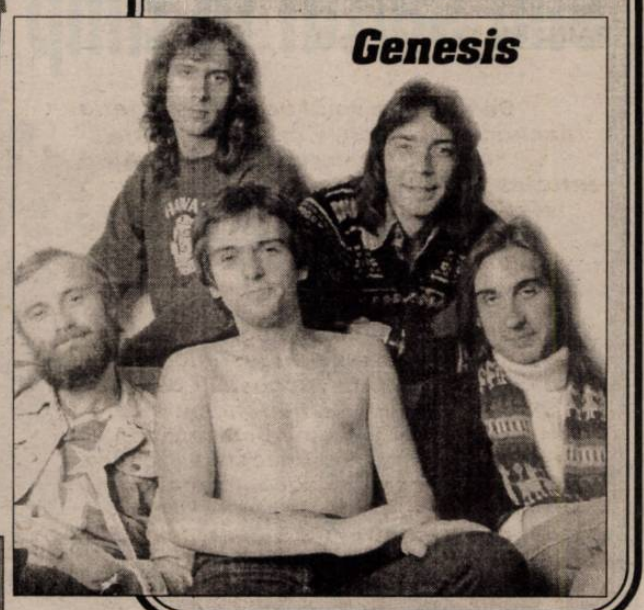
Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Tolba cu SCRISORI

Viorel Grecu – Galați: Mesajul tău a ajuns la destinatar! Mă revanșez cu informațiile cerute despre *Genesis 1974 Banks Rutherford Hackett, Collins Gabsie: „Trespass", „Nursery Cryme", „Foxtrot", „Live", „Selling England By The Pound", „The Lamb Lies Down On Broadway", „A Trick Of The Tail", „Wind & Wuthering", „Seconds Out", „....And Then There Were Three", „Duke", „Abacab", „Three Sides Live", „Genesis", „Invisible Touch", „We Can't Dance", „Live/The Way Walk Volume One: The Shorts", „Live/The Way We Walk Volume Two: The Longs", „Calling All Stations"*. La discografia solo a lui *Phil Collins* îți lipsește tocmai cel mai tare titlu, mă refer la *„But Seriously"* din 1989, albumul lui *„Another Day In Paradise"* și *„A Groovy Kind Of Love"*...

Mariana Șerbanescu – București: Avalanșa de trupe dance românești nu poate decât să ne bucure! Ești și tu prea pretențioasă cu textele... Pe mine altceva mă deranjează: emisiunile TV care au ca obiect(iv), chipurile, prezentarea acestor trupe dar, fie din cauza realizatorilor, fie chiar din cauza trupelor, ele se transformă în bășcălii ieftine care, la urma urmei, dăunează acestora din urmă... Întrebări stupide, răspunsuri pe măsura lor!

Sorin Petrescu – Ploiești: Te salut și eu! Careurile tale sunt corecte din punct de vedere tehnic, problema vine de la densitatea tematică, absolut nesatisfăcătoare! Faci o greșeală tipică începătorilor: îngrilezi pe 1 orizontal și vertical cuvinte care îți îngrădesc foarte mult posibilitățile viitoare de încrucișare... Un sfat: renunță la cuvintele incomode foarte lungi (fie ele și tematice) și concentrează-te pe cele de 6-7 litere, iar ca încrucișare îți recomand, pentru început, pe cea bazată pe succesiunea consoană-vocală sau invers! Mai scrie-mi, bine?



Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculata la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președinta*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Maran, Marian Grigore; Dumitru Mateuță, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanțu
Secretar de redacție: Dumitru Mateuță

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, T.ti Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochințu / Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președinta Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ȚUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Necunoscutele drumuri ale Cosmosului

CENTURILE SISTEMULUI SOLAR

MIHAELA DOROBANȚU

Uneori oamenii se mai supără pe diferite științe că nu le oferă suficient de repede idei și soluții pentru o viață mai bună și... mai ieftină, ca să nu mai spunem că le mai și acuză de diferitele necazuri prin care trec, de la poluare până la cutremure și accidente nucleare. Doar pe astronomie nu s-a „supărat" nimeni până acum. Ea este, într-un fel, „rezervorul" nostru de mistere, de visuri pentru vremea de peste câteva zeci, sau sute, sau mii de ani, când ne vom desprinde de Terra și vom porni spre necunoscutul cosmic. Uneori însă, acest necunoscut este mult mai aproape decât ne închipuim, și anume imediat dincolo de Sistemul Solar...

O parcare pentru comete

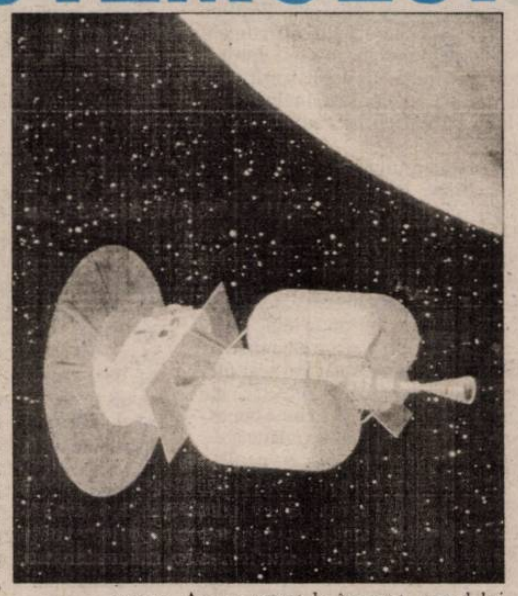
Noaptea de 30 august 1992. Universitatea Harvard. Observații astronomice de rutină, fotografii succesive ale unei aceleiași zone a cerului. Examinând banda cu fotografii, astronomii rămân însă înmărmuriți: se observa clar o „stea", destul de palidă de altfel, care, de la o fotografie la alta, își schimba poziția. Distanța sa era de 40 de unități astronomice (UA), adică în jur de șase miliarde de kilometri (o UA este egală cu distanța de la Pământ la Soare, adică aproximativ 150 de milioane de kilometri), iar diametrul oscila în jurul valorii de 280 km. Astronomii de la Harvard descopereau astfel primul planetoid de dincolo de cea mai îndepărtată planetă a Sistemului Solar: Pluton. Curiosul obiect ceresc a primit numărul de catalog 1992QB1, dar astronomul Jane Luu, membra a echipei care l-a descoperit, l-a botezat Smiley, cu gândul la celebrul spion din romanele nu mai puțin celebrului John Le Carré. Și Smiley nu a rămas singur, „frații" săi fiind descoperiți într-un ritm alert în lunile și anii care au urmat. Și mai interesant, zona în care se aflau poate fi pe drept cuvânt considerată ca o adevărată... parcare pentru comete, căci de acolo provin toți „musafirii de gheață" care ne vizitează la intervale regulate. Oricum, prima întrebare care s-a născut a fost...

Ce se află, dincolo de Pluton?

Trecând de Neptun și Pluton, știm astăzi că avem șansa să întâlnim 64 de obiecte de dimensiuni comparabile cu Smiley, încă vreo 70000 cu diametre de peste 100 km, și peste un miliard de corpuri cu un diametru de 1 km. Ce aglomerație! Interesant este că existența acestei zone a fost prevăzută încă din anii 1950, în mod independent, de astronomii Kenneth Edgeworth și Gerard Kuiper. Care, cu instrumentele de atunci, nu aveau nici o șansă să o observe. În onoarea lor însă, ea este numită „banda Edgeworth-Kuiper"; are forma unui inel și este situată între 35 și 100 UA. Și mai departe de ea, între 2000 și 20000 UA, se află „norul lui Oort" (numit după marele astronom olandez Jan Hendrick Oort). În interiorul acestor două zone se află imensul rezervor de „embrioni de comete", gata oricând să se „plimbe" printre orbitele planetelor noastre. Ca să vă dați mai bine seama de distanțe, dacă Soarele s-ar afla la centrul Stadionului Național „Lia Manoliu" din București, Pluton ar orbita în zona careului de 16 metri, iar norul lui Oort s-ar afla pe undeva prin zona Academiei Militare!

Cuibul de gheață

Cum de le-a venit lui Oort, Edgeworth și Kuiper ideea existenței unei asemenea zone? Rationamentul lor a fost simplu: la fiecare trecere pe lângă Soare, o cometa pierde cam o zecime de miime din masa ei. Atunci, cometa Halley de exemplu, ar fi trebuit ca până acum... să nu mai existe. Și atunci? Înseamnă că ele, cometele, trec mereu prin „ceva" - un fel de rezervor, de „cuib" de gheață, care le ajută să se refacă



mereu. Așa a apărut la început „norul lui Oort" - o sferă enormă care înconjoară întreg Sistemul Solar. Atât norul lui Oort cât și banda Edgeworth-Kuiper adăpostesc nu puțini „chiriași" de marcă, printre care cometa Halley sau Triton, celebra lună a lui Neptun. Mai este însă o categorie de obiecte cosmice, încă și mai stranii, așa numiții...

Centauri cosmici

Totul a început cu descoperirea de către Charlie Kowal în anul 1977 a unui nou astru în constelația Berbecului, de o formă până atunci necunoscută: avea cu totul și cu totul aspectul unui asteroid, dar, pe măsura ce se apropia de Soare, s-a observat că purta... o coamă, la fel ca o cometă! Și nu una oarecare, de vreme ce în 1996, când distanța de Soarele nostru a fost cea mai mică, lungimea acesteia era de două milioane de kilometri. Numit de către descoperitori Chiron, după numele mitologicei ființe jumătate om-jumătate cal, straniul obiect avea să se dovedească a nu fi singurul de acest fel! Alte cinci, cu diametre de 150-200 km, de zeci ori mai mari deci decât o cometă obișnuită, aveau să i se alăture în curând. Centaurii, acești hibrizi cosmici, sunt printre cei mai periculoși pentru planeta noastră: pentru că marea instabilitate a traiectoriilor lor face ca peste câteva milioane de ani acestia fie să fie „expluzați" din Sistemul Solar, fie să aibă traiectorii mult mai restrânse, cu șanse reale de a „atinge" în trecere Pământul.

Expresul Pluton-Kuiper

În asemenea condiții este normal ca cercetătorii să-și fi pus cu toată seriozitatea problema necesității unei investigări mai serioase a zonei aflate imediat dincolo de Sistemul Solar. Primul pas va fi făcut în anul 2003, când „expresul", (misiunea), Pluton-Kuiper va porni spre rendez-vous-ul fixat pentru zece ani mai târziu, în 2013, cu Pluton și satelitul său Caron - ultimii „membri" ai Sistemului Solar. Cele două sonde spațiale ale misiunii vor fi lansate înspre zona cea mai apropiată de noi a benzii Edgeworth-Kuiper, în particular spre nucleele de cometă cele mai importante, urmând să ne furnizeze date prețioase despre structura lor la origine, adică înainte ca Soarele să intervină și să determine să le crească „trena". O misiune costisitoare, în special din cauza problemei ridicate de sursele de energie ale sondelor. Pentru aceasta, pe parcurs, „expresul" Pluton-Kuiper va înconjura de trei ori Venus și o dată Jupiter, obținând un plus de energie prin „exploatarea" câmpului gravitațional al celor două planete.

* * *

Una peste alta, ne așteaptă un viitor apropiat în care nu ne vom prea putea plânge că nu avem ce face. Ca să nu mai vorbim că urmașii noștri de peste un milion de ani vor avea mai multe probleme decât avem noi astăzi. Una dintre ele este o stea din constelația Ophiuscus, Gliese 710, care călătorește spre Soare cu o viteză de 50000 km/oră. Când va ajunge la Soare, efectul său va fi cel al unui obuz. Perturbațiile gravitraționale pe care le va produce vor declanșa o adevărată cascadă de comete care vor invada Sistemul Solar! Iar noi ne mai speriem, din când în când, la știrea că vreo cometă sau vreun asteroid s-ar putea să se apropie periculos de Pământ...

Genetică

SPERANȚE PENTRU VEACUL XXI

PAUL IOAN

De aproape două decenii, ingineria genetică pendulează între promisiuni și realizări concrete. După anunțuri entuziaste și entuziasmante - majoritatea referindu-se la descoperirea unor gene (sau fragmente) responsabile de declanșarea unor maladii extrem de agresive la adresa vieții omului -, vaccinurile, medicamentele și implicit tratamentele pe subiecți umani s-au sistat și cercetările au fost luate de la capăt. Bucuria succesului pe cobai fusese prematură. Să ne reamintim doar cazul celebrei proteine botezate „p53", considerată în anii '80 oncogenă (generatoare de cancer), iar zece ani mai târziu anti-oncogenă (protectoare, cu rol esențial în apărarea ADN-ului). Aceste zig-zaguri ale cercetării patrimoniului genetic al omului (genomul) sunt, din păcate, inevitabile. În ceea ce urmează, vom prezenta câteva exemple de noi direcții de implicare a geneticii, a căror finalizare se va face în veacul următor.

Teste genetice la domiciliu

Pentru a cunoaște din timp dacă suntem predispuși la anumite forme de cancer, geneticienii au pregătit și continua să elaboreze mijloace de testare cât mai simple și eficace, utilizabile chiar acasă la cei ce doresc să-și facă astfel de analize. Deja în SUA se comercializează testul genetic care verifică predispoziția pentru cancer la sân („BRCA1", costând aproximativ 2000 de dolari). Sunt anunțate și teste pentru depistarea anomaliilor la genele responsabile cu bolile cardiace. Se apreciază că în anul 2010 astfel de teste vor putea fi făcute și evaluate la calculatorul personal. În principiu, analizele se bazează pe prelevarea unor cantități infime de sânge, care ulterior sunt prelucrate de compuși speciali, până la separarea ADN-ului. Astfel, 10 mililitri de sânge vor fi suficienți pentru a obține 100-500 micrograme de ADN.

Condiția necesară realizării acestui pas important în rapiditatea clarificării stării de sănătate este cunoașterea cu certitudine a genelor implicate în varii maladii. Numai în aceste condiții, descoperirea unor mutații intervenite în timp pot fi interpretate corect. Principalul obstacol este, în consecință, ceea ce specialiștii numesc maladii multifactoriale, adică boli generate de mai multe gene sau grupuri de gene. Această este una din direcțiile de bază ale actualelor cercetări.

„Gena lui Matusalem" există?

Se pare că există o legătura directă, având și o ilustrare moleculara în codul genetic, între stres și durata vieții. Astfel, s-a constatat că la celebra vedetă a ingineriei genetice, musculița drosophila, dacă este modificată o anumită genă, perioada vieții crește cu o treime. La exemplarele martor (fără intervenție pe ADN) durata existenței nu s-a schimbat. Gena cu pricina a fost denumită „a lui Matusalem". Însă dacă musculițele mutante au fost supuse unui anume stres, viața lor a fost la fel de scurtă ca la cele normale. Deci există o legătură directă între o anume mutație genetică benefică și stres. Probabil că „gena lui Matusalem" va fi descoperită și la om și generațiile viitoare se vor bucura de „vaccinuri pentru viață lungă"...

Un exemplu de imunitate pentru om

Multe din marile descoperiri s-au bazat pe observații asupra unor fapte banale. Biologul Richard Karp (de la Universitatea din Cincinnati) își pune de mai mulți ani întrebarea: cum de cafarzii (gândacii de bucătărie) rezistă la cele mai nocive medii? Este clar, susține el, că aceste insecte au un răspuns imunitar mult mai performant decât al omului, generând anticorpi specifici. În mod normal, cafarzii ar trebui să sufere tot felul de infecții ucigătoare. În consecință, omul de știință și-a propus să descopere gena responsabilă de imunitatea excepțională a cafarzilor, să afle care sunt proteinele generate de sistemul lor de apărare. Ulterior, s-ar putea constitui o terapie utilizabilă în cazurile de SIDA.

Există „gena alcoolismului"?

Se pare că da. Analizând comportarea mustelor vitei-de-vie, geneticienii au ajuns la concluzia că metabolizarea alcoolului și rezistența la consum sistematic alcool sunt coordonate de o genă anume. De fapt este un grup de gene (cinci la număr), aceleași la musca respectivă și la om, care, împotriva sensului natural de respingere a alcoolului în exces din organism, creează rezistență și dependență. Această acțiune conduce, după cum știm, la o degradare lentă și sigură a individului. Geneticienii caută să identifice genele la om, pentru a reuși să creeze intoleranță și, implicit, o protecție împotriva dependenței și alcoolismului.

Atractia sexuală rămâne neclarificată...

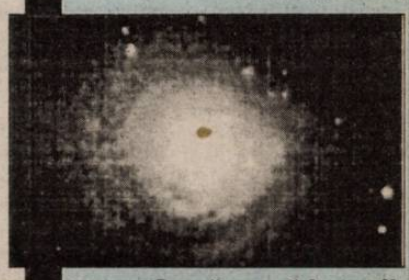
După ce în 1993 s-a anunțat cu surle și trâmbițe descoperirea unei așa-zise „gene a homosexualității", recent o altă știre pune pe jar lumea științifică. A fost pusă în evidență o genă a pulsiunilor sexuale, numită gena „w". În mod normal, aceasta este activă la drosophila numai în celulele prezente în ochi și creier. Dar grefată în embrionul unor muște-mascul, ea s-a putut exprima în toate celulele corpului. Rezultatul: masculii nu s-au mai interesat de sexul opus, grupându-se între ei! Aceeași modificare genetică la femele nu a dat nici un rezultat, ele rămânând normale sexual. Cu alte cuvinte, fără a se mai trage concluzii pripite, s-a pus în evidență doar că gena atracției sexuale este diferită la masculi și la femele.

Pierduți în spațiu

S-ar putea ca forme extraterestre de viață să se găsească din belșug pe o serie de planete nomade, invizibile pentru noi, expulzate din Sistemele lor Solare, care le-au fost până acum gazdă. După părerea lui David Stevenson, specialist în științele planetare la celebrul Institut de Tehnologie al Californiei de la Pasadena, „ne putem gândi la acestea ca fiind cele mai normale locuri din Univers unde trebuie să căutăm viața."

De unde ar proveni însă asemenea „planete"? După părerea unora dintre astronomi, în cadrul unor Sisteme Solare tinere forța de gravitație a unora din planetele gigant poate pur și simplu „catapulta" embrioni planetari de mărimea Pământului care, în plus, ar putea conține elemente radioactive capabile să le asigure energia termică necesară și chiar o atmosferă bogată în hidrogen. În aceste condiții, asemenea planete ar putea foarte bine „găzdui" un ocean lichid! „Dacă se poate imagina viață care să apară și să fie menținută chiar și în absența unui Soare, acestea par a fi locurile ideale", spune Stevenson. El sugerează că semnale asupra existenței acestora ar putea fi captate pe Pământ în momentul când „planetele" trec prin fața unei stele și îi diminuează acesteia strălucirea. Pe de altă parte, David Hughes, astronom la Universitatea din Sheffield, este de părere că răcirea treptată a acestor planete pune sub semnul întrebării posibilitatea ca ele să adăpostească efectiv viața. Dar, spune tot el, o asemenea idee este extrem de binevenită pentru că... ne pune creierul la treabă!

Calea Lactee, o galaxie canibală!



Se părea că lucrurile sunt liniștite în ceea ce privește galaxia noastră, Calea Lactee. Dar astronomii au constatat că aceasta îi brutalizează pe cei mai apropiați vecini, galaxiile Marele și Micul Nor al lui Magellan. Conform cu geometria norilor de gaz ce se formează între galaxia noastră și cele două vecine, este clar că „noi" furăm materie de la ele. Se produce, datorită efectelor gravitaționale, un fel de flux și reflux între ele, iar câștig de cauză are Calea Lactee. Efectul este asemănător cu cel al mareelor provocate de Lună oceanelor, care tind să fie „dezmembrate" de atracția gravitațională selenară - pe maluri opuse, apele se deplasează pe sensuri opuse.

Inexplicabilul de lângă noi

INFORMAȚII DIN VIITOR

ION ȚUGUI

Semnalam cu puțin timp în urmă la această rubrică ipoteza doamnei Lenke Becker, din Brașov, privind posibilitatea explicării științifice a premoniților, clarviziunii, într-un cuvânt, profeților. Între timp am primit de la autoare volumul intitulat „Timpul și misterele lui" – *o viziune originală asupra Universului și vieții*, și îndrăznesc să afirm că avem, în sfârșit, o ipoteză articulată pe ideea profeților, poate că cea mai solidă și mai serioasă și mai plauzibilă din câte cunosc...

Cum era și firesc de altfel, ipoteza a suscitat interesul unor specialiști din țară. Redeschid așadar o scurtă dezbatere pe ideea premoniților, îndemnat de participarea unei competențe ieșene, domnul Eugen Deutsch, un cercetător și observator remarcabil al fenomenologiei paranormale. Presupun că la această scurtă dezbatere se vor alinia și alte personalități. Reproduc acum opiniile domnului inginer Deutsch:

„Dacă termenul de premoniție se referă la primirea subconștientă a unor informații despre evenimente ce s-ar petrece în viitor, există două moduri în care aceste informații ar putea fi obținute.

Într-o primă ipoteză ar fi vorba despre un fel de extrapolare (proiecție) în viitor a unor elemente ale prezentului. În această situație evenimentele ce s-ar petrece în viitor reprezintă doar o variantă posibilă (având, eventual, probabilitate maximă). Din acest motiv folosirea informației respective pentru a evita desfășurarea întrevăzută a evenimentelor nu ar implica o contradicție, întrucât viitorul respectiv era doar ipotetic.

Cea de a doua ipoteză, luată în considerație și de doamna Lenke Becker ar fi primirea unor informații direct dintr-un viitor care, de fapt, ar fi avut deja loc. În această situație, o acțiune pentru evitarea unor evenimente, despre care se știe că s-au petrecut efectiv în viitor, ar duce la alterarea acestui viitor, exact în același fel în care o intervenție în trecutul nostru ar altera prezentul. De fapt, privind din perspectiva viitorului, din care ar proveni respectivele informații, prezentul în care se petrece fenomenul de premoniție ar fi, evident, trecutul!"

Cauzalitatea premoniției

De la profeții Vechiului Testament, la Nostradamus și de la marele vizionar francez, la vizionarii epocii moderne, misterul „citirii viitorului" a incitat și continuă să o facă, cu deosebirea, față de trecut, că actualmente de acest fenomen încep să se apropie oamenii de știință. În acest spirit consemnăm și dialogul nostru. Inginerul ieșean Eugen Deutsch își continuă argumentele:

„Revenind asupra premoniției, considerată drept o informație primită direct din viitor, trebuie făcute câteva precizări. Transmiterea unei informații de la creier la creier presupune existența minimă a două persoane aflate într-un contact printr-un sistem oarecare – probabil prin intermediul unor unde oarecum similare celor electromagnetice, dar nu identice cu acestea, întrucât mecanismele de producere și detectare ale undelor respective sunt prea bine cunoscute și nu mai este nimic de adăugat.

Persoanele respective ar fi: pe de o parte observatorul unui eveniment oarecare și deci emițătorul informației, iar pe de altă parte receptorul, cel care posedă această premoniție. În anumite cazuri ar trebui să intervenim între cei doi și unul sau mai mulți intermediari, care ar acționa asemănător cu releele de televiziune..."

Demonstrația este fără îndoială intresantă și corectă, cu mențiunea că deplasăm puterea premoniției la o ființă umană și nu știm de unde provine și prin ce mijloace această premoniție. Deci ne aflăm la începutul lucrurilor. Cum s-ar putea transmite informații între doi timpi diferiți? Eugen Deutsch răspunde:

„A priori trebuie să pornim de la ideea că cei doi – emițătorul și receptorul – sunt localizați în același sistem de coordonate spațio-temporal (același continuum). Este drept că două evenimente care sunt decalate în timp într-un anumit sistem de coordonate, pot apărea, privite dintr-un alt sistem, drept simultane – ordinea de observare în timp a acestora ar putea fi chiar inversată. Este, de asemenea, posibil ca una din cele două persoane implicate în transmisia unei informații să facă simultan parte din două sisteme de referință diferite. Dar este imposibil ca ambele persoane să facă simultan parte din două sisteme de referință diferite de coordonate. Din acest motiv ar trebui să existe și un șir de *intermediari* acționând ca niște relee de transmisie"...

Într-adevăr, problema profeției este în primul rând a intermediarului, cel care face posibilă informația din viitor citită în prezent. Vom vedea în numărul viitor alte aspecte ale acestei idei.

Înconjurați de baze extraterestre...

Documente distruse privind CAZUL ROSWELL

DAN D. FARCAȘ

Dacă mai solicităm o dată atenția cititorului acestei rubrici referitor la incidentul Roswell, este pentru că discuțiile în jurul său nu sunt încheiate nici azi, apărând mereu noi și noi elemente interesante. Ca o ilustrare, în februarie 1994, la cererea congresmanului Steven Schiff, Biroul General de Conturi *(General Accounting Office – GAO)* subordonat Congresului SUA, a declanșat o anchetă asupra cazului Roswell. Obiectivul principal al anchetei era să stabilească dacă existau documente legate de acest incident, care au fost ascunse până acum publicului.

Air Force a reacționat imediat, declarând solemn că cercetările sale n-au permis descoperirea nici a celui mai mic indiciu că la Roswell ar fi fost „un eveniment OZN". Raportul Air Force mai argumentează, *corect*, că nu putea fi vorba de un accident de avion, de un aparat spion sovietic, de o rachetă, de tipul rachetelor V2 capturate de la germani, sau de vreo bombă (de pildă atomică) scăpată din greșeală. Air Force insistă însă asupra variantei cu balonul, venind cu o nouă explicație. Nu mai vorbea de baloane meteorologice ci de un balon „ultrasecret", în cadrul așa-numitului „proiect Mogul" pentru depistarea exploziilor nucleare rusești (acestea vor începe abia în 1949). Dar acest tip de baloane nu se deosebea prea mult de baloanele meteorologice obișnuite. Și nu era deloc „ultrasecret", fiind relativ bine cunoscut de către militarii din epocă. S-au găsit de altfel și documente în acest sens. La 28 iulie 1995, GAO a prezentat rezultatele anchetei, sub semnătura lui Richard Davis, director al *National Security Analysis*. Între altele se spune: „După aproape cincizeci de ani, continuă și acum presupunerile despre ce anume a fost accidentat la Roswell. Unii observatori cred că obiectul era de origine extraterestră". Ancheta a constatat că la Roswell au fost distruse, în mod nemotivat, arhivele administrative ale bazei militare, ca și arhiva cu mesajele trimise de la bază, între anii 1946 și 1949 și, total neobișnuit, „borderourile de distrugere nu indică nici organizația nici persoana care a distrus aceste arhive, nici data, nici identitatea autorității care a dat ordin să se procedeze la această distrugere". Celelalte arhive guvernamentale accesibile „nu menționează nici un accident aerian sau recuperarea vreunui obiect lângă Roswell în iulie 1947". A dispărut și arhiva din perioada respectivă a companiei 1395 de poliție militară, care a păzit terenul în timpul recuperării obiectului principal și, aparent, a omuleților. Nu s-au găsit documente referitoare la accidentul Roswell nici la baza Wright Patterson, unde se presupune că au ajuns epavele și omuleții. Raportul GAO mai recunoștea totuși că au rămas, se pare, și arhive inaccesibile... În concluzie se afirmă: „dezbaterea privind ce anume s-a prăbușit la Roswell continuă"...

În 1997, Pentagonul a mai difuzat un raport, afirmând că ar fi fost vorba de un accident de avion, că se mai cunoștea un caz de accidentat căruia capul i se umflase încât semăna cu un extraterestru. Ori că a fost totuși un balon, poate un balon „Fugo" trimis de militarii japonezi, peste ocean, să bombardeze America (războiul se terminase în 1945), ori un balon din care s-au aruncat niște manechine (cu o mimimă investigație s-a demonstrat că s-au făcut experiențe cu manechine, dar de 1,80 metri și numai în perioada 1954-1959)... Oare ce secret era atât de năpraznic încât, și după o jumătate de secol, să justifice subterfugii atât de ridicole?

(Va urma)

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viață, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA a uimit pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 75.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 71341. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, județul _____. M/35

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.

Viitorul – codificat în timpurile biblice

Mesajele ascunse ale BIBLIEI

MIHAELA DOROBANȚU

Biblia este o Carte sfântă pentru credincioși, o sumă de înțelepciune transmisă de-a lungul mileniilor. În lucrarea sa „The Bible Code", publicată în 1997 în Statele Unite și imediat tradusă în multe alte țări, Michael Drosnin afirmă însă un lucru nou, extraordinar și tulburator: Biblia conține informații codificate nu doar despre evenimente care deja au avut loc ci și despre întâmplări dintr-un viitor ale cărui frontiere încă nici nu le putem bănui. Ea este un adevărat „puzzle", format dintr-un număr infinit de piese, dintre care cunoaștem încă foarte puține. Cât poate fi însă de exact acest cod și în ceea ce privește viitorul îndepărtat?

Cum au început însă toate acestea? Codul a fost descoperit de Dr. Eliyahu Rips, specialist recunoscut internațional într-un domeniu deosebit de dificil și abstract al matematicii și fizicii teoretice (larg folosit de exemplu în mecanica cuantică), numit „teoria grupurilor". Drosnin nu îl cunoștea pe Rips, dar la începutul anilor 1990, pe când se afla în Israel pentru o serie de interviuri privind evoluția viitoare a conflictelor armate din zonă, un tânăr ofițer i-a spus că exista la Ierusalim un matematician care prezisese data exactă a declanșării războiul din Golf - o informație găsită în Biblie. „Eu nu sunt un credincios", îi replică imediat Drosnin. „Nici eu.", îi răspunde ofițerul, „Dar el a găsit în Biblie un cod care i-a dat data exactă, și aceasta cu trei săptămâni înainte de izbucnirea războiului." Lui Drosnin i se pare de necrezut, dar merge să-l întâlnească pe Eli Rips. Găsește un om modest care, în fața neîncrederii vizibile a lui Drosnin, îi citește un fragment dintr-un text al unui înțelept din sec. XVIII, cunoscut sub numele de Geniul din Vilna: „Legea este că tot ce a fost, este și va fi, până la sfârșitul timpurilor, se află în Tora, de la primul până la ultimul cuvânt. Și nu doar într-un sens general, ci până în detaliile fiecărei specii și fiecărui individ și în tot ce privește viața sa, din ziua nașterii până în cea a morții.

Drosnin ia o Biblie, i-o întinde și îi cere să-i indice pasajul unde se vorbea despre Războiul din Golf. Rips se așază la calculator și îi spune: „Codul Bibliei este un program de informatica." Apasă un buton și pe ecran apar caractere ebraice, unele dintre ele încercuite cu cercuri în cinci culori diferite. Îi indică trei zone, unde se putea citi „Hussein", „Scud" și „Racheta rusească". Data era „stabilită" în Capitolul 14 din Geneză: „focul din 3 a lunii shevat". Data din calendarul ebraic care corespunde datei de 18 ianuaire 1991. Ziua în care a fost lansată prima rachetă Scud asupra Israelului. Cum îi venise însă lui Rips această idee?..

La hotarele parapsihologiei

TAINELE PĂDURII BLACKHILL

PAUL IOAN

Sanctuarul care se mișcă

Simon Dweith și soția sa Claire, ambii arheologi de meserie, pătrund adânc în vegetația pădurii Blackhill, pe cărări încă nebătute de picior omenesc. Strecurându-se într-un luminiș din zona nordestică, ei zăresc un grup de stânci înalte de 2-2,5 metri și așezate în formă de cruce, după o geometrie foarte precisă. Prima impresie a fost că au descoperit un fel de sanctuar vechi de peste o mie de ani, unde probabil se oficiau ritualuri în primele secole ale creștinismului. Au fotografiat din mai multe unghiuri acel grup stâncos, apoi, spre seară, și-au așezat cortul în apropiere... Nu mică le-a fost mirarea când, a doua zi, dis-de-dimineață, au constatat că n-a mai rămas nici o piatră la locul respectiv. Mai mult, terenul arăta ca și cum nimic nu ar fi afectat vegetația, iarba era crescută în mod normal... Cine ar fi putut „ascunde" stâncile, luându-le la spinare și mutându-le în altă parte? Fără să mai stea pe gânduri, soții Dweith s-au întors val-vârtej în cea mai apropiată localitate, arzând de nerăbdare să developeze filmul... Atunci au fost iar protagoniștii unui fenomen inexplicabil, pentru care au cerut ajutorul unui specialist al fotografiei. Pe clișeul cu pricina nu figura nici un fel de sanctuar, ci doar niște pete de lumină. Acestea ar fi putut fi interpretate foarte simplu: reflexii ale razelor Soarelui sau simple interferențe datorate coroanei copacilor.

Cum dispărusera, de pe clișeu și din pădure, stâncile misterioase?

Fantoma vânătorului protector

Jeremy Smith descoperă, în aceeași pădure Blackhill, vizuina unor lupi, unde zăceau trei pui. Din curiozitate, face imprudența să stea mai mult decât ar fi trebuit în acea zonă, pentru a-i admira și chiar pentru a se juca cu ei. La un moment dat, aude urletele lupoaicei care se apropia disperată de vizuină. Jemery nu mai are timp să-și încarce arma pentru a trage. Se credea pierdut... Și totuși, în ultima clipă aude mai multe focuri de armă. Lupoaica se prăbușește, iar lui Jeremy i se pare că vede în desiș silueta unui vânător foarte înalt. Năucit, vrea să se ridice să-i mulțumească, dar fantomaticul salvator dispare printre copaci. Nu se aude nici un zgomot de pași... Mai târziu avea să afle că același necunoscut mai salvase și alți vânători. Gloanțele și arma folosite de „stafie" nu se mai foloseau de mai multe decenii. Porecla lui era „fantoma vânătorului protector" din pădurea Blackhill. Nici o urmă de pas sau vreo colibă nu au fost descoperite. Oare există îngeri păzitori ai vânătorilor din acele locuri?

(Va urma)

Dialog cu Prof. LUCIAN CARAMAN, Franța, conducătorul grupului vocal româno-francez „SIMBOL”

FOLCLORUL esența sufletului românesc!

- Asadar, Domnule profesor Lucian Caraman, iată-vă din nou acasă, în România! De la ultima noastră întâlnire, ce alte isprăvi a mai făcut grupul vocal „Simbol”, pe care îl conduceti...

- Ultima noastră întâlnire fiind în... aprilie!?

- Cred că da!

- Păi, după cele două concerte pe care le-am susținut în Slovacia, în aprilie, despre care ați scris în „Magazin”, odată întors la Toulouse, am reluat lucrul cu echipa de francezi și am pregătit participarea la o mare sărbătoare religioasă – Pentecôte – la care ne-am prezentat cu câteva piese de muzică sacră. Apoi ne-am pregătit pentru un concert cu care am reprezentat România la Festivalul Internațional de Folclor Grand'Fenetra, pe 27 iunie, la ediția din acest an fiind prezenți, în afară de formații din țările latine tradițional prezente, și artiști din Bulgaria, Ungaria, Bielorusia și Ucraina... Și mi-am zis că e inadmisibil ca România să nu fie prezentă... Am reușit să mă descurc cu organizatorii și să aranjez această participare pe ultima sută de metri, cu o zi înainte...

- Oficialitățile române erau anunțate, v-au solicitat cumva să participați?

- De două ori, nu... Am reprezentat România, ca să zic așa, „clandestin”, cântând, îmbrăcați în costume populare, folclor de la noi, circa 20 de minute, spre deliciul spectatorilor, surprinși și încântați de prezența noastră, dar mai ales de frumusețea folclorului românesc... Miercuri seara, marele concert la noul templu protestant din Toulouse, de aproape o oră și jumătate! Primele 12 piese le-am cântat cu echipa de francezi iar următoarele peste 25 de piese le-am cântat numai noi, cei patru români! A fost un succes extraordinar... Ca dovadă, câțiva dintre cei aflați în sală, oameni de o excelentă condiție intelectuală - dar nu numai! - s-au oferit voluntar să ne înregistreze digital, în vederea realizării unui CD, cel de-al treilea și ultim concert, cu un repertoriu de negro-spirituals, la bazilica St. Sernin, din suita de la Toulouse... Așa s-a făcut că la Praga, unde, după cum știți, fuseserăm invitați, ne-am putut prezenta și cu mai multe exemplare din acest CD!

- Spuneți-mi, vă rog, cum ați izbutit să-i faceți pe francezi, mai reci de felul lor, să se apropie de folclorul românesc și să-l mai și cânte pe deasupra...

- Știu eu?! Cred că a fost mai simplu decât pare la prima vedere. Francezii nu sunt lipsiți de curiozitate, dimpotrivă, mai ales pentru lucruri inedite, foarte rare...

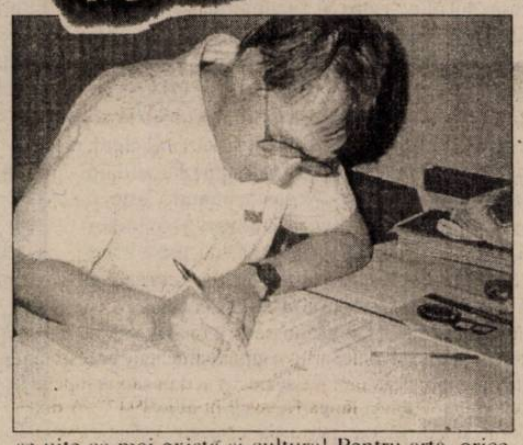
- Pentru ei suntem ceva... exotic?

- Cam așa ceva, pentru că, dincolo de Ungaria, care și ea, deja, este un teritoriu foarte exotic, pentru francezi e o ceață deasă... foarte deasă! Dar nu numai pentru ei, ci, în general, pentru occidentali. E și „vina” lor, dar e mai ales vina noastră, a românilor, că nu știm, nu vrem, nu putem să ne facem cunoscuți în lume... Le-am interpretat câteva piese din folclorul românesc și au rămas înmărmuriți, fascinați mai ales de ritmuri... Așa se face că, acum, îi poți auzi cântând singuri *„Mărita-m-aș mărita / Pita n-o știu frământa / Pe lopată n-o știu pun(i)e / Numa' s-o legăm c-o fun(i)e”*! Cu accent neaoș! Jos pălăria! De ce? Fiindcă sună ca o muzică vie, nimic prefabricat. Nimic poleit ca în videoclipurile care vin de peste Ocean... Folclorul nostru este ceva atât de proaspăt, atât de autentic, încât ei se simt parcă trăind mult mai intens, mai adevărat, atunci când îl cântă, decât cântând orice altceva...

- Iată un (pseudo)paradox! Francezii se arată a fi mai interesați de folclorul nostru decât suntem noi, aici, în țară... Mira-m-as să-l cunoastem chiar atât de bine încât să ne săturăm de el! De ce credeti că există azi atât de puține formații vocale care să cânte la noi piese folclorice?

- Păi, sunt mai multe motive... Unul ar fi transformările care au avut loc după decembrie '89, bulversarea asta a societății care încearcă să-și regăsească valorile, punctele de sprijin pentru a se repune pe picioare. Apoi sunt motive economice, pentru că, mai nou, pentru organizarea unor concerte sau înregistrări sau manifestări artistice trebuie să existe magicul „sponsor”. Dar să zicem că și lucrurile astea s-ar putea rezolva. Deși din ce în ce mai multă lume își închipuie că se poate trăi fugind numai după bani, e de dorit să nu se uite că mai există și cultura! Pentru artă, orice sacrificiu este mic... Există și o blazare foarte mare, mai ales la acei foarte mulți oameni care ar fi putut să facă ceva... sunt din ce în ce mai puțini cei ce sunt gata să se sacrifice ei înșiși, sponsorizând astfel arta, cultura... Iată, pentru fotbal se găsesc cu ușurință sute de mii de dolari, milioane chiar. Pentru restaurarea „Coloanei Infinitului” – nu... Nu știu în ce subsol de pagină de istorie se va consemna că ai sponsorizat echipa X sau Y, dar sunt sigur că istoria va reține la loc de frunte pe cei ce vor subvenționa refacerea operei lui Brâncuși!

„clandestin”!... ◆ Am reprezentat România ◆ Vina noastră - că nu știm, nu vrem, nu putem să ne facem cunoscuți occidentali; suntem „ceva exotic”! ◆ Pentru fotbal – miliarde; pentru „Coloana Infinitului” – nimic! ◆ Suntem pe cale să comitem o crimă... ◆ Să devenim sponsorii propriului suflet! ◆ Cât suntem originali, reprezentăm o valoare ◆ Să nu uităm cine suntem și care ne sunt rădăcinile ◆ Sufletul nu poate fi vândut în saculețe de 50 de grame... ◆ Să credem în ceea ce facem!



- Dar nu cumva această nepăsare cu privire la soarta folclorului este provocată si de privirea „superioară”, minimalizantă pe care „elita” o aruncă asupra „lălăielilor vulgului” - si, imitând-o, multi altii - nu cumva, deci, strâmbăm din nas la ce e românesc, de dragul de a fi socotiti, vezi Doamne, „europeni” si a primi... „certificat de bonjuristi”?

- Ba da! Se socoate că acest folclor „nu mai este la modă”... Foarte mulți oameni mi-au spus „Păi, asta la ce mai e bună? Au trecut vremurile alea, acuma sunt alte muzici care se vând bine, care sunt bine văzute, alte muzici la care lumea dansează și nu mai țopăie la horă!”... NU! Este o impresie falsă, cu totul greșită! Am credința că suntem pe cale să comitem o crimă... o crimă ireparabilă! E sufletul nostru în joc! Folclorul e sufletul românului! Și dacă ne batem cu toate forțele pentru dăinuirea lui, devenim propriii sponsori ai sufletului nostru... Pentru că ceea ce am reușit să fac acum cu francezii - și nu numai cu ei, ci și cu cei trei români pe care am reușit să-i duc, periodic, din România prin turnee europene -, ar putea face și autoritățile culturale din țară cărora nici nu le trece prin minte că, cu mijloace bănești minimale, se pot face lucruri extraordinare! Acestea, pur și simplu, lasă să se descurce toată lumea cum o putea – dacă o putea... Și cum situația este așa cum este, foarte puțini oameni au, cum am eu, în Franța, un salariu corect... Eu nu trăiesc din afaceri. Profesor am fost în România – profesor sunt și în Franța! Turneele noastre sunt sponsorizate în mare parte din salariul meu iar deplasările prin Europa le efectuăm cu mașina mea... Singura deosebire este că aici predăm matematica, iar acolo sunt profesor de educație muzicală și de cor! Așadar, să revenim, în momentul în care se pune suflet și niște valori, valori ale cântecului tradițional – a propos, ele sunt la fel de amenințate și în sudul Franței, într-o anume măsură, numai că acolo există o logistică de natură să-ți permită apărarea acestor valori – și cultura redevine cultură și-și păstrează originalitatea... Asta, într-o vreme când globalismul – mondialismul, cum spun francezii – face ravagii, înseamnă că atâta timp cât rămâi, ca popor, original, reprezinți cu adevărat o valoare de mare preț. Altfel – dispari înghițit, topit în cultura altora... De regulă, o cultură tip Coca-Cola! De când am venit, am ajuns în situația pur și simplu disperată să-mi pun întrebarea când vom ajunge noi să avem un prim concert, în România, să cântăm nu neapărat cu francezii, ci cu românii, piese folclorice, pentru că văd că pe nimeni nu mai interesează așa ceva... Uite, și la Radio, până nu am prezentat CD-ul nostru, nimeni nu a vrut să stea de vorbă cu noi. Pur și simplu, s-au uitat la mine ca la un nebun! Mi-au zis că nu există coruri acuma care să mai stea în picioare, numărăm pe degetele de la o singură mână corurile din țară care sunt respectate în acest moment, în stare de funcționare... Și le-am dovedit că *se poate orice,* dacă există credință, dacă există pasiune și mai ales dacă există o tenacitate care să-ți permită să continui a te bate pentru aceste valori... Și-mi pare rău că trebuie să o spun, dar există din ce în ce mai puțină lume în țară, în acest moment, care pare dispusă să mai investească și să se implice în salvarea acestui domeniu... E foarte trist... foarte trist...

- ...Adică să investească în propriul nostru suflet!

- Da, exact! Pentru că, în ultimă instanță, asta este! Ne uităm, ne omorâm, deci ne îngropăm, propriul nostru suflet pentru că nu mai facem *folclor autentic!* Subliniez, folclor autentic, nu rap, hip-hop, techno și dance, care sunt foarte „la modă”, bazate unele piese pe așa-zise „teme românești”... NU! Pentru că muzică precum cea creată de, să spunem, „Roșu și Negru”, „Phoenix” sau „Sfinx” – mă refer la trupele de pe vremuri – nu mai face nimeni, practic, astăzi. Decât, într-un mod cu totul și cu totul surprinzător pentru cea mai mare parte a publicului, decât doar tot *aceiași bătrâni* – pe care, cine nu-i are, să și-i cumpere! – care mai există încă în viață, în activitate! Cunosc destui oameni care, vorba ceea, s-au dus în stânga, s-au dus în dreapta, și au uitat de unde-au plecat și mai ales nu mai vor să știe de propriile rădăcini... Ceea ce e foarte dramatic. Cum e cazul unui mare muzician, prieten comun, care trăiește în Germania...

- Dar există un lucru foarte interesant în ceea ce spuneti! Ati amintit de „Phoenix”... Totusi, cum a reusit „Phoenix”, după părerea Dv., să „îmbrace” în straie rock ritmuri si armonii arhetipale, deci pornind de la folclor, la urma urmei...

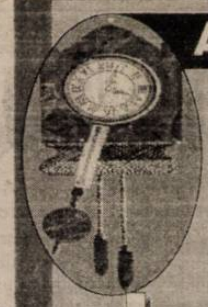
- Pentru că ei au iubit folclorul... pentru că l-au respectat și nu l-au disprețuit. N-au fost deloc mimetici. N-au imitat pe nimeni și puțin le-a păsat de „modă”. Moda ei au făcut-o, fiind originali, sinceri, ei au impus-o, fiindcă au fost impregnați de acest folclor!

- Și ce-i împiedică pe tinerii muzicieni de-acum să se... „impregneze”?

- Pentru că „nu-i la modă”! N-aduce bani! „Phoenix”, „Sfinx” (cel de odinioară, din perioada lui Dan Aldea, nu cel de-acum! Dacă vă aduceți aminte, Aldea cânta odinioară, la chitară, chiar și prelucrări după lieduri de George Enescu! Câți mai sunt azi în stare de așa ceva?!) sunt privite azi ca niște nave extraterestre, care vin din altă lume, care, chipurile, au existat aici, pe vremuri, dar tinerii nu prea-și dau seama că, într-adevăr, au existat și că era o emulație extraordinară la concerte lor! Bunăoară, țin minte, când era un concert al „Phoenix”-ului, pe vremuri, miliția nu putea să facă față la Timișoara! O sută de mii de oameni se prezentau, totul se întrerupea și orașul întreg cânta, să spunem, „Andrii Popa”! Ei, dar asta a fost odată... când visam la libertate! Ei, mai vezi așa ceva astăzi?! Sau îți mai poți imagina astăzi că ar exista cineva, vreo trupă, niște muzicieni care să nu se lase corupți ușor de ideea comerțului cu muzica?! Sub rezerva faptului că nu mă aflu aici în fiecare zi și că trec pe cât de des pot, adică destul de rar, față de cei ce trăiesc și lucrează aici, în țară, nu pot să vă dau drept exemplu pe cineva care să-mi ridice moralul în acest sens...

Interviu realizat de **ADRIAN HOAJĂ**

Anatomia secundei



Un miliard de indieni

ALEXANDRU MIRONOV

The Worldwatch Institute – ce frumos sună: Institutul de Supraveghere a Lumii! – a anunțat mai deunăzi că în India s-a „împlinit” miliardul de locuitori. Guvernul indian, nu și nu, „doar” 984 milioane, abia în primăvara lui 2000 se va atinge miliardul. Ce mi-e una, ce mi-e alta, realitatea este frați pământeni, că în 12 octombrie curent ceasul demografic al Organizației Națiunilor Unite va „bate” grav, 6 miliarde. Atâția Homo sapiens ne vom afla, curând-curând, pe această astronavă - planetă albastră, numită Terra. Și ca să cunoașteți cum vom sta în 2025, adică în viitorul apropiat – iată, vă și înșir numărul de locuitori al principalelor țări de pe Pământ, la capătul următorului sfert de veac: China, 1560 milioane (în ușoară creștere, acum are 1250 milioane), India (1410 milioane, în creștere), SUA (335 milioane, în creștere logică), Uniunea Europeană (376 milioane, în scădere), Brazilia (218 milioane, în creștere), Rusia (138 milioane, în scădere), Pakistan (224 milioane, în creștere accentuată), Bangladesh (176 milioane), Indonezia (187 milioane). Mai bine de un cetățean din trei al Republicii Terra a anului 2025 va fi, așadar, asiatic și, prin globalizare, va transfera problemele lui locuitorilor de pe celelalte continente. Pentru aceasta va folosi mijloacele ultramoderne de telecomunicații, cvasi-instantanee, dispunând de sateliții americani (sistemul „Iridium” și ce va mai veni) și telefoanele celulare performante – de pildă „9110 Comunicator” (are doar 253 grame!), pe care acum îl vinde, cu mare succes compania finlandeză *Nokia*. Grupul *Nokia* (valorează la Bursă, peste 100 de miliarde de dolari, unde acțiunile ei au crescut în 7 ani de 2000 de ori față de valoarea inițială! rată a beneficiului: 74 la sută!) anunță, de altfel, că intră în probe cu unealta numită *Nokia 2001*, un... tele-celular, la care nu se mai apasă pe butoane (comenzile se dau prin voce umană) și, pe un ecran cât palma, îți apare figura interlocutorului, dar și o parte din fundal.

În altă ordine de idei, îi mai informez pe cei 6 miliarde de astăzi că, în economia de piață trăind, industria serviciilor încearcă să scoată bani din piatră seacă și iată cum reușește, în foarte turistica Franță: inventând și construind pur și simplu noi obiective turistice, alături de cele vechi, *Futuroscope*-ul de la Poitiers este un asemenea exemplu, investiție solidă, realizată într-un fel de „orășel al științei” (cum este și „Cité de Sciences et de l'Industrie” de la Paris). În cursul anului trecut *Futuroscope*-ul a avut 2,7 milioane de vizitatori (din lumea întreagă) și o cifră de afaceri de 114 milioane dolari – adică aproximativ un sfert din cât încasează România din toată industria sa turistică! *Chronoscope* și *Vulcania* vor fi următoarele investiții franceze în turismul intelectual și de descoperire, cel care concurează *Disneyland*-urile americane implantate pe Vechiul Continent. Mai adaug, așa, pentru liniștea cititorilor revistei că, potrivit unui recent studiu, 1 la sută din americani se află în dosul gratiilor – cei mai mulți dintre ei pentru delicte minore, într-o nouă politică (preventivă!) a justiției americane – și că o foarte murdară afacere a temutei CIA a fost dezvăluită public și dezavuată de președintele SUA: este vorba de implicarea americană în Guatemala, petrecută de-a lungul ultimilor 30 de ani, cu rezultatul că 300000 de guatemalezi au fost arestați, torturați și apoi uciși de către „aliații” locali susținuți de CIA. Ar fi, frăților de sat planetar, prilej pentru un Kosovo al Lumii Noi: încălcarea drepturilor omului, persecuție etnică, tribunale pentru criminalii de război ș.a.m.d. Numai că, evident, în cazul de față funcționează perfect morala fabulei lui Grigore Alexandrescu...

În sfârșit, închei tot cu o știre americană, ceva mai optimistă, preluată din revista *Newsweek*: nava cosmică pământeană „Cassini” lansată în octombrie 1997 a „parazitat” atracția gravitațională a Pământului, apoi a Soarelui și, în sfârșit, a planetei Venus, pentru a da ocol ultimei, apropiindu-se de vălurile ei misterioase mai întâi în aprilie, apoi în iunie 1998 și iat-o acum revenind, conform programului de zbor, cuminte, în apropierea Pământului: pe 15 august s-a aflat la doar 1165 km de planeta-mamă. Folosind „praștia” celestă, nava de 6 tone își va continua mișcarea, în direcția Saturn. Va ajunge în preajma cochetei planete gazoase în 2004, afirmă constructorii ei *(Jet Propulsion Laboratory*, unitate a *NASA)*, îi va da un ocol, va încerca să cartografieze ceea ce este de cartografiat pe o planetă gazoasă, va pătrunde în misterioasele inele și va studia temeinic satelitul Titan – poate una dintre Americile spre care se vor îndrepta, în al doilea și al treilea sfert de veac XXI, coloniștii urmași ai celor 6 miliarde de pământeni de astăzi.

E vremea conservelor

Pentru tinerele gospodine, dar nu numai, publicăm câteva sfaturi utile pentru reuşita conservelor. Ele ne-au fost furnizate de cititoarea noastră fidelă doamna Matilda Tudoriu din Cluj-Napoca.

Sortarea alimentelor pentru conservat se face cu scopul de a înlătura toate legumele sau fructele veştede, atacate de boli. Conserve bune se pot face numai din legume proaspete şi de bună calitate.

Spălarea legumelor. Legumele se înmoaie în apă înainte de a fi prelucrate. Se curăţă cu o cârpă aspră sau cu o perie, pentru a se îndepărta pământul de pe ele.

Curăţirea. Rădăcinoasele (morcovii, ţelina etc.) se răzuiesc cu cuţitul, apoi se spală din nou şi se zvântă.

Tăierea si tocarea legumelor. O dată cu tăierea legumelor ele se controlează din nou şi se înlătură cele stricate, necoapte sau prea coapte. Se rad pe răzătoare de la caz la caz.

Opărirea. Se face înainte de sterilizare. Se scufundă, pentru scurt timp, în apă clocotită cu sare sau fără sare. Cantităţi mici de legume se pun într-un ciur smălţuit, care se scufundă în apă clocotită. Opărirea trebuie făcută cu grijă ca să fie uniformă pentru toate legumele. Se amestecă cu o lopăţică de lemn. Legumele se ţin în apă clocotită până se îndoaie uşor fără a se rupe. După opărire ele se scufundă imediat în apă rece şi se scurg prin ciur. Apa în care s-au oparit se foloseste la umplerea borcanelor. După câteva minute de răcire, se scurg bine şi se aşază în borcane fără a le atinge cu mâna. Această operaţie se face cu ajutorul unei linguri de lemn cu coada lungă.

Cantitatea de sare pentru conservat alimentele. Soluţia de apă cu sare va fi, de 2 linguri de sare la 1 litru de apă pentru toate murăturile sau legumele conservate.

Umplerea borcanelor. Pentru a umple borcanele, acestea se ţin bine aplecate, cu mâna stângă, iar cu un ibric cu cioc se toarnă saramura, bulionul, oţetul etc. pentru ca lichidul să împingă afară tot aerul din borcan.

Aerul se mai înlătură bătând sticla de palmă până ce băşicuţele de aer se ridică la suprafaţă şi dispar (salată de vinete, zacuscă, zarzavat tocat etc.).

Borcanele şi sticlele se umplu până unde începe gâtul, deci se lasă un spaţiu gol de 1-2 cm la borcane. În felul acesta produsul are loc să fiarbă în timpul sterilizării şi nu rupe celofanul.

Spălarea sticlelor şi borcanelor. Borcanele se spală într-o soluţie de apă cu sodă calcinată, fierbinte, cu o perie specială, se clătesc cu apă caldă, apoi cu apă rece. Se introduc în cuptor cald la uscat.

Astuparea si legarea borcanelor. Sticlele şi borcanele se pot astupa cu câte două rânduri de celofan de bună calitate. Se lipeşte primul celofan cu albuş de ou cu care se unge marginea borcanului. Fiecare foaie de celofan se leagă separat cu sfoară de cânepă subţire. Se leagă cât mai strâns, ca să nu pătrundă deloc aer înauntru.

Sterilizarea. După ce borcanele au fost astupate se aşază în oală sau cratiţă specială pentru sterilizare. Se înveleşte fiecare borcan sau sticlă cu două rânduri de ziar, se adună capetele la fundul borcanului. Se aranjează unul lângă altul în vas. Se umple vasul cu apă caldă. Se acoperă borcanele cu un prosop gros de bumbac. Trebuie să fie apă în vas în tot timpul fierberii, dacă apa scade se înlocuieşte.

Fierberea trebuie să fie tot timpul în clocot şi nu trebuie să depăşească timpul necesar pentru sterilizare indicat în reteta. Timpul de sterilizare se socoteşte din clipa în care în interiorul borcanelor încep să se ridice băşicuţe mici de aer.

Durata sterilizării:

Borcanele de ½ litru – 70 minute; borcanele de ¼ litru – 75 minute; borcanele de 1 litru - 110 minute; borcanele de ½ litru - 110 minute (pentru zacuscă şi vinete).

COCTEIL ENERGIZANT

Mai ales acum, în plin sezon al legumelor şi fructelor ar fi bine să furnizăm organismului vitaminele naturale necesare. Un cocteil din suc de fructe reprezintă o băutură delicioasă, dimineaţa, la micul dejun. O banană, o piersică şi o portocală „mixate" ne oferă aproximativ 150 kcal. Portocala, bogată în vitamina C este un stimulent excelent, iar banana este bogată în glucide şi în magneziu util în prevenirea crampelor musculare. Această băutură este o sursă sigură de substanţe ce acţionează împotriva toxinelor din organism. Dacă aveţi în faţă o zi grea, cu mult efort fizic, adăugaţi şi o lingurită de miere (10 g reprezintă aproximativ 30 kcal) şi vă veţi simţi plină de energie.

Un cocteil din legume reprezintă pentru organism o excelentă manieră de „curăţare" a radicalilor nocivi. Pregătiţi un ardei gras, 2 roşii, 2 morcovi şi o lămâie pe care le introduceţi în storcător. Cocteilul obţinut vă furnizează 60 kcal şi este bogat în vitamina C şi caroten, care vă protejează celulele de radicalii liberi. Legumele au un conţinut bogat în potasiu. Fiind mai sărac în glucide decât fructele, acest tip de suc este ideal pentru persoanele ce îşi supraveghează în mod special greutatea. Având puţine calorii şi fiind bogat în apă cocteilul poate fi băut, fără ezitare şi de două ori pe zi. Beneficiul pentru organism va fi evident.

Gastronomice

Cititoarea noastră din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne oferă câteva reţete rapide:

Salată orientală de vară

1,200 kg cartofi, 3-4 fire ceapă verde, 2 fire usturoi verde, 2 castraveciori, 2 ardei graşi, 3-4 roşii, 1 legătură pătrunjel verde, câteva măsline, 5 linguri ulei, 2 linguri oţet sau zeamă de lămâie, sare.

Cartofii fierţi şi tăiaţi felii se pun într-un castron împreună cu ardeii graşi tăiaţi fideluţă, castraveţii curăţaţi de coaja şi tăiaţi felii subţiri, roşiile tăiate feliuţe, ceapă tăiată mare, iar usturoiul mărunt. Se adaugă uleiul, sarea, oţetul, măslinele fără sâmburi. Se amestecă totul, se pune pe o salatieră, se presară pătrunjel verde tocat şi se garniseşte cu felii de roşii şi ardei gras.

Salată de ouă cu ceapă

6 ouă, 1 ceapă, 3 linguri smântână, 2 linguri ulei, puţin muştar, sare, piper, pătrunjel verde tăiat mărunt.

Se amestecă smântâna cu uleiul, muştarul, sarea şi piperul. Se adaugă apoi ceapa tăiată mărunt şi ouăle fierte tari, tăiate rondele. Se amestecă uşor totul şi se presară cu pătrunjel.

Salată de ouă cu ficat

6 ouă răscoapte, 3 cartofi fierţi, 3 linguri ulei, 1 lingură zeamă de lămâie, 150 g ficat, 1 lingură unt, sare, piper, verdeaţă.

Ouăle şi cartofii se dau prin maşina de tocat, după care se amestecă cu uleiul, sarea, piperul şi zeama de lămâie. Se aşază compoziţia pe o farfurie, se netezeşte frumos şi se presară deasupra verdeaţă tocată mărunt.

Separat, într-o crăticioară, se prăjeşte în unt ficatul tăiat bastonaşe. Când ficatul este gata se aşază în jurul salatei. Se serveşte imediat. Cu ficăţei de pasăre salata este şi mai gustoasă.

Găluşte din mere

½ kg mere, 6 chifle, ½ l lapte, 50 g unt, 3 ouă, 2 linguri zahăr, sare, 50 g stafide, 125 g făină, 2 linguriţe griş, puţină sare, zahăr vanilat.

Se înmoaie chiflele în lapte, se storc bine şi se dau prin maşina de tocat. Se freacă untul spumă, se adaugă ouăle, zahărul, sarea, chiflele date prin maşină, merele curăţate şi tăiate cubuleţe şi stafidele. Se adaugă grişul şi făina, formând o cocă potrivit de tare. Se formează cu mâna găluşte, se pun la fiert în apă cu sare, se strecoară şi se pudrează cu zahăr vanilat.

Reflecţii psihologice

UN ALIAT PREŢIOS

Pierdută în negura timpului, originea credinţei în obiecte purtătoare de noroc pare să coincidă cu apariţia primelor civilizaţii. Şi chiar dacă, aparent, femeile ar fi mai tentate a face corelaţii între ceea ce li se întâmplă şi cutare obiect ce le aparţine, psihologii se grăbesc să ne comunice că şi bărbaţii cred în şansa adusă de „porte-bonheur"-ul lor. Indiferent dacă se consideră sau nu superstiţioşi fiecare poartă un talisman sau o amuletă despre care crede că îl protejează şi îi aduce noroc. Poate fi vorba despre un obiect oarecare (o brichetă, o bijuterie) găsit sau cumpărat în condiţii particulare. Fără o valoare prea mare, cel care îl posedă atribuie însă obiectului respectiv puteri magice şi, deci, valoare imensă, greu de estimat. Psihologii precizează că astfel se explică încrederea în sine pe care o are fiecare la gândul că undeva într-un buzunar sau în poşetă „porte-bonheur"-ul său îl însoţeşte.

De-ale actorilor

Cu o dezinvoltură actoricească Hugh Grant o îmbrăţişează şi o sărută pe soţia sa, Liz Hurley, dar nu numai. Indiscreţii l-au surprins la Londra alături de actriţa Jeanne Tripplehorn pe care o sărută, dar... în afara platourilor de filmare...

Puncte câştigate

Viaţa sa a redevenit interesantă, plină de surprize plăcute. După despărţirea de Demi Moore, Bruce Willis se consolează alături de o tânără brunetă de care este îndrăgostit până peste cap...

30 milioane de dolari...

...este suma pe care ar trebui să o dea Michael Douglas soţiei sale Diandra pentru a-şi redobândi... independenţa. Oricum pare extrem de motivat, după zâmbetul său şi al noii sale prietene, Catherine Zeta-Jones.

Un caz pe săptămână

Pentru dumneavoastră, doamnă

„Mă numesc S.A., am 25 de ani, locuiesc în Bucureşti şi sufăr de obezitate. Fiind foarte tânără am încercat multe variante de diete pentru a slăbi. Din păcate nici una nu a fost eficace. Am apelat şi la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională. Spre bucuria mea bioenergia s-a dovedit a fi un remediu excelennt: în 7 zile am slăbit 3,5 kg. În plus, am o stare perfectă, un somn bun, reconfortant..."

*

Redacţia revistei noastre facilitează, cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic, accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 35

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

Valabil până la 30 septembrie 1999

Programări la telefon: 686 2046

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Laborator de sănătate

Fructele de pădure

Fructele de pădure atrag de obicei datorită bogăţiei de arome pe care le oferă, dar ele sunt şi deosebit de hrănitoare, cu un conţinut sărac în calorii şi numeroase calităţi de prevenire a unor boli.

AFINELE. Valoarea terapeutică a afinelor este poate cea mai cunoscută. Sucul de afine este de demult un remediu popular pentru infecţiile urinare. Cu toate acestea, unii specialişti susţin că doza de vitamina C şi de alte substanţe active din acest suc nu ar fi suficiente pentru a vindeca aceste infecţii, decât dacă s-ar consuma în acest scop zeci de litri. Totuşi, alte studii mai recente susţin că afinele acţionează favorabil prin alt mecanism: împiedică dezvoltarea bacteriilor în aparatul urinar, stopând astfel evoluţia bolii. Rezultatele altor cercetări arată că şi coacăzele negre ar avea acelaşi efect. Cu toate acestea, nu trebuie înţeles că afinele şi coacăzele negre pot fi folosite ca înlocuitor exclusiv al antibioticelor, atunci când s-a declanşat infecţia. Ele pot fi utilizate ca adjuvant şi, mai ales pot fi consumate în scop profilactic. Ca şi căpşunile şi zmeura, afinele sunt o sursă importantă de vitamina C, care stimulează potenţialul imunitar al organismului şi grăbeşte vindecarea rănilor. În vremurile trecute, marinarii americani obişnuiau să ia cu ei pe mare butoaie cu afine pentru a se proteja de scorbut, aşa cum făceau englezii stocuri de citrice.

COACĂZELE NEGRE ca şi *AGRIŞELE* sunt cunoscute ca fiind remediul popular pentru diaree. Aceste două fructe de pădure conţin, de asemenea, şi cantităţi semnificative de substanţe care acţionează împotriva bacteriilor şi virusilor. Agrişele proaspete se găsesc mai greu pe piaţă (mai ales în oraşele mari), dar dulceaţa de agrişe este delicioasă, poate fi folosită şi ca umplutură pentru diverse prăjituri de casă, combinată cu iaurt sau ca ingredient în sosuri cu tentă „exotică". Dintre fructele de pădure, coacăzele negre au cele mai multe calorii, dar numai 87 la o ceaşcă.

Coacăzele negre apar la sfârşitul verii, iar afinele în septembrie noiembrie. Fără să se alterezé, se pot păstra la frigider două sau chiar mai multe săptămâni, iar la congelator până la un an.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

ANALIZA... ANALIZELOR

ARCADIE PERCEK

În repetate rânduri, diverşi cititori ne-au întrebat în ce măsură, dacă îşi fac cu regularitate analizele, se pun la adăpost de agresiunea diverselor boli şi în ce măsură această practică, la modă în ţările civilizate, reprezintă o măsură cu caracter preventiv, deci profilactic, în lupta pentru sănătate. Pe parcursul a două articole să tratăm această temă.

Trebuie, într-adevăr, să recunoaştem din capul locului că, pe marginea efectuării periodice a analizelor, s-a creat în ultimele decenii o autentică psihoză socială, pozitivă de altfel, dar, din nefericire, ea s-a transformat într-o autentică fetişizare a acestor practici de laborator care pot ascunde multe lucruri, cu influenţe negative asupra sănătăţii. Medicii, din păcate, nu sunt străini de această realitate care a dus adesori la birocratizarea exerciţiului medical, *birocratizare ce se constituie într-o autentică criză a medicinii moderne, constând printre altele, din faptul că se pune pedala cum se spune, deci accentul, pe analize, în dauna dialogului clinic medic-bolnav.*

Analizele aduc, desigur, elemente hotărâtoare în stabilirea diagnosticului, motiv pentru care apelul la ele este pe deplin justificat şi logic. Există însă, din nefericire, şi o altă motivaţie a acestui apel, motivaţie foarte puţin cunoscută, şi care ţine de aşa-numita dublă finalitate a analizelor şi a reţetelor, documentele cele mai frecvent folosite în practica medicală şi care în esenţă, se constituie într-un limbaj propriu dialogului medic-bolnav.

Iată despre ce este vorba. Medicii au, după cum se ştie, obiceiul – putem spune chiar principiul – de a introduce un obiect, mai bine zis un element intermediar, între ei şi bolnavii pe care îi consultă şi îngrijesc, şi asta mai ales când dialogul clinic este din multiple motive, pauper, deficitar. Acest obiect, acest element intermediar este reprezentat cel mai adesea de reţeta sau de reţetele, precum şi de analiza sau analizele recomandate respectivului bolnav.

Merită să ştim însă că, aşa cum am mai spus, analizele şi reţetele au o dublă finalitate şi aceasta pentru următoarele două motive. Unu: de a prescrie bolnavului anumite analize şi explorări, ca şi anumite medicamente considerate a-i fi necesare. Doi: de a proceda astfel şi pentru faptul că analizele ca şi reţetele în cauză se substituie în cele din urmă dialogului clinic medic-bolnav, substituţie impusă fie din considerente de comoditate, fie din faptul că medicul este prin definiţie suprasolicitat şi aceasta mai întotdeauna.

Într-o asemenea optică şi concepţie, *analizele şi reţetele îndeplinesc implicit şi roluri securizante, protectoare, dar, în mod cu totul paradoxal, nu pentru bolnav, cum am fi tentaţi a crede, ci pentru medic.* Mai este demonstrat, de asemenea, şi tot de pe poziţiile psihologiei medicale că, *dacă un medic introduce în circuitul său lucrativ profesional prea multe analize şi prea multe explorări, sau prea multe reţete şi tratamente de tot felul, el o face, cel mai adesea, nu spre a veni în ajutorul bolnavului, aşa cum am fi tentaţi a crede la prima vedere, ci a se disculpa faţă de sine însuşi pentru faptul că n-a fost în stare, iar uneori chiar n-a vrut, să lege o relaţie autentică şi fructuoasă între el şi bolnavul pe care îl consultă.*

Din acest motiv, când un medic trimite de îndată bolnavul care îi vine pentru o radioscopie cardiopulmonară sau altă explorare de acest gen el face desigur aceasta din mai multe motive: pentru faptul că este pe deplin convins de valoarea acestei explorări, dar şi pentru a se scuti pe sine de efectuarea unei anamneze, (adică de culegerea, de la bolnav, a acelor informaţii necesare pentru orientarea consultului şi a stabilirii diagnosticului), ca şi de introducerea în circuitul funcţional a unui dialog constructiv şi ultranecesar ca şi de efectuarea inspecţiei, palpaţiei, percuţiei şi ascultaţiei, metode tradiţionale de explorare, care au trecut de Proba Aspră a Timpului.

Schimbă-ţi sistemul de învăţare!

- Un tânăr cititor, Mircea Creţu, din Fălticeni, adresează felicitări pentru rubrica noastră pe care o consideră că denotă profesionalism şi implicare sufletească. După o serie de încercări nereuşite, el intenţionează să dea din nou examen la Facultatea de psihologie de care se simte extrem de atras. Consideră că nu reuşeşte să se concentreze suficient pentru studiu, se simte stresat şi doreşte să i se recomande o metodă mai eficientă de învăţare. Aşteaptă un răspuns care să-l ajute în demersul său.

- Dragă Mircea, există medicamente care ajută la memorie şi concentrarea atenţiei pe care nu trebuie neapărat să ţi le recomande un psihiatru: lecitină, diverse preparate apicole etc. Ai putea consulta un medic generalist pentru asta sau să întrebi pur şi simplu la farmacie. Eu cred însă că ar trebui să-ţi schimbi sistemul de învăţare. Cititul din carte, deşi pare cea mai rapidă metodă, este foarte monoton şi dă cele mai slabe rezultate. O variantă ar fi să încerci să schematizezi, cu creionul pe hârtie, ceea ce citeşti; în felul acesta te vei concentra mai mult pentru a reţine şi a reda, după aceea, ce ai citit, apoi în momentul în care vei scrie, informaţia ţi se va întipări mai bine în minte. Poţi face pauze dese, oricând simţi că nu mai poţi urmări textul sau îţi dispare interesul. Ieşi mai mult afară, fă mişcare, sport, ascultă muzică, într-un cuvânt încearcă să ai o viaţă cât mai variată; asta te va ajuta să te concentrezi pe perioadele de timp dedicate învăţatului. Dacă vezi că un anumit pasaj nu îl înţelegi sau o porţiune a materiei este mai aridă, treci peste ea; când vei termina de citit tot materialul şi vei fi reţinut părţile mai interesante, te vei putea concentra mai bine asupra celorlalte, ca făcând parte dintr-un întreg pe care începi deja să-l înţelegi. Nu sunt de neglijat asocierile pe care le poţi face cu informaţii pe care le ai deja din alte surse, sau cu viaţa de zi cu zi, în special la capitolele despre personalitate. Când ai citit despre memorie, ai găsit ceva care să ţi se pară interesant şi să se lege cumva de problema ta? Poate vei găsi acum. Aş vrea să te încurajez spunându-ţi că nu este ceva ieşit din comun să dai de mai multe ori la facultate şi să nu intri. Admiterea la Facultatea de Psihologie nu este uşoară din cauza cerinţelor la examen şi a faptului că materia pe care trebuie să o pregăteşti este, poate, partea cea mai aridă din toată psihologia. Când vei intra în facultate, totul va fi mult mai interesant, aşa cum, de altfel, cred că bănuieşti şi tu. În ceea ce priveşte masturbarea, acest obicei nu are efecte directe asupra puterii tale de concentrare, dar spune mai multe despre viaţa ta, în sensul că, probabil, nu ai o prietenă, o iubită şi poate nici un grup de prieteni mai apropiaţi, ceea ce te face să-ţi îndreptăţi atenţia şi acţiunile către tine foarte mult timp; şi asta poate deveni plictisitor de multe ori, nu-i aşa? Poate ne mai scrii cu amănunte despre tine şi despre ce ai mai făcut; până atunci, noi îţi dorim mult succes, linişte şi încredere în tine şi, de ce nu, să ai ce sărbători la toamnă!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

VITAMINA E un star imunitar

Ultimele studii efectuate asupra alimentaţiei bogate în vitamina E resuscită interesul pentru acest antioxidant prezent în plantele oleaginoase şi cereale. Consumul suplimentar de vitamina E îmbunătăţeşte parametrii funcţiei imunitare la persoanele în vârstă, măreşte rezistenţa faţă de hepatita B, încetineşte evoluţia maladiei Alzheimer şi scade cu 77 la sută riscul infarctului.

Uter artificial

Uterul natural ar putea fi înlocuit printr-un incubator umplut cu un lichid asemănător, prin compoziţie şi temperatură, cu lichidul amniotic în care e cufundat embrionul extras prin cezariană din pântecul matern. Circulaţia placentară ombilicală e înlocuită printr-o circulaţie extracorporală prin care se asigură permanent oxigenul şi elementele nutritive necesare, epurând în acelaşi timp sângele de gazul carbonic şi de reziduuri metabolice. Acest uter artificial ar permite, în cazul unei sarcini multiple cu riscuri pentru fetuşi, o evoluţie normală a acestora. Uterul artificial ar putea, de asemenea, să asigure şansele de supravieţuire a bebeluşilor în cazul unor naşteri premature. Japonezul Yoshinori Kuwabara a reuşit să facă posibilă naşterea mai multor iezi incubaţi într-un uter artificial în ultimele săptămâni. El speră să aplice această tehnică, cu succes, şi în cazul speciei umane peste vreo zece ani.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

O simplă... problemă mai complicată

Un tânăr de 25 ani, care din motive justificate îşi reduce adresa expeditorului la două iniţiale şi un cuvânt, „A. L. Braşov", ne cere răspuns la două probleme. Prima dintre ele nu este chiar simplă, după cum dânsul este tentat a crede, ci destul de complicată, şi ţine de problema stabilirii paternităţii. Ceea ce vă sfătuiesc să faceţi din acest punct de vedere, pentru a lămuri situaţia, este să vă adresaţi Institutului de Medicină Legală „Dr. Mina Minovici" din Capitală.

Cea de-a doua întrebare pe care ne-o pune tânărul din Braşov, este legată de adenomul de prostată de care suferă tatăl său în vârstă de 49 de ani, şi în special de faptul dacă la această vârstă el mai este viril.

Despre adenomul de prostată am vorbit în nenumărate raspunsuri pe care le-am dat la această rubrică cititorilor noştri la cererea lor, aşa că nu mai revin, stimate domnule A. L. în rubrica de faţă. Teoretic, întrebarea pe care mi-o puneţi, ar trebui să mi-o pună tatăl dumneavoastră, şi nu fiul său. Indiferent de acest aspect, virilitatea este legată de foarte mulţi factori, cei legaţi de adenomul de prostată fiind dintre cel mai puţin frecvenţi. Problema aceasta poate fi clarificată într-un consult cu medicul urolog, căruia să i se relateze toate aspectele legate de virilitate, iar dacă într-o asemenea situaţie problemele sunt încă neclare, să se adreseze unui endocrinolog.

Din nou despre adenomul de prostată

După cum vedeţi, această temă devine o temă-obsesie în rubrica noastră. Din acest motiv, în acest răspuns nu vom reveni cu generalităţi pe marginea acestei teme, ci pe anume particularităţi ce ţin de bolnavul în cauză. Astfel, cititorul CONSTANTIN BĂLĂŞESCU, din oraşul Moreni, judeţul Dâmboviţa, ne întreabă şi pe noi de ce tatăl său în vârstă de 75 ani, încă urinează din două în două ore, ca înainte de operaţia de prostată, pe care a făcut-o încă din 13 martie 1997. Teoretic, din moment ce tatăl dumneavoastră este operat, n-ar trebui să sufere de această stare anormală, care se manifestă prin nevoia frecventă de a urina, stare cunoscută în medicină cu denumirea de polakiurie. Cum însă sunt şi alte cauze care pot genera şi întreţine polakiuria, vă sfătuiesc să acceptaţi o internare de câteva zile, fie la Clinica de urologie de pe lângă spitalul Fundeni, fie la clinica similară de pe lângă spitalul Panduri, din Capitală, unde se vor clarifica lucrurile. În acest scop, vă este necesar un bilet de internare, eliberat de policlinica de care depinde.

Epidemie devastatoare

Din martie, anul acesta, în Congo, locuitorii au avut de suferit efectele unei epidemii de febră hemoragică. Filovirusul incriminat este numit Marburg şi este înrudit cu virusul Ebola. Cea mai mare parte a victimelor noii epidemii munceau în mine dezafectate şi insalubre unde foiau şobolanii ale căror excremente constituie adevărate rezervoare ale acestui virus. Studiul acestor mine se află în plină desfăşurare, sperându-se în înţelegerea mai bună a bolii şi a căilor ei de comunicare.

Erori pe calculator

Chiar înainte de anul 2000 erorile pe calculator au început să apară. Astfel societatea de asigurări pe viaţă UNUM a pierdut 700 de înregistrări dintr-o bază de date, deoarece ordinatorul a confundat 00 cu 1900. De asemenea, o respectabilă doamnă centenară, Mary Bandar a primit o convocare urgentă pentru un control la maternitatea Winoua, Minnesota.

Longevitatea stângacilor

O echipă engleză a demonstrat că în ciuda opiniei generale, durata de viaţă a stângacilor nu este mai mică decât cea a dreptacilor. Ancheta a durat nouă ani şi a fost realizată pe un număr de 6000 de britanici. Cu toate că stângacii trăiesc într-un mediu accesibil uşor numai dreptacilor, speranţa de viaţă este aceeaşi.

Valuri ucigaşe

Zece valuri uriaşe – tsunami – au ucis din 1990 până în zilele noastre mai mult de 4000 de persoane. Coliziunea plăcilor tectonice din lungul Centurii de Foc a Pacificului declanşează frecvent valuri ucigaşe. Acestea traversează oceanul şi ultimul dintre ele a măturat coasta Noii Guinee în urmă cu un an. De aceea, Statele Unite au pus la punct un program naţional de reducere a riscurilor în unele zone ameninţate.

Târgul de mirese... BERBERE

IRINA STOICA

Obiceiul de a răpi sau a cumpăra mireasa îşi are originea în timpuri străvechi. Dacă „furatul miresei" a rămas o chestiune de amuzament, legată mai cu seamă de prelungirea petrecerii, „cumpăratul" a rămas încă valabil pentru multe regiuni ale globului. Astfel, în fiecare an, în septembrie, are loc în munţii Atlas un târg de mirese berbere la Imilchil. Desigur, festivitatea, care ţine trei zile, nu este dedicată în exclusivitate mireselor. Se vând şi se cumpără aici: vite, lână, carne, grâne, oale, preşuri, incuietori, unelte. Negustătorii îşi desfăşoară activitatea în corturi albe, în timp ce oficialităţile străjuiesc marginile terenului, adăpostindu-se în corturi negre. În mijloc se află mormântul lui Sidi Mahommed el Merheni, un om considerat sfânt, protector al căsătoriilor.

Burlacii vin aici călare pe măgari, purtând turbane albe şi cufere cu veşminte destinate viitoarei mirese. Dintre acestea, cele mai dorite sunt cele din tribul Ait Hadiddou, vestite pentru frumuseţea lor, cu toate că se ascund sub hainele tradiţionale din care nu lasă să se vadă decât strălucirea ochilor. Adoptând religia islamică, berberii au combinat-o cu o serie de tradiţii tribale. Chiar cuvântul „berber" este de origine străină, ei zicându-şi „imazighen" – oameni ai pământului.

Tribul Ait Hadiddou admite uşor divorţul şi femeile devenite în acest fel libere se prezintă din nou la târgul de mirese, diferenţiindu-se de cele care nu au fost căsătorite printr-un acoperământ ţuguiat al capului, cum poartă, de altfel, şi văduvele. Toate poartă rochii albe, iar deasupra un fel de pelerine uriaşe, ţesute în culorile specifice tribului. Sunt împodobite cu bijuterii de argint, considerat aducător de noroc. Tinerii amatori de căsătorie se încurajează şi se sprijină reciproc. Când o femeie acceptă curtea pretendentului îi adresează cuvintele „mi-ai înlănţuit ficatul", acesta fiind la ei „locaşul" dragostei şi nu inima ca la noi. După ce partenerii acceptă reciproc viitoarea căsătorie, se prezintă în cortul oficial, unde sunt aşteptaţi de cadiu. Ambele familii trebuie să-şi dea consimţământul iar mirele plăteşte taxa oficială pentru căsătorie şi preţul miresei. Cele care au mai fost căsătorite pleacă direct la casele soţilor lor pe când celelalte sunt luate acasă de părinţi pentru a fi duse în noua familie mai târziu, la o altă sărbătoare din an.

Tinerii îsi aleg nevestele nu numai după strălucirea ochilor ci şi după dulceaţa glasului. În ciuda reputaţiei lor de persoane aspre, berberilor le place să trăiască în linişte şi pace. Ei ştiu că sunt plecaţi cu turmele mai multe luni pe an şi gospodăriile, de fapt întregul sat, rămân în grija femeilor. De aceea caută în soţie un partener de nădejde, pentru că, aşa cum spune un vechi proverb al lor „femeia este prăjina care sprijină cortul"!

radio CONTACT

O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Viitorul aparţine spaţiului

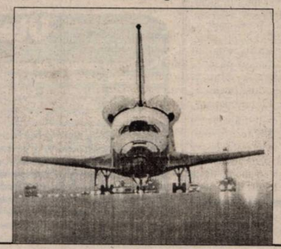
Staţia spaţială „ALPHA" în anul 2000!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Pentru ca, din citirea episodului serialului din săptămâna precedentă, să nu rezulte, în mod eronat, că Staţia „ALPHA" va avea doar 40 de tone în greutate pe orbită (aceasta va fi situaţia de la finele acestui an!), trebuie menţionat că în 2004, când se speră ca ALPHA să devină complet operaţională, aceasta va avea o lungime de 88 m, o lăţime de 110 m şi o greutate totală de... 420 de tone!

Pentru ca, în final, ALPHA să reprezinte cea mai performantă colaborare astronautică internaţională, aceasta trebuie încă din anul 2000 să dispună de toate facilităţile necesare echipajelor internaţionale care vor locui şi vor lucra la bordul staţiei. În programul de construire al acesteia (care deja a suferit unele corecturi!), este prevăzut pentru anul 2000 aducerea pe orbită şi cuplarea la Nodul 1 (modulul UNITY), a Modulului american de cercetări şi experimente ştiinţifice – de la robotică la biomedicină spaţială şi de la astrofizică la crearea de noi materiale în microgravitaţie.

În acelaşi an, Agenţia Spaţială Europeană (ESA) speră că va aduce pe orbită şi va asigura cuplarea la Staţia ALPHA, a celei mai importante contribuţii europene şi anume modulul COLUMBUS – laborator spaţial presurizat, lung de 7 m şi având diametrul de 4,5 m -; acest modul va fi servit de echipaje succesive formate din câte doi astronauţi specialişti de misiune, destinaţi să efectueze cercetări de fizica fluidelor, ştiinţa materialelor, biomedicină spaţială, în condiţii de imponderabilitate. Firma italiană ALENIA SPAZIO, alături de firme germane coordonate de Agenţia DASA, este responsabilă de integrarea sistemelor acestui laborator sofisticat, care va fi transportat pe orbită de o navetă spaţială americană.



Tot o navetă spaţială – dar de această dată de tipul „CARGO", - va începe încă din anul 2000 să aducă la bordul Staţiei ALPHA module paletizate şi presurizate, apropiate ca dimensiuni de... COLUMBUS (!), dar destinate aprovizionării cu rezerve de asigurarea traiului, de oxigen, de apă, de echipamente şi chiar... echipaje. Şi de această dată, firma ALENIA SPAZIO a fost aleasă de NASA în calitate de colaborator principal pentru construirea a trei asemenea module, capabile de o durată de refolosire în spaţiu de... 10 ani!

Firme din ţările participante la ESA sunt implicate în construirea, testarea şi validarea Nodurilor 2 şi 3, module de cuplare a laboratoarelor din componenţa ALPHA şi care urmează a fi satelizate tot în anul 2000, fie cu rachete de tipul ARIANE-5, fie cu navete spaţiale.

Programul ALPHA prevede, de asemenea, ca în anul 2000 să fie validate alte două componente principale ale Staţiei, şi anume: Modulul presurizat JEM – construit de firme japoneze – împreună cu platforma pentru experimente exterioare şi Vehiculul de transfer automatizat, asupra acestor obiective, precum şi alte dezvoltări, în numărul viitor.

(Va urma)

Lacurile de foc ale Terrei

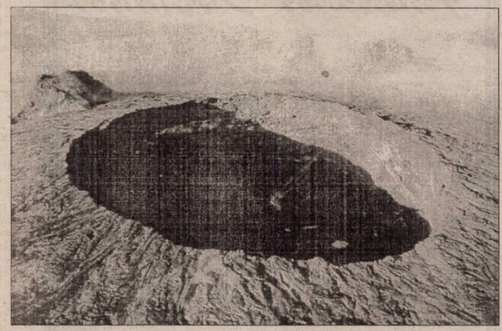
UN CRATER deschis spre cer

MIHAELA DOROBANŢU

Vulcanul Erta Ale, din Etiopia de peste 30 de ani nu înceteaz. să „fiarbă". Craterul său deschs spre cer are o lungime de 1,5 km si o latime de 700 m. Spectaculoase lumini albe si galbene brăzdează din când în când masa de lavă care izvorăte mereu din fundul craterului, după ce a făcut un tur de nu mai putin decât 39000 km prin interiorul Pământului, imediat sub crusta superficială pe care continuăm noi să trăim. Adevăratele întrebări însă de-abia acum încep să apară. Prima dintre ele ar fi...

Ce se află dedesubt?

Vulcanii sunt „rasuflatorile" Pământului, fisuri extrem de adânci care permit mantalei, masa de roci fluidă din interiorul Terrei, să ajungă la suprafaţă prin punctele de minima rezistenta ale acesteia. Momentee de mare spectacol ale vulcanilor - si, in acelasi timp, cele care ingrozesc pe cei care trebuie să suporte consecintele - sunt bineinteles erupţiile. *Dar Erta Ale nu erupe!* Nu este nici de tipul exploziv ca vestitul Mount St. Helens din SUA care a erupt pe neasteptate in 1991, nici tipul altui vulcan bine cunoscut, Etna, care din când in când se „trezeşte" la viata. El este un vulcan deschis, in care magama, impinsa de gaze, nu are nevoie de a-şi deschide cu forta drum spre suprafata, ci se ridica lent, ca intr-un cos, pana la nivelul la care presiunea gazelor este egala cu presiunea exercitata de rocile din jur. Acest nivel se afla la o adancime de 2-3 km.



Laborator geologic în aer liber

Lacul din craterul lui Erta Ale nu este, ca la alti vulcani, o camera magmatica ascunsă in interiorul muntelui. Aici se ajunge relativ uşor si singura masura de protectie obligatorie este cea impotriva temperaturii care depaşeşte o mie de grade. „Costumul" cel mai eficint este confectionat din aluminiu, care nu izolează, ci reflecta caldura iradiata de lac, aidoma unei oglinzi. Pentru protectia ochilor se foloseşte un vizor dintr-o folie de aur, care este transparentă pentru ca grosimea sa are numai câtiva microni (a mia parte dintr-un milimetru).

Casa diavolului

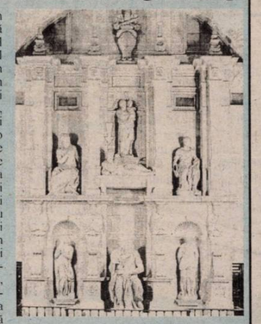
Descoperit inca din 1967 de catre o misiune franco-italiana, Erta Ale a putut fi studiat doar in ultimii cinci ani, de cand a luat sfârşit razboiul din Etiopia. Dar, după cum declara Jean-Louis Chemin", unul din descoperitori, cercetatorii sunt inca departe de a intelege cum se cuvine situatia vulcanului. Mai ales pentru ca el mai are o trasatura care il diferentiaza de alti vulcani: a aparut intr-o depresiune formata pe parcursul ruperii şi departarii progresive a Africii de Peninsula Arabica, acum aproximativ 25 de milioane de ani. Aflata la 120 m sub nivelul marii, aceasta ar fi trebuit in principiu să fie inundata de apele Marii Roşii.

„Zidurile" de lava formate de un alt vulcan, Alid, au oprit insa un baraj natural. Asa ca Erta Ale, ca si inca o sigura alta zona, in Islanda, este singurul loc de pe Pamânt unde se pot studia placile terestre fara a fi nevoie de scufundari submarine la peste 2500 m. El continua sa fie insa unul dintre locurile cele mai inaccesibile de pe Terra - fara drumuri de acces, aflat intr-o zona in care temperatura aerului este de 45-60 grade pe intreg parcursul anului. Aici nu se poate ajunge decât cu elicopterul. Poate şi pentru aceasta oamenii locului, din zona Afar, il mai numesc si „casa diavolului"...

De ce unii preferă să mănânce foarte sărat?

Un plauzibil raspuns la aceasta intrebare l-a dat neurobiologul american Ilene Bernstein, de la Universitatea Washington. Studiind apetitul unui lot de bebeluşi pentru apa cu un continut variat de sare, ea a constatat o legătura directa intre manifestările mamei in timpul primelor luni de sarcina şi pofta de sare a progeniturilor lor. Dacă mama a avut multe vomismente, atunci pruncul şi viitorul matur vor adora sarea, daca nu, atunci vor fi mai temperati. Acest fapt se explica prin pierderea de sare prin voma (care este o deshidratare) şi prin actiunea unui hormon ce compensează şi regularizează continutul de sare din organism. Aceste reactii se transmit şi fătului şi produc anumite modificari in creierul viitorului nou-nascut. Desi este doar o ipoteza, aceasta constatare practica este in general admisa de ştiinta, cunoscându-se faptul ca multe din „întâmplarile" mamei afecteaza metabolismul copilului. (P. Ioan)

O operă necunoscută a lui MICHELANGELO



Sculptura în marmură reprezentându-l pe Papa Iuliu al II-lea, expusă în Basilica di San Pietro in Vincoli din Roma, aparţine lui Michelangelo Buonarotti! Este concluzia la care s-a ajuns în urma restaurării respectivei lucrări, la care au participat cei mai mari experţi din Italia precum şi specialişti americani, englezi, germani şi francezi. Secole de-a rândul această operă a fost atribuită lui Tommaso Boscoli, un elev al marelui sculptor. Profesorul Christoph Frommel, istoric de artă, directorul Bibliotecii Hertziana şi membru al comisiei de experţi care au supravegheat lucrările de restaurare a monumentului, a declarat că nu există nici o îndoială în privinţa autorului acesta fiind cu siguranţă Michelangelo Buonarotti, a cărui tehnică specifică este inconfundabilă. În plus, el a prezentat şi unele detalii descoperite în documente din perioada respectivă. Din păcate, statuia face parte integrantă dintr-un impozant monument funerar aparţinând Papei Iuliu al II-lea şi nu poate fi dislocată pentru a putea fi admirată mai îndeaproape de vizitatori. Singura soluţie luată în calcul ar fi reproducerea operei respectiv realizarea unei copii, care să fie instalată la baza grupului sculptural. *(Gh. R.)*

Tradiţie si supliciu în vechea Chină...

DORIN MĂRAN

Relieful provinciei Yunnan este alcătuit din platouri înalte de 2000 m, din terenuri carstice şi o puzderie de orezării din care ţâşnesc vârfuri de piatră. Yunnan este cea mai îndepărtată dintre provinciile meridionale ale Chinei, cu un trecut înfloritor, datorat bogăţiei minelor de fier şi cositor. Un trecut înfloritor, din punct de vedere economic dar întunecat din punct de vedere moral. O istorie comună tuturor provinciilor chineze. În Yunnan însă, se păstrează până azi ultimele mărturii ale unei mutilări milenare impuse femeilor: deformarea picioarelor (a labei picioruluí) cu ajutorul bandajelor. Această operaţie avea loc când fetele împlineau 5-6 ani, (iar în cazuri speciale, la vârsta de 6 luni) oasele şi cartilagiile fiind mai uşor modelabile. Bandajarea se efectua toamna târziu pentru ca frigul iernii să le amorţească picioarele. Debutul acestei operaţii era marcat de ceremonii familiale într-o zi ce trebuia să coincidă cu aniversarea unei zeiţe sub protectia căreia se desfăşurau toate activităţile ulterioare. De obicei acest lucru era făcut de o femeie experimentată care muia picioarele tinerei victime în apă caldă, apoi fierbinte, pentru a asigura supleţea pielii. În apă se adăugau ierburi şi plante medicinale după diferite reţete al căror secret era păstrat de fiecare familie. Apoi fetei i se tăiau adânc unghiile, picioarele erau bine masate iar între degete erau introduse bucăţi de piatră acră. Urma apoi bandajarea cu fâşii de pânză din bumbac muiate în apă fierbinte pentru ca, pe măsură ce se uscau, să strângă mai puternic picioarele. Degetele erau curbate spre talpa piciorului până se obţinea un unghi ascuţit al oaselor tarsiene şi metatarsiene.

Acest procedeu nu împiedica însă cu totul creşterea picioarelor, ci doar le mutila. În final piciorul trebuia să pară o prelungire verticală a gambei. Bandajele erau schimbate zilnic şi strânse din ce în ce mai tare. Este de la sine înţeles câtă suferinţă presupunea acest supliciu, cel puţin în primii ani. În multe cazuri una din 10 fete bandajate murea datorită tulburărilor vasculare, a cangrenelor sau ulceraţiilor. Acest tratament era, uneori, aplicat şi băieţilor pentru a înşela vigilenţa demonilor atraşi de sexul tare, făcându-i să creadă că e vorba de fete. Tradiţiile orientale sunt deseori stranii, obscure, greu de înţeles de către noi, europenii. Rarele documente literare şi istorice situează data naşterii acestui obicei în intervalul 907-960 care separă dinastiile Tang şi Song.

Înţelesul şi motivaţiile acestei tradiţii par aberante, azi, chiar şi pentru o mare parte din chinezi, mai ales celor din ultimele generaţii. Pentru ce aceste suplicii inutile? Explicaţiile sunt controversate. Unele legende atribuie acest veritabil act de tortură femeilor malefice sau sueranelor nefericite a căror răutate se revărsa asupra tinerelor fete. Unele documente atestă faptul că bandajul era rezervat la început femeilor aristocratice şi mai apoi celor sărace, acestea din urmă având şansa să renască într-o condiţie superioară, lucru important într-o societate extrem de preocupată de ierarhie şi ranguri sociale. În unele provincii chineze, bandajul era o garanţie a căsătoriei. O fată nemăritată era o imensă ruşine pentru familie, pterenitatea numelui fiind una din cele mai importante motivaţii ale existenţei. În fine, bandajarea picioarelor e corelată adesea cu simbolismul sexual. În gravurile cu femei goale, picioarele nu apar niciodată dezvelite. Este foarte posibil ca bărbaţii să fi avut o puternică retinere faţă de aceasta parte a corpului. Obiceiul e foarte răspândit timp de trei secole, începând cu anul 1644 în timpul dinastiei Quing. Femeile bogate sau sărace, de la oraş sau de la ţară sunt mutilate. După căderea dinastiei Quing în 1911, bandajarea picioarelor este combătută de mişcările feministe iar în 1949, o dată cu preluarea puterii de către comunişti, se pune capăt acestei torturi. Din nefericire, femeile din Provincia Yunnan nu s-au bucurat de această binefacere. Pe acest pământ aflat departe de puterea centrală, într-o „Siberie" în care erau exilate elementele „retrograde" ale societăţii, torturile au mai continuat o bună bucată de vreme. În satul Liuyi, de pildă, femeile se deplasează cu paşi mici. O ultimă mărturie vie a unui obicei barbar din de mult apusa societate medievală chineză...

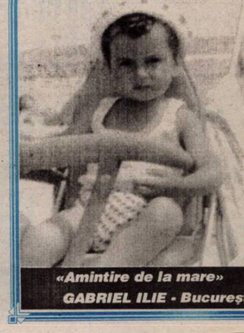
Pădurile de acum 18 milioane de ani

Proconsul, unul dintre ultimii strămoşi comuni ai marilor maimute superioare şi al omului, trăia într-un mediu uscat. Erik Bestland de la Universitatea din India şi Evelyn Krull de la Universitatea din Oregon au analizat solurile de acum 18 milioane de ani din insula Rusinga de pe lacul Victoria din Kenya. Acesta conţine numeroase fosile de proconsul. Zona, devastată adesea de erupţiile vulcanului Kisingiri, aflat în apropiere, era acoperită de o pădure foarte rară. Contrar opiniei generale anterioare, datorată analizelor de polen, pădurile dese şi umede ocupau un spaţiu destul de restrâns.

Pasărea gigant

În noiembrie 1998, Peter Murray şi Dirk Megirian de la muzeul de istorie naturală din Adelaide (Australia) au descris şi reconstituit o pasăre numită „Bullockornis planei" din familia dromomithidelor. Pasărea care cântărea circa 500 de kilograme a suscitat numeroase discuţii. Cea mai mare parte a paleontologilor consideră că era erbivoră, dar există numeroase voci care susţin că masivitatea ciocului şi a maxilarelor dovedesc, din contră, că era carnivoră. Disputele continuă.

Fotografii de la cititori



«Amintire de la mare»
GABRIEL ILIE - Bucureşti

MUNTELE SAINT MICHEL - sau saltul în timp

MIHAELA DOROBANȚU

Zi superbă de sfârșit de iunie. Dimineața, când autostrada nu a fost încă invadată de mașinile plonjând descătușate în nebunia civilizației de sfârșit de mileniu. Alături de Dl. Yves Bourdin, reputat jurist normand, pornim pe drumurile care lasă de o parte și de cealaltă fie cochetăria și seninătatea caselor normande, fie livezile de meri unde se naște celebrul calvados. Doar citind tăblițele indicatoare de pe marginea drumului ai senzația unui salt înapoi în timp spre lumea lui Dumas și a lui Victor Hugo. Panglica argintie a șoselei se derulează sub roțile mașinii. Și la un moment dat, șocul suprem: pe cerul albastru se desenează o siluetă pe care nu ai cum să o confunzi - cele două piramide ale Muntelui Saint Michel. Tăcem cu toții. Așa cum o vom face de multe ori de acum înainte. Din când în când doar vocea gravă a lui Yves care deapănă povestea Muntelui...

Acolo unde a vrut Sfântul Mihai

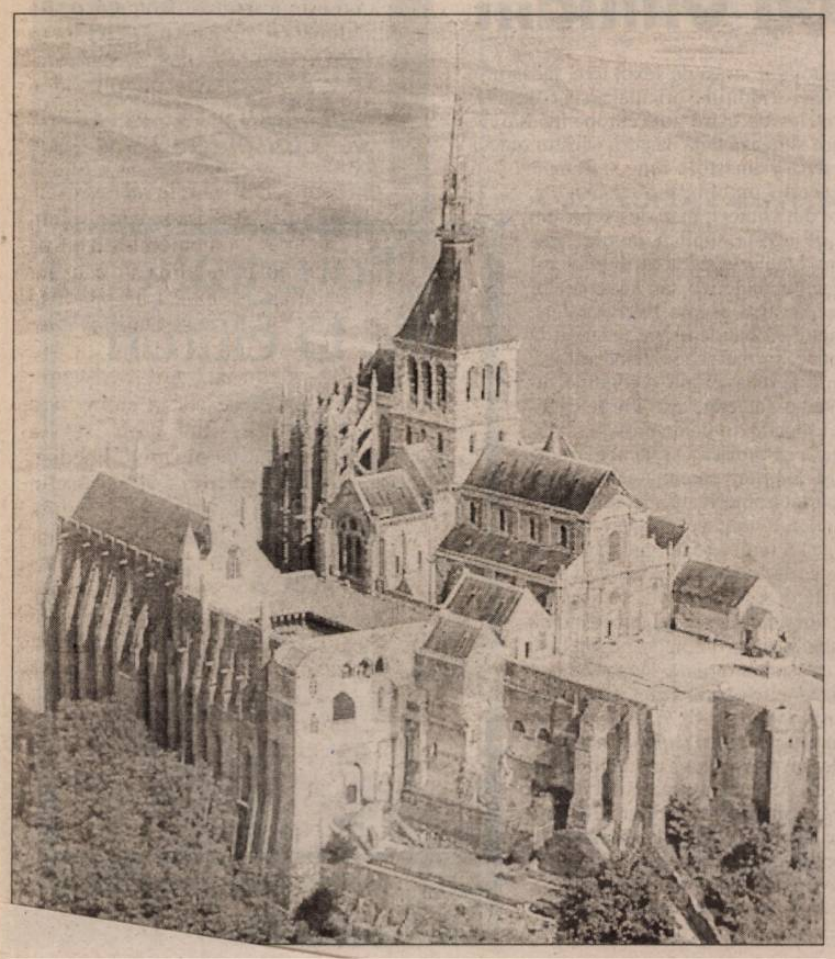
Legenda spune că în anul 709 o maree uriașă a înghițit pur și simplu pădurea de la Scissy cu mândrii săi stejari, dintre care tâșneau spre cer vârfurile a trei munți: Dol, Tombelaine și Tombe. Sate cu oameni, animale, totul a dispărut sub apele care au împins cu furie țărmul cu 30 km spre interior. Tot ce rămâne este vârful Muntelui Tombe, unde cu un an înainte, în 708, Aubert, episcopul de Avranches, construise un sanctuar dedicat Sfântului Mihai și înființase o comunitate care să-l aibă drept patron. La început nu voise, deși Sfântul însuși îi aparuse de mai multe ori și îi ceruse să-i înalțe o biserică. La un moment dat chiar, excedat de lipsa de credință a episcopului, se spune că l-ar fi împuns cu degetul în frunte, cu atâta putere încât i-a făcut o gaură în craniu. (Pe care o pot vedea și astăzi cei ce merg să-i vadă moaștele aflate din 1836 la Avranches.)

De atunci și până în prezent, legenda muntelui Tombe devenit Muntele Saint Michel nu a încetat să dăinuie și să se amplifice. În 966 acolo se construiește o abație pentru călugării benedictini aduși de Richard al II-lea. Biserica romană este distrusă însă în 1204 de un incendiu, în timpul războiului dintre regele Filip August al Franței și englezi pentru stăpânirea Normandiei. O biserică gotică se înalță în locul său, denumită „Minunea". În secolul XIV, numai spitalul Saint Jacques din Paris înregistra 16 700 de pelerini în drum spre Munte *(numărul anual al vizitatorilor atinge astăzi două milioane!)*. Mai marii zilei se numărau și atunci printre ei, inclusiv „superstaruri" ca Ludovic cel Sfânt în 1246 și 1264, Ludovic al XI-lea sau chiar elegantul și mondenul Francisc I. În 1811, Napoleon transformă Abația în pușcărie pentru că, în 1836, celălalt Napoleon, al treilea, să stabilească prin decret destinația Muntelui. *În 1874, Muntele Saint Michel este declarat monument istoric. Astăzi figurează printre obiectivele recunoscute de UNESCO drept aparținând patrimoniului cultural și natural universal.* Muntele este invadat de turiști și misterele pe care încă le apără rămân deocamdată bine ascunse armatei de camere de luat vederi care, ironic, se îngrămădesc acolo tocmai pentru a le descoperi.

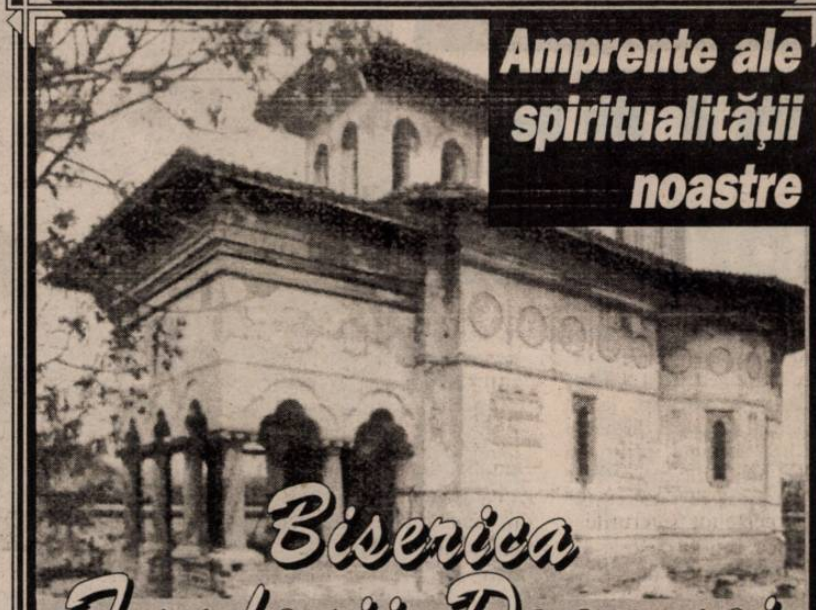
Drumul sacru al Muntelui

Pentru Alain Dag'Naud, cunoscut medievist, Muntele Saint Michel este un loc magic, un loc solar purtând în el semnificația trecerii de la noapte la zi, de la moarte la viață. O dublă piramidă: o stâncă piramidală pe care construcțiile se ridică și ele sub formă de piramidă. Totul poartă amprenta luptei Sfântului Mihai cu Satan. După ce se ciocniseră pe muntele Dol, care și astăzi poartă în una din stânci urma ghearei diavolești, înainte ca Satan să fie aruncat într-o prăpastie, cei doi se reîntâlnesc pe Muntele Tombe unde Sfântul construiește un magnific palat de gheață iar Satan ...o biserică, dar una atât de frumoasă încât a fost imediat denumită „Minunea". Invidios, Satan îi cere Arhanghelului să schimbe între ei cele două opere. Acesta acceptă, dar la răsăritul Soarelui palatul se topește și biserica intră astfel pentru totdeauna în proprietatea luminii divine. Satan este învins încă o dată. Loc al nașterii luminii, Muntele Saint Michel se află pe un traseu inițiatic, o paralelă a geografiei sacre care pornește lângă Muntele Caramel din Palestina, unde se află peștera Profetului Ilie, trece la Delphi prin Templul lui Apollo, și el un zeu solar, pentru a ajunge la un alt Munte al Sfântului Mihai, în Irlanda.

(Va urma)



Amprente ale spiritualității noastre



Biserica Fundenii Doamnei

Construită pe malul lacului Fundeni, la marginea de nord-est a Capitalei, biserica, ridicată de spătarul Mihai Cantacuzino, este terminată la 1 august 1699. Deși înălțată în epoca de înflorire a stilului brâncovenesc, ea prezintă multe elemente care o diferențiază de celelalte monumente din aceeași perioadă atât din punct de vedere al construcției cât și ca sistem de compoziție. Biserica are un plan treflat, este mai puțin lungă decât alte locașuri, are ziduri groase iar turla de pe naos, lipsită de postament pare scundă. Scara de acces către clopotniță este ascunsă în zid, iar pridvorul larg este rezemat pe arcadele trilobate și pe coloane scurte, sculptate în piatră. Este printre puținele locașuri la care apare, păstrându-se decorația în stucatură, devenită o caracteristică predominantă a secolului al XVIII-lea.

Brâuri de stucatură, executată în solzi de pește, despart fațada bisericii în trei registre inegale ca înălțime și ornamentate în aceeași tehnică într-o mare varietate de elemente decorative. Registrul inferior este decorat cu panouri rombice, polilobate, legate între ele. În registrul de mijloc, cel mai înalt, se află ferestrele și panouri împodobite cu motive orientale, cu caracter de unicat. De altfel, după motivele folosite, se crede că decorația a fost făcută de un artist persan. Registrul superior este ornamentat cu medalioane circulare – rozete – despărțite prin câte un chiparos în relief. Cornișa, este bogat profilată, iar în pridvor se află o amplă compoziție a renumitului zugrav Pârvu Mutu (1657-1735), reprezentând Judecata de Apoi.

Reparațiile ulterioare au păstrat nestirbite prețioasele decorații. Dintre aceste reparații, deosebit de importantă este cea realizată din inițiativa Doamnei Mariei Ghica, văduva domnitorului Grigore Dimitrie Ghica. De atunci, biserica a fost numită de locuitorii orașului „Fundenii Doamnei".

Locaș de pioasă închinăciune, biserica trebuie în același timp admirată ca un monument original cu o importantă influență în arhitectura ulterioară a întregii țări.

IRINA STOICA

Atlantida a existat 7

„ZIDUL DIN BIMINI"

DAN APOSTOL

O descoperire remarcabilă este așa-numitul „Bimini Wall" („Zidul din Bimini"), găsit în 1968 de echipa scafandrilor Jacques Mayol, Harold Climo și Robert Angove, condusă de doctorul J. Manson Valentine. Iată cum descria acesta construcția respectivă: „Este un zid sau poate un drum realizat din pietre netede, rectangulare și poligonale, de variate mărimi și grosimi, prelucrate și aliniate pentru a forma un aranjament evident artificial. Aceste blocuri de stâncă au zăcut multă vreme sub apă, deoarece colțurile celor mari s-au rotunjit, dându-le înfățișarea unor gigantice pâini sau perne. Unele sunt însă absolut rectangulare, alcătuind patrate perfecte, or, se știe că liniile și unghiurile drepte nu se întâlnesc la formațiuni subacvatice naturale. Cele mai mari piese, având 3-4,5 m au fost folosite pentru a delimita cele două margini ale drumului, pe când cele mai mici formează un pavaj gen mozaic, acoperind porțiunea dintre laturile exterioare. (...) În zonă sunt mai multe drumuri realizate din pietre care au fost așezate în așa fel încât să se îmbine perfect una cu alta. Aceste străzi sunt drepte și paralele, iar cea mai lungă dintre ele este o șosea cu două laturi exterioare bine delimitate și realizate din pietre foarte mari, plate, sprijinite la fiecare capăt de stâlpi verticali (ca la străvechile dolmene din Europa). Extremitatea sudică a acestei impresionante autostrăzi se sfârșește într-o curbă executată cu mare acuratețe; tot acolo există și trei scurtături care unesc brațele buclei și sunt realizate din pietre mari, aliniate cu precizie și încadrate de șiruri de blocuri cioplite, având suprafețe și unghiuri de o uniformitate clar artificială" (Charles Berlitz, *The Bermuda Triangle – Triunghiul Bermudelor).*

Ulterior, s-au găsit în zona Bahamas (unde sunt de insule aproape plate sunt înconjurate de câmpii submarine aflate la mică adâncime, dar întrerupte brusc de falii cu profunzimi de mii de metri) alte „șosele", compuse din dale dreptunghiulare, precum și coloane de piatră sau chiar de marmură. Există, în unele locuri, blocuri prelungi, susținute de patru stâlpi conici, jgheaburi mari de piatră albă, fragmente de zid puternic cimentate între ele etc. Inițial, aceste descoperiri au fost considerate simple formațiuni naturale de către majoritatea geologilor și arheologilor care nu vizitaseră niciodată zona. Un exemplu tipic ar fi americanul W. Harrison, amintit de revista *Science et Vie* în iunie 1971, care susținea că „toate zidurile și drumurile de lângă Bimini sau Bahamas nu sunt altceva decât îngrămădiri de pietre, depuse de-a lungul anilor și modelate în aceste forme de cutremurele submarine." Faptul n-ar fi fost imposibil, în cazul unui *singur drum*, alcătuit din pietre de *mărimi* și *forme neregulate*. Dar atunci când sunt găsite zeci de străzi și ziduri paralele sau curbe, unite între ele de drumuri secundare și realizate din blocuri prelucrate, ipoteza devine inconsistentă și lipsită de sens, în afara cazului în care se aplică faimosul principiu al lui Finagle: *„Știința* este singura certitudine. Nu trebuie să ne lăsăm impresionați de *fapte"*.

Și *fapte*, dovezi, argumente există. Explorările aeriene, care au debutat în 1968, au demonstrat prezența în jurul Insulelor Bahamas (zonele Bahama Banks, Andros, Bimini etc.), Cuba, Haiti și Santo Domingo a numeroase ansambluri de cladiri, șosele și fortificații scufundate. Unele dintre ele sunt piramide, domuri gigantice sau platforme pe care se înălțau odată temple și bastioane. Astfel, lângă Bimini a fost descoperit un trunchi de piramidă cu dimensiunile bazei mici de 54x42 m și jumătatea inferioară îngropată în nisip. În apropierea lui se afla o șosea lată de 4 m și câteva coloane răsturnate. Contururile unor diguri și ale unor bastioane rectangulare (printre care unul de 18x30 m), precum și o serie de terase artificiale au fost găsite într-o zonă întinzându-se de la Bimini până dincolo de Insulele Harbour și Du Chat. La Cay Lobos, vârful unui munte submarin este înconjurat de un drum sau un zid mare, fotografiat și localizat cu precizie.

Vestigii a ceea ce par să fi fost bastioane, temple, porturi sau incinte cu rol nedeterminat se întind și se ramifică în jurul Insulei Bimini, într-o structură gigantică, ale cărei destinații rămân necunoscute. Despre acest complex, dr. Valentine spunea: „Opinia mea personală este că multitudinea de construcții și drumuri scufundate (...) ar putea reprezenta un centru de ceremonie sau ceva asemănător. În această ordine de idei, trebuie amintit că unele incinte sacre străvechi, cum ar fi Glastonbury Circle (49 km circumferință) sau desenele de la Nazca, cu linii și imagini de animale (uneori lungi de câțiva kilometri), vizibile integral numai de la mare înălțime (...), nu au nici un punct virtual de referință cu tehnologia noastră modernă, iar scopurile acestor creații maiestuoase sunt absolut de neînțeles pentru noi" *(The Bermuda Triangle).*

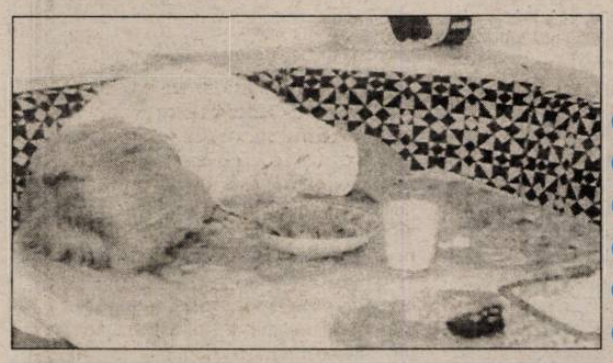
(Va urma)

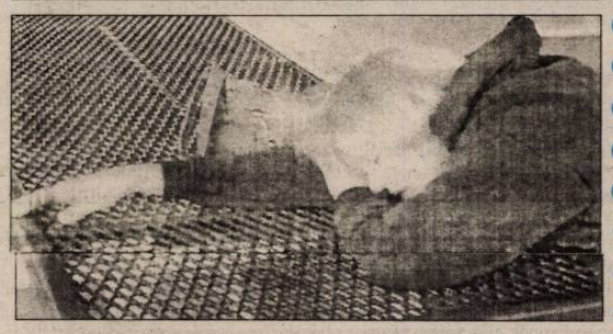
■ **Mămica din pădurea adormită!**

DORMEA 18 ORE PE ZI

Să mai spună cineva că poveștile nu sunt niciodată adevărate! Acum 25 de ani, Deanna, aflată atunci în anul trei de facultate, constată surprinsă că... începe să adoarmă în timpul orelor. Apoi și în mașină, pe stradă, peste tot. Lucrurile evoluează rapid și este nevoită să renunțe la școală!

„Mă simțeam atât de jenată - spune ea! Cădeam adormită pe bănci în parcuri, în mijlocul mesei,





în fața rafturilor în magazine... Uneori, când eram la cumpărături și mergeam la toaletă, adormeam acolo. Mă trezeau ceilalți, speriați că leșinasem sau că mi-era rău sau că, cine știe, eram drogată sau beată."

Deanna dormea 18 ore pe zi și, ceea ce era cel mai dramatic, medicii nu reușeau să-i stabilească diagnosticul corect. Cea mai mare performanță a sa în tot acest timp a fost să se îndrăgostească de Tom Jennings și mai ales să reușească să rămână trează cât timp a durat nunta! Timp de șapte ani, cei doi nici nu s-au gândit la copii, apoi însă l-au avut mai întâi pe Tim, care are acum 14 ani și apoi pe Judy, de 9 ani. Coșmarul însă a continuat. „Încercam să le servesc cina în fiecare seară, își amintește Deanna, dar de multe ori cădeam adormită pe masa din bucătărie. Mă trezeam pentru câte o oră la 1-2 noaptea și mă repezeam să spăl câteva lucruri pentru a nu risipi un timp atât de prețios."

În final, momentul atât de dorit și de așteptat a sosit: medicii de la Clinica de Tulburări de Somn din Mission Hills, California, au reușit să stabilească diagnosticul - era vorba de o boală foarte rară, care „atinge" doar 1 la sută din populație, numită hipersomnie idiopatică. Totodată i s-a stabilit și un tratament, care ajunge să o țină trează opt ore pe zi. Problema este cu trezitul, când Deanna folosește nu mai puțin de cinci deșteptătoare, electronice, mecanice, cu radio, plus unul care... vorbește și îi tot repetă „Deanna, este timpul să te scoli și să-ți iei medicamentele!". Și aceasta timp de 90 de minute! Până la urmă însă... reușește să se trezească!

Deanna consideră că acum, la 46 de ani, își începe cu adevărat viața. Ajutată la clinică de un grup de oameni care suferă de aceeași tulburare, ea știe că nu este singură și îi îndeamnă pe toți care simt primele simptome ale acestei cumplite boli a somnului să se prezinte la medic. Pentru a nu trebui să aștepte atâta vreme trezirea... mămicii din pădurea dormită... *(M. D.)*

Paznic incoruptibil

Într-un orășel din vestul Statelor Unite o bancă era permanent jefuită. Proprietarii încercaseră totul în materie de pază: sisteme de alarmă, oameni special instruiți, câini fioroși. Nimic nu părea să folosească. Paznicii erau adormiți, legați, bătuți - în orice caz imobilizați -, sistemele de alarmă erau deconectate, câinii păreau, ca prin minune, îmblânziți. S-a presupus complicitatea cuiva din interior, chiar a cuiva dintre autoritățile orașului. Detectivii însărcinați cu aceasta au spulberat orice suspiciune. Hoții erau pricepuți în electronică, în artele marțiale, în deschiderea oricărui fel de închizători și nu foloseau nici un fel de armă de foc. Păreau de neînvins. Operau spargerea și închideau totul la loc ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

Până într-o dimineață, când primii salariați, venind la bancă, au găsit patru necunoscuți înghesuindu-se într-un colț și ținuți la respect de un... leu! În disperare de cauză, unul dintre bancheri apelase în mare secret la un dresor, care-i „împrumutase" animalul pentru o lună. Leul era adus înăuntru, în sala de lângă seif, fără știrea nimănui, imediat după închiderea băncii. Încercările hoților de a-l îmblânzi s-au dovedit complet inutile. Leul și-a arătat colții, i-a împiedicat să facă orice mișcare și răufăcătorii n-au putut fi eliberați decât la sosirea dresorului. Erau, într-adevăr, specialiști în electronică și mecanică dar, din nefericire, n-au găsit de cuviință să-și folosească altfel talentul, fiind însă puși la punct doar de incoruptibilitatea paznicului neașteptat. (I. S.)

■ **Un câine comisar părăsește scena...**

„REGELE" A MURIT, TRĂIASCĂ „REGELE"!

Rex si Tobias Moretti

Cunoscutul serial de televiziune „Comisarul Rex", difuzat aproape în toată lumea și prezentat și la noi, l-a avut ca protagonist pe actorul Tobias Moretti, „asistat" de câinele său ciobănesc-german Rex, admirat pe drept cuvânt de toți telespectatorii. Recent, zvonul care s-a răspândit mai întâi în Germania, unde de altfel se turnează serialul de către casa de film „Kirch Gruppe", s-a adeverit: câinele Rex (pe numele său Reginald von Ravenhorst!), a încetat din viață la vârsta de opt ani. Faptul a fost ținut în secret pentru a nu-i dezamăgi pe telespectatori. El a fost înlocuit de un alt ciobănesc-german, în vârstă de doi ani și jumătate (pe nume Rhett Butler) care seamănă, bineînțeles, perfect cu predecesorul său. Noul Rex este, evident, foarte bine dresat și îl are de data aceasta partener pe actorul Gedeon Burkhard (în rolul agentului Brandtner). Puteți să-i admirați pe fostul și actualul Rex, însoțiți de partenerii lor, respectiv Tobias Moretti și Gedeon Burkhard. După opinia specialiștilor, se pare că noul Rex a intrat foarte bine în rol... *(Gh. R.)*

Rex și Gedeon Burkhard

■ **Trubadurul incurabil**

VIAȚĂ BOEMĂ PE DRUMURI DE FIER

Domenico Valderama nu a muncit nici un minut în viața lui. În această primăvară a împlinit 65 de ani, prilej cu care a acceptat să-și scrie memoriile, cu ajutorul unui ziarist. Și chiar că are ce povesti...

Născut la Valencia (Spania), Domenico a rămas orfan de mic. A fost adoptat de o șatră de țigani unde, pe lângă meșteșugurile tradiționale, a învățat să cânte la mandolină. Cu timpul, el a devenit un expert de neegalat, încântându-și audiența din toate colțurile Spaniei. La 12 ani Domenico și-a fixat singurul mod de a câștiga bani: cântatul în trenuri, de preferință pe trasee lungi. Pare incredibil, dar timp de 53 de ani acest trubadur s-a mulțumit cu câțiva pesetas pentru de-ale gurii și cu o bancă dintr-o sală de așteptare (sau un hambar în vreo gospodărie) pentru odihnă. Nici o clipă nu s-a gândit să-și întemeieze o familie, călătoriile solitare i-au umplut viața.

Cea mai palpitantă întâmplare din existența lui boemă s-a petrecut în 1988, pe când avea 54 de ani. A intrat într-un compartiment, cu intenția de a da un recital alcătuit din melodii populare catalane. Însă a observat mirat că persoanele dinăuntru sunt crispate, deși prestația lui ar fi trebuit să le descrețească frunțile... Conștient că ceva nu este în regulă, Domenico și-a încheiat recitalul mai repede, apoi a ieșit fără să mai întindă șapca pentru mărunțiș. A stat câteva clipe pe culoar, să-și înfrângă emoțiile, apoi a reintrat brusc în compartiment. Scena pe care a văzut-o l-a înfiorat: doi bărbați cu revolvere în mâini scotoceau de mama focului în gențile și sacoșele pasagerilor. Fără să ezite și plin de furie, Domenico l-a izbit pe unul cu mandolina în cap, iar celuilalt i-a aplicat un picior în zona moale - așa cum învățase de la părinții lui adoptivi. Când a văzut că agresorii sunt buimăciți de atacul surpriză, a scos nelipsitul cuțit și i-a amenințat cu moartea. Imediat, unul din călători a chemat șeful de tren și brigada acestuia. Tâlharii au fost imobilizați, iar eroul a primit drept recompensă o sumă echivalând cu o mie de dolari, întrucât cei doi infractori erau mai de mult căutați de poliție.

Dar, așa cum a mărturisit presei spaniole, cea mai „trepidantă" parte a vieții lui abia de la 65 de ani începe. Este vorba de probabila căsătorie cu fermecătoarea Solangel, care are drept meserie cântatul din gură. Cei doi au dat deja „reprezentații" prin diferite piețe ale marilor orașe. Dacă nomadul Domenico o va convinge pe sedentara Solangel să bată împreună drumurile de fier, atunci mariajul va fi o certitudine. *(P.I.)*

■ **Perseverența nu are vârstă**

A OBȚINUT PERMISUL AUTO LA... 82 DE ANI!

Shulamit Dezhin, o israeliancă în vârstă acum de 82 de ani, a fost pasionată de mașini încă din tinerețe, dar toate strădaniile sale de a obține permisul de conducere au eșuat. De-a lungul anilor, doamna Dezhin a încercat de nu mai puțin de 35 de ori să obțină dreptul de a conduce. Dar de fiecare dată, ba avea emoții, ba se bloca, ba polițistul era prea exigent, astfel încât toate eforturile ei au eșuat. Asta până în luna august a acestui an, când distinsa octogenară și-a văzut, în fine, visul cu ochii. În urma examenului rutier desfășurat în orașul său natal, Ashdod, Shulamit a intrat în posesia mult râvnitului „trofeu". Cu lacrimi în ochi, bătrâna doamnă a spus ziariștilor prezenți că este extrem de fericită pentru această realizare, dar, pe de altă parte, că îi pare rău că obținerea permisului i-a luat atâta vreme. Ea dorea să obțină licența de șofer pentru a-și vizita la bordul propriei mașini părinții, ce locuiau în Tel Aviv. Doar că, între timp, aceștia muriseră, tot așteptând-o pe fiica lor să vină la volanul unei mașini... (G.T.)

Săptămâna 3 - 9 septembrie

tvr1

VINERI 7.00 Matinal național 9.30 Desene animate 10.00 Serial: „Povești de adormit copii" 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 15.30 Emisiune în limba germană 17.30 Gimnastică: Campionatele Naționale ale României 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.00 Miss International Face 23.45 Concertele Golden Brau 0.45 Film: „Corpul unei femei" (SUA, 1996).

SÂMBĂTĂ 7.00 Matinal național 8.30 Desene animate 9.05 Serial: „Povești de adormit copii" 9.30 Film: „Satisfacție" (SUA, 1988). Cu: Liam Neeson 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.30 A doua alfabetizare 14.10 Arca lui Marinel 16.30 Careul cu 5 ași (r) 17.30 Serial: „Star Trek - Generația următoare" 18.30 Serial: „O familie ciudată" 19.00 Gimnastică 20.00 Jurnal 20.25 Serial: „Farmece" 21.10 Fotbal: Slovacia - România 23.30 Film: „Mai introduceți o fisă" (SUA, 1973).

LIAM NEESON
TVR 1
sâmbătă, 9.30

DUMINICĂ 7.00 Lumina din lumină 8.00 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 12.00 Gimnastică 14.10 E șansa ta! 16.45 Minuni și miracole 18.00 Serial: „O familie ciudată" 18.30 Serial: „Ivanhoe" 19.30 Fotbal Info 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Doamna Delafield vrea să se mărite" (SUA, 1986). Cu: Katharine Hepburn 22.40 Serial: „Vizitatorul" 23.55 Dintre sute de catarge.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 Ecclesiast '99 13.30 Medicina pentru toți 15.00 Tradiții 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumarița" 21.50 Teatrul Național TV prezintă: „Jocul telelor" de Camil Petrescu (partea a II-a) 23.15 Planeta cinema (r) 0.05 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.30 Desene animate 10.00 Serial: „Povești de adormit copii" 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Balul" (coproducție, 1983) 23.55 Estival Jazz.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.30 Desene animate 10.00 Serial: „Povești de adormit copii" 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 16.00 Pro Patria 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Mistere și minuni 19.10 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 20.45 Fotbal: România - Portugalia 23.15 Videoteca de aur.

JOI 7.00 Matinal național 9.30 Desene animate 10.00 Serial: „Povești de adormit copii" 11.00 TVR Cluj-Napoca 12.05 TVR Iași 13.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 16.00 Conviețuiri-magazin 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.00 Festivalul Național de Muzică Populară *Maria Tănase* 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochii'n 4 23.20 Film: „Cursa blestemată" (SUA, 1990).

tvr2

VINERI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **8.50** Tip-top, mini-top **10.15** Limbi străine **11.10** Desene animate **13.10** Serial: „Dragostea contează" **14.00** TVR Craiova **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.00** Serial: „Rebelul" **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **18.00** Cinematograful vremii noastre **19.15** Cu ochii'4 (r) **20.00** Teatrul Național de Televiziune prezintă: „Telerecital Ilie Gheorghe" **21.00** Vânare de vânt **22.00** Lumea sportului **22.45** Serial: „Tom Jones".

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate **9.00** Bzzz – emisiune pentru copii **10.40** Serial: „Toate pânzele sus" **12.30** TVR Timișoara **14.00** Serial: „Avocații" **15.05** TVR Info **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **17.35** Desene animate **18.00** Documentar: „Asteroizii, impact mortal" **19.00** Bună seara, amintiri! **20.00** Călătorie muzicală **20.30** Teatrul Național de Televiziune: „Hangița" de Carlo Goldoni **23.30** Clepsidra cu imagini.

DUMINICĂ 7.55 Documentar **9.00** Documentar: „Cronica Amazoniei" **11.30** TVR Iași **14.00** Serial: „Avocații" **15.10** Serial: „Tom Jones" (r) **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **17.30** Alo, tu alegi! **19.00** Documentar: „Timpul trecut: Cleopatra" **20.00** Un secol de cinema **20.45** Retrospectiva premiilor APTR, 1992 **22.35** Sportmania **23.05** Film: „Salutări de pe Broad Street" (SUA, 1984).

LUNI 12.00 Sensul tranziției **13.10** Serial: „Dragostea contează" **14.00** Conviețuiri **15.00** Serial: „Rebelul" **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **18.00** Serial: „Nimic sfânt" **19.30** Mapamond **20.00** Film: „Felix și Otilia" (România, 1972) **22.05** Axis Mundi **22.30** Marile meciuri.

MARȚI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **13.10** Serial: „Dragostea contează" **14.00** Conviețuiri **15.00** Serial: „Rebelul" **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **18.00** Serial: „Nimic sfânt" **19.00** Autograf muzical **21.00** Universul cunoașterii **22.00** Credo **23.00** Serial: „Preotul și cârciumărița" **23.50** Integrale.

MIERCURI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **13.10** Serial: „Dragostea contează" **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.00** Serial: „Rebelul" **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **17.30** Medicina pentru toți **18.00** Serial: „Nimic sfânt" **20.00** Film: „Hambone și Hillie" (SUA, 1983) **21.35** Videoteca melomanului **22.55** Serial: „Farmece" (r) **23.40** Amintește-ți de o seară...

JOI 7.00 TVM. Telematinal **8.00** Desene animate **13.10** Serial: „Dragostea contează" **14.00** Emisiune în limba germană **15.00** Serial: „Rebelul" **16.00** Serial: „Grecia" **16.45** Serial: „Santa Barbara" **18.00** Serial: „Nimic sfânt" **19.00** Pentru dv., doamnă! **20.00** Cinematograful de artă: „Coasta lui Adam" (URSS, 1990) **22.15** Time Out **23.05** Cultura în lume.

prima

VINERI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 19.15 Karaoke show 20.15 Alegeți filmul! 21.30 Real TV 22.00 Tiberiu & Tibanu 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film erotic: „Jugsy" (SUA, 1984).

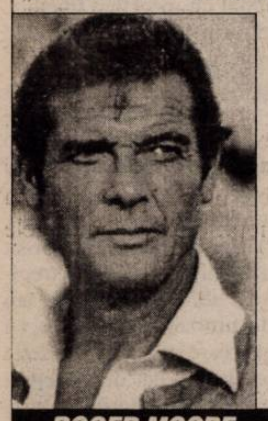
SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 12.00 Sport Magazin 13.00 Motor Plus 13.30 Apel de urgență (r) 14.30 Dosarele Y 15.00 Serial: „Comisarul Rex" 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Hai noroc și voie bună! 21.00 Film 23.00 Show-ul de noapte 1.00 Film: „Vulpița în blue jeans" (SUA, 1988).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 11.00 Duminica la prânz 12.00 Vacanță à la Petrișor 12.30 Tiberiu & Tibanu 13.30 Magazin folcloric 14.00 Cinemagia 14.30 Film 16.00 Telenovelă 17.30 Chic 18.00 Focus 20.15 Film: „Camorra" (Italia, 1985) 22.15 Revista presei 22.45 Film 1.00 Cinemagia Magazin.

LUNI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.00 Dosarele Y 21.00 Serial 22.00 Tiberiu & Tibanu 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

MARȚI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.15 Film 21.30 Bilanț 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

MIERCURI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.15 Serial: „Comisarul Rex" 21.30 Bilanț 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.



ROGER MOORE
TELE 7 abc
duminică, 21.45

JOI 8.00 Dimineața cu Prima 12.00 Nadine Show (r) 15.00 Viața în direct 16.00 Telenovelă 17.00 Nadine Show 18.00 Focus 19.00 Tiberiu & Tibanu 20.15 Film 22.00 Tiberiu & Tibanu 22.45 Revista presei 23.00 Politica de mâine 1.00 Film.

acasă

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Verdict injust" (Canada, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 - 12.35 Reluări 13.20 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Fotbal: Premiere League 19.55 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Duelul" (SUA, 1984). Cu: Kirk Douglas.

SANDRA BULLOCK
PRO TV
sâmbătă, 20.00

DUMINICĂ 8.30 Căsuța poveștilor (r) 9.00 Serial: „Alisea și prințul din vis" 11.30 Serial: „Marile povești de dragoste" 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Film: „Ultimul erou se întoarce" (SUA, 1973) 20.20 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Schimbări" (SUA, 1991).

LUNI 7.00 – 12.00 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Vieți disperate" (SUA, 1984).

MARȚI 7.00 – 12.35 Reluări 13.20 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Viața lui El Greco" (coproducție, 1966).

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Preciosa" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastra" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Lanțurile iubirii" 22.10 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Batman" (SUA, 1966).

JOI 7.00 – 11.50 Reluări 12.40 Serial: „Maria" 15.00 Serial: „Viața noastră" 1845. Căsuța poveștilor 17.30 Serial: „Dragoste și putere" 18.30 Serial: „Renzo și Adriana" 19.30 Serial: „Lanțurile iubirii" 20.30 Serial: „Înger sălbatic" 21.30 Serial: „Sânge din sângele meu" 22.30 Film: „Perry Mason: Moartea unei prostituate".

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 13.10 Film: „Picture Perfect" (r) 14.30 Serial: „Familia Bundy" 15.00 Serial: „Strengărița" (ultimul ep.) 16.15 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.40 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inima de țiganca" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Dosarele X" (ep.1) 21.30 Serial: „Profiler" (ep.1) 22.30 Chestiunea zilei 23.30 Urmărire generală 0.00 Serial: „Criminaliștii" (ep.1) 3.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.55 Serial: „American Gothic" (ep.1) 4.40 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.00 ProMotor 12.00 Profesiunea mea, cultura 13.05 Generația Pro. Noua emisiune va cuprinde: Serial: „Prietenii tăi" • Serial: „Bebe" • Serial: „Clubul condamnaților" (ep.1) • Serial: „Buffy, spaima vampirilor" • Serial: „Fete de bani gata" (ep.1) 17.00 ProFashion 18.00 Super Bingo 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Demolatorul" (SUA, 1993). Cu: Silvester Stallone, Sandra Bullock 22.00 Serial: „Închisoarea federală" (ep.1) 23.00 Film: „Colombo" (coproducție, 1987) 0.30 Serial: „Specialități erotice" 3.00 Serial: „American Gothic" 3.45 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Documentar: „Oamenii secolului" (ultimul ep.) 12.00 Profeții despre trecut 13.30 Te uiți și câștigi! Noua emisiune va cuprinde: Ce se vede (cu Ada Rosetti) • Film: „Nimic în comun" (SUA, 1986). Cu: Tom Hanks • Echipa mobilă • Prețul corect 18.30 Serial: „Beverly Hills" (ep.1) 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Cupidon" (ep.1) 21.00 Film: „Propunere indecentă" (SUA, 1993). Cu: Robert Redford, Demi Moore 23.00 Procesul etapei 0.30 Highlight Fotbal 1.30 Serial: „Specialități erotice" 2.30 Serial: „Cine-i șeful" 3.00 Serial: „American Gothic" 3.45 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Film: „Scandalul" (r) 12.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.45 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Teribila generație" (ep.1) 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Inima de țiganca" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Scandalul" (SUA, 1996) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.40 Serial: „Cine-i șeful" 3.10 Serial: „American Gothic" 4.40 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Film: „Scandalul" (r) 12.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.45 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Teribila generație" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Inima de țiganca" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.40 Serial: „Cine-i șeful" 3.10 Serial: „American Gothic" 4.40 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" 12.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.45 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Teribila generație" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Inima de țiganca" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Academia de poliție 2" (SUA, 1985) 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.40 Serial: „Cine-i șeful" 3.10 Serial: „American Gothic" 4.40 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 11.00 Film: „ Academia de poliție 2" (r) 12.30 Serial: „Adevărul gol-golut" 13.05 Serial: „Babylon V" 13.45 Serial: „Ani de liceu" 14.15 Serial: „Teribila generație" 14.45 Serial: „Familia Bundy" 15.15 Serial: „Aripile pasiunii" 16.00 Serial: „Tânar și neliniștit" 17.30 Serial: „Rosalinda" 18.30 Serial: „Inima de țiganca" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Frankie și Johnny" (SUA, 1991). Cu: Al Pacino, Michelle Pfeiffer 22.30 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Criminaliștii" 2.40 Serial: „Cine-i șeful" 3.10 Serial: „American Gothic" 4.40 Serial: „Nano".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Cutia cu jucării 10.00 Știri 10.15 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.00 Serial: „Fete de provincie" (ep.1) 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Operațiunea Delta" (SUA, 1996) 23.00 Serial: „Baywatch Nights" 0.00 Film: „Pericol în umbră" (SUA, 1994) 1.30 Serial erotic: „Emilienne" 3.00 Serial: „Ape liniștite" (r).

SÂMBĂTĂ 7.00 Documentar: „Secolul XX" 8.00 Documentar: „Planeta vie" 8.30 Fir întins 9.00 Desene animate 10.00 Documentar: „Jaguarul" 11.00 Casa de piatră 11.30 Roata de rezervă 13.00 De la A la infinit. Cu Cristian Țopescu 18.00 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Asasinul Mafiei" (SUA, 1991) 22.30 Film: „Joc dublu" (SUA, 1984). Cu: Melanie Griffith 0.30 Film: Proprietarul plantației" (SUA, 1991). Cu: Robert Duvall 2.00 Serial: „Puterea banilor".

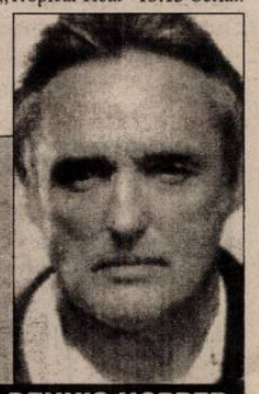
DUMINICĂ 8.00 Credința și viața 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Aventurile lui Sînbad" (ep.1) 13.15 Film: „Beat criță" (SUA, 1930) 14.00 Julio Iglesias în România 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 TeleEurobingo Show 22.30 Meciul meciurilor cu Adrian Păunescu 0.30 O șansă pentru fiecare.

LUNI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.00 Serial: „Fete de provincie" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Serial: „Pericol iminent" 21.00 Serial: „Dublă identitate" (ep.1) 22.30 Marius Tucă Show 1.30 Film: „Pe malul râului" (SUA, 1987). Cu: Dennis Hopper.

MARȚI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.00 Serial: „Fete de provincie" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Mai iute ca moartea" (SUA, 1995). Cu: Sharon Stone 22.30 Prezentul simplu 23.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable 1.00 Serial: „Caracatița".

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.00 Serial: „Fete de provincie" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Film: „Un samurai american" (SUA, 1998) 22.30 Brigada mobilă 23.00 Film: „Furia pumnului" (Hong Kong, 1976) 1.00 Serial: „L.A. Doctors".

JOI 7.00 Observator 8.00 Dimineața devreme 10.15 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.00 Serial: „Fete de provincie" 11.30 Serial: „Aventuri în junglă" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Elena, viața mea" 19.00 Observator 20.00 Serial: „V.I.P." 21.00 Serial: „Air America" 22.30 Marius Tucă Show 0.30 Minutul zero 1.00 Film: „Jurnal secret" (SUA, 1990).



DENNIS HOPPER
ANTENA 1
luni, 1.30

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Serial: „Derrick" (r) 13.15 Cântecul și casa lui (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" (r) 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 23.20 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 11.40 Lumea în „Clipa 2000" (r) 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Serial: „Celebritate" 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Globetrotter 21.20 Film: „Papillon" (SUA, 1973) 0.15 Magazinul de sâmbătă seara.

DUMINICĂ 8.00 Știri 9.30 Film: „Papillon" (r) 12.00 Îți mai aduci aminte, Doamnă? 13.00 Ora unu a venit 15.00 Drumuri printre amintiri 16.00 Serial: „Celebritate" 17.00 Forța destinului 18.00 Portretul unui artist 19.00 Documentar: „Dincolo de anul 2000" 20.00 Actualitatea TELE 7 20.30 Documentar 21.00 Dintre sute de ziare 21.45 Film: „Prost să fii, noroc să ai" (SUA, 1975). Cu: Roger Moore 23.25 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 10.30 Dintre sute de ziare 13.00 Ora unu a venit (r) 15.25 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Dincolo de stadion.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Studioul Tudor Vornicu (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Cutia Pandorei 22.45 24 din 24.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.15 Cutia Pandorei (r) 13.30 Documentar (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Reporter TELE 7 23.10 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 11.10 Serial: „Derrick" 13.15 Drumuri printre amintiri (r) 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Lou Grant" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.00 Actualitatea TELE 7 21.00 Dintre sute de ziare 22.00 Linia întâi 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Actriţele în rol de soţie sau de femeie liberă?

La sfârsitul acestui secol, se vorbeste din ce în ce mai mult de erodarea institutiei matrimoniale, de tendinta oamenilor, bărbati sau femei, de a-si duce existenta de unul singur, eliberat de conventiile impuse de viata de cuplu oficializat. Statisticile arată că „batalionul" cuprins în categoria de vârstă 25-35 de ani amână pe cât posibil momentul unui angajament ferm, în timp ce, între 35 si 55 de ani, desfacerea căsătoriilor constituie o realitate tot mai des întâlnită. În 70 la sută din cazuri, femeile sunt cele care iau initiativa divortului. Psihologii explică acest lucru prin însăsi natura sensibilitătii femeii: mult mai exigentă în raport cu ceea ce asteaptă de la căsătorie si, implicit, de la partenerul de viată, femeia e mai usor de dezamăgit si, spre deosebire de vremurile de odinioară, acum ea are curajul să-si asume numeroase responsabilităti, peste cele de sotie sau mamă. În ce priveste lumea show-biz-ului, a filmului îndeosebi, celebritătile sunt renumite prin viteza cu care încheie sau destramă căsătorii. Sigur, în unele cazuri se întâmplă asa exclusiv de dragul publicitătii, asemenea evenimente nu scapă mass-mediei si atentia publicului se orientează automat spre acest gen de... spectacole. Dar, lăsând la o parte si alte explicatii posibile, până la urmă si starurile sunt oameni ca toti muritorii de rând si vor să aibă o viată personală, fie aspirând din tot sufletul la căsătorie, fie optând pentru libertatea deplină.

◆ Deşi încă foarte tânără, ***Kate Winslet*** cea de după succesul repurtat în „Titanic" a simţit cât de uşor poţi să-ţi pierzi echilibrul, mai ales atunci când eşti îmbătat de celebritate. A intuit rapid pericolul de a fi adorată de milioane de admiratori, dar de nimeni în mod special. N-a suportat ideea unei suite de „flirturi" prilejuite de fiecare film în care urma să joace şi, pentru că se îndrăgostise de Jim Threapleton, s-a căsătorit şi astfel se consideră, la numai 22 de ani, o femeie împlinită nu doar din punct de vedere profesional, ci şi în viaţa personală. *„Mă cunosc,* spune actriţa, *eu nu pot să mă angajez într-o legătură sentimentală cu un bărbat dacă nu văd în el un partener pentru întreaga viaţă".* Inutil să mai spunem, Kate Winslet consideră că mariajul ei e indestructibil pe timp nelimitat. *„Atavismul obligă,* mai adaugă ea, referindu-se la părinţii săi. *Stabilitatea, iubirea nestirbită care i-a unit a fost pentru mine un preţios exemplu".*

◆ Şi pe vremea când era căsătorită cu Richard Gere, şi după divorţul de acesta, şi când l-a întâlnit pe actualul ei soţ, Rande Gerber, ***Cindy Crawford*** a susţinut într-una că nimic n-o face mai fericită decât ideea de a fi soţie şi mamă. Şi-a dorit cu disperare un copil şi asta a costat-o despărţirea de Richard, „bărbatul vieţii ei", după cum ea însăşi declara, iar acum, pentru că Rande a făcut ca acest vis să devină pentru ea realitate, viitorul lui Cindy pare să fi păşit pe drumul echilibrului total.

Cindy Crawford nu a considerat niciodată căsătoria un obstacol în calea afirmării ei pe plan profesional ori social. Dovadă că, la puţină vreme după ce a devenit soţia lui Rande Gerber, faimosul top-model n-a ezitat să pozeze nud pentru revista „Play-boy" sau să-şi expună pântecul rotunjit de sarcină în faţa aparatului de fotografiat, aşa încât

imaginea ei de viitoare mamă să facă înconjurul planetei. *„E adevărat,* declară Cindy. *Rande e genul de bărbat mai rar întâlnit. El îmi spune în felul următor: «Îţi place să trăieşti aşa? Vrei să te îmbraci aşa? Foarte bine, ai dreptate, în fond exact din aceste motive te iubesc»".* Cu alte cuvinte, un soţ ideal pentru Cindy.

◆ ***Victoria Abril,*** actriţa de origine spaniolă care a făcut carieră la Hollywood, a împlinit 40 de ani şi este mama a doi copii. După două mariaje eşuate, consideră statutul de femeie necăsătorită ideal pentru că îi permite să-şi exprime fără nici o constrângere personalitatea. Prima ei căsătorie, cu Gustavo Laube, a durat trei ani, între 1977 şi 1981. Cea de-a doua legătură stabilă, cu Gerard de Battista, s-a derulat pe parcursul a 14 ani, deşi ca soţ şi soţie, „cu acte în regulă", au trăit doar cinci ani, din 1992, când s-au căsătorit, până în 1997. Împreună au doi copii, Martin, în prezent de 8 ani, şi Felix, de 6 ani. Pe vremea când Victoria şi Gerard formau un cuplu, familia lor era considerată una dintre cele mai solide din lumea filmului. Dar, pentru că Victoria s-a îndrăgostit în 1997 de un alt bărbat, fosta fericită familie s-a destrămat, chiar dacă acest lucru s-a petrecut în termeni foarte civilizaţi, foştii soţi rămânând prieteni. Victoria Abril nu regretă decizia ei din urmă cu doi ani. *„După 14 ani de viaţă în*

cuplu, spune actriţa, *am descoperit libertatea. Acum eu însămi decid în orice situaţie, hotărăsc când şi cu cine să ies, organizez o călătorie sau orice alt lucru. Mă simt mult mai lejeră. De unul singur, deciziile se iau mai repede. În plus, solitudinea îţi permite o întoarcere în tine însuţi, foarte necesară din când în când. E drept, hotărârea de a-l despărţi pe sotul meu de copii şi de mine a fost dificilă, dar am luat-o de comun acord. Şi, dacă familia noastră a explodat, familia noastră există totuşi. Legătura dintre noi continuă, sub o altă formă".*

◆ Dacă la 34 de ani ***Sandra Bullock,*** actriţa din „Iubire cu orice preţ", îşi tot schimbă partenerii de viaţă, e pentru că, după cum ea însăşi mărturiseşte, cu o undă de tristeţe în voce, nu a avut norocul să găsească „perla rară" la care visează. *„Aspir la o legătură constructivă şi de durată, îmi doresc un bărbat care să se implice în orice situaţie ce ne priveşte pe amândoi, nu vreau un amant, ci un adevărat soţ, caut fericirea alături de un partener care să-mi dea toate motivele să pot afirma în orice moment: Formăm un cuplu minunat, care va dura".*

◆ Nu intrăm în detaliile motivelor, dar e deja de notorietate atitudinea de respingere totală faţă de ideea convieţuirii cu un bărbat a actriţei ***Jodie Foster.*** Inteligenţa peste medie, ambiţiile profesionale, traumele din copilărie (un tată care a abandonat-o, o mamă cu înclinaţii homosexuale), teroarea resimţită câţiva ani la rând din cauza unui admirator psihopat, au contribuit, în doze diferite, la decizia irevocabilă a actriţei de a-şi duce existenţa de una singură. Singură şi-a împlinit până şi dorinţa de a fi mamă; recurgând la miracolele tehnicii actuale - fecundarea artificială - Jodie Foster a adus pe lume un copil, asumându-şi întreaga responsabilitate pentru viitorul micului Charles.

◆ ***Linda Fiorentino,*** frumoasa brunetă din „Men in Black", şi-a făcut din independenţă un stil de viaţă. *„Să te măriti şi să naşti copii sunt noţiuni pe care le-am respins cu înverşunare de când eram doar o fetiţă. Nu cred că sunt în stare de aşa ceva. În plus, ca actriţă mi s-au oferit numai roluri de ucigaşă fără scrupule sau de femei cu înclinaţii spre o sexualitate sordidă, mizerabilă, lipsite fiind de orice urmă de respect pentru aşa-zisul cuplu ideal. Era posibil ca toate acestea să nu aibă răsunet şi asupra propriei mele personalităţi?",* se întreabă actriţa.

*

Sociologii consideră totuşi că „moda" anilor '70, viabilă până în prezent, adică „de bon ton" să fii o femeie liberă, va intra până la urmă în declin. E drept, la 20 de ani, fetele vor fi în continuare încurajate să-şi păstreze libertatea o vreme, dar pentru femeile ajunse la 30-35 de ani, discursul va avea alt conţinut, bazat pe echilibrul pe care familia îl aduce în viaţa fiecăruia.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Aforisme

Copilăria, tinerețea și bătrânețea sunt nemuritoare. Ele nu aparțin unui singur om, ci omenirii!

Cel mai durabil sentiment nu este nici tristețea, nici bucuria, ci speranța!

Cea mai înverșunată luptă este cu tine însuți. Te afli în ambele tabere!

HOROSCOP 6.09 - 12.09

BERBEC (21.03 - 20.04): Aveți toate motivele să fiți optimist, dar și prudent în toate activitățile de zi cu zi, inclusiv acasă. Psihic, sunteți pe maxim, iar fantezia și creativitatea sunt acum armele dv. preferate. Din punct de vedere financiar, situația nu înflorește deloc... Deocamdată.

TAUR (21.04-21.05): Parcurgeți o perioadă de căutări intense ale propriului echilibru sufletesc. Sunteți, așadar, un introvertit care-și suspectează fiecare gest, fiecare cuvânt, autoanalizându-se permanent sub lupă. Vă preocupă numai problemele de viitor, aflat oarecum în ceață.

GEMENI (22.05-21.06): Câteva promisiuni neonorate - inclusiv față de dv. însivă - trebuie să vă scoată din toropeală și să vă redea dinamismul specific zodiei. Luni sau marți veți fi protagonistul unui eveniment deosebit pentru situația profesională, iar deznodământul va fi unul fericit.

RAC (22.06-22.07): Nici o umbră de pesimism în această perioadă, poate doar niscaiva scame de melancolie izvorâte din amintirile vacanței. Trebuie să vă acomodați, vrând-nevrând, monotoniei de la serviciu, „amabilităților" colegilor și tuturor celorlalte obiceiuri pe care le credeați uitate.

LEU (23.07-22.08): Se pare că veți fi pus să alegeți între mai multe variante de afaceri (sau activități colaterale meseriei) și, sub influența nefavorabilă a lui Saturn, vă domina șovăiala. Este cazul să vă înarmați cu o doză suplimentară de optimism și încredere în sine, și asta urgent.

FECIOARA (23.08-21.09): Multe semnale astrale favorabile, dar nici unul atât de puternic încât să se poată prognoza un eveniment spectaculos. Curba astrală staționează la un nivel acceptabil, iar cea a psihicului - atenție! - tinde să scadă. În weekend puteți avea o surpriză plăcută.

BALANȚA (22.09-22.10): Cel mai semnificativ aspect al săptămânii - dictat de Jupiter - este o decizie importantă în mediul familial sau în anturajul profesional. Veți folosi, foarte probabil, întreg discernământul cu care v-a „înzestrat" această zodie, dar și sfatul amicilor.

SCORPION (23.10-21.11): Soarele este acum cel mai important personaj din constelația dv., deși nu se face simțit la întreaga lui capacitate. Din umbră îl veghează Luna, cu alte cuvinte, inițiativele favorabile pot fi însoțite de semne de nervozitate și de oscilații afective.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Toate bune și la locul lor în constelația dv., fapt confirmat și de alura curbelor astrale. Se pare că joi sau vineri primiți bani, sau o veste înălțătoare despre ei. Pe de altă parte, un Capricorn sau Taur din preajmă tinde să vă șifoneze buna dispoziție. Nu-l lăsați.

CAPRICORN (21.12-19.01): Mai ales pentru celibatari, perioada va fi una extrem de favorabilă. O strângere de mână între Venus și Marte semnifică - poate nu doar pe hârtie - șanse mari de afirmare față de sexul opus, de zămislire de noi punți sentimentale (efemere sau de durată).

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Aveți nevoie de mai multă voință și de îndrăzneală pentru a duce la bun sfârșit câteva planuri de viitor apropiat. Nu vă lăsați dus de talazurile anarhice ivite de ici-colo, de obstacole aparente. Curba financiară este, din fericire, în ușoară creștere.

PEȘTI (19.02-20.03): Perioada va fi una dinamică, plină de realizări. Vă veți simți, în consecință, motivat pentru a lucra și mai intens, pentru a vă afirma mai ales în fața propriilor ochi. Curba psihicului staționează la un nivel mulțumitor, iar cea a finanțelor are un maxim - miercuri sau joi.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

Mihail Kogălniceanu, Nicolae Filimon, Ion Agârbiceanu, Şerban Cioculescu, Fédéric Mistral (Nobel literatură 1904), Albert Szent-Gyiorgyi (Nobel medicină 1937), Linda Gray, D.H. Lawrence, Antonin Dvorak, Maurice Chevalier.

Scrisori primite

Marcel Datcu, București: La întrebarea dv.: „Când s-a născut Ștefan cel Mare?", răspunsul dat de istoricii români este incert. Chiar dacă celebrul dicționar „Larousse" notează fără șovăire anul 1433, acest lucru nu este sigur fiindcă, după cum se știe, hrisoavele nu dău date de stare civilă ale marelui domnitor. Cele mai multe surse românești contemporane, printre care și prestigiosul „Dicționar de comandanți militari" (Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1983), consemnează cu semnul întrebării anul 1435. Nu se știe de unde s-a informat (sau a fost informat) lexicograful și editorul Pierre Larousse (1817-1875), inițiatorul dicționarului ce-i poartă numele, dar anul 1433 trebuie luat cu rezerve.

Mirela Vasilescu, Iași: Eroarea făcută la respectivul post de televiziune este de-a dreptul grosolană. În primul rând, au existat două Cartagine. Cea clasică, devenită un puternic stat sclavagist și înființată de coloniști fenicieni (în 814 î.Ch.) veniți din Tyr, se afla în zona Africii septentrionale. A doua Cartagină, supranumită „cea nouă", a fost un punct strategic militar al celei dintâi, situat pe coasta sudică a Spaniei. De aici a pornit Hanibal în temerara lui expediție transalpină. La finele celui de-al treilea război punic (contra Romei), Cartagina a fost distrusă de Scipion Emilianus (146 î.Ch.). A renăscut ulterior ca o colonie romană și centru creștin timpuriu (aici a făcut școală Augustin), dar în anul 698 d. Ch. arabii au prefăcut-o iar în ruine.

Ion Calafeteanu, Craiova: Uzina „Electroputere" din orașul dv. a livrat prima locomotivă Diesel electrică de 2.100 CP, construită în colaborare cu Uzinele constructoare de mașini din Reșița, în anul eclipsei precedente, adică 1961. Prima locomotivă cu abur românească a fost realizată la Reșița, în 1923.

Rubrica realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Administrarea clădirilor de locuințe

Doamnei Alexandra Retezeanu, București, sector 5.

Prin legea 114/1996 s-a prevăzut transformarea asociațiilor de locatari în asociații de proprietari precum și modul de administrare a clădirilor de locuințe. Înființarea, organizarea și funcționarea asociațiilor de proprietari se supun condițiilor stabilite prin Regulamentul-cadru al asociațiilor de proprietari cuprins în anexa nr.2 din lege.

Normele metodologice de punere în aplicare a legii 114/1996 cuprinse în H.G. nr. 446/1997 (publicată în M.O. nr.203/21 august 1997) și Regulamentul-cadru al asociațiilor de proprietari prevăd modalitatea de administrare a asociațiilor de proprietari, organele asociației, precum și atribuțiile acestora. Legislația în vigoare este cea pe care v-am indicat-o și nu aceea după care funcționați dv. în continuare, prevăzută pentru asociațiile de locatari. Fără îndoială că cel mai bun lucru ar fi să vă constituiți în asociație de proprietari și apoi să vă organizați activitatea conform prevederilor legale în vigoare.

În ceea ce privește organele asociației și atribuțiile acestora, nu există modificări radicale față de vechea reglementare. În continuare, organele asociației de proprietari sunt: adunarea generală, comitetul executiv și comisia de cenzori. În legătură cu atribuțiile, vă precizez că nu președintele îl alege pe administrator, ci adunarea generală. Președintele asociației nu adoptă hotărâri sau decizii, ci asigură realizarea măsurilor stabilite de adunarea generală și de comitet. Acesta trebuie să ducă la îndeplinire ceea ce hotărăște asociația și nu invers, cum se întâmplă la dv. Dacă președintele nu respectă hotărârile luate, atunci adunarea generală poate alege un nou președinte. Se constată din scrisoarea dv. o lipsă de fermitate din partea asociației în legătură cu măsurile ce trebuie luate pentru buna administrare a locuințelor. Dacă administratorul a folosit banii asociației în scopuri personale, atunci puteți formula o plângere penală împotriva acestuia pentru săvârșirea infracțiunii de gestiune frauduloasă prevăzută de art. 214 c. pen. Întrucât soluționarea plângerii penale durează mult (implică o cercetare la poliție, apoi la parchet și dacă se constată săvârșirea infracțiunii se sesizează instanța de judecată), puteți formula o acțiune civilă în pretenții, întemeiată pe o răspundere civilă contractuală a administratorului (să existe însă o convenție încheiată între asociație și administrator) în care să solicitați sumele de bani folosite în alte scopuri decât acelea pentru care au fost strânse. În cadrul acestei acțiuni trebuie să faceți dovada a ceea ce susțineți, folosind ca mijloace de probă: acte, martori, expertize, interogatoriul pârâtului.

În legătură cu ascensorul, după legislația prevăzută pentru asociațiile de locatari, este așa cum ați spus și dv. (nu mai redau aici textul de lege pe care, de altfel, îl cunoașteți). Totuși, președintele asociației folosește biroul administrativ nu pentru scopuri personale, ci pentru rezolvarea problemelor asociației.

Avocat NELI PĂDURARU

Utile

Toate felurile de mâncare de grîș vor fi mai pufoase dacă, cu o jumătate de oră înainte de a-l găti, grîșul va fi lăsat în apă sau lapte ca să se umfle.

Drojdia de bere se poate păstra timp îndelungat în făină sau sare măruntă.

Pentru răcirea băuturilor pe vreme călduroasă la iarbă verde se recomandă să se înfășoare sticlele într-o cârpă udată cu apă rece și sărată și să se țină în curent de aer. Imediat ce cârpa se usucă, se va uda din nou. În același fel se pot răci și pepenii.

Pentru a constata dacă pepenele galben e copt, se apasă capătul opus vrejului. La pepenele necopt acest capăt nu cedează la apăsare. Pepenele galben de bună calitate are vrejul gros.

O tigaie nouă trebuie încinsă cu grăsime iar apoi frecată cu sare.

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Semințe de idei (2)

La mare, copiilor mai ales, dar și adulților le place să culeagă scoici întregi, ciobite sau sparte, oricum acestea sunt interesante. Aduse acasă, ele pot fi „imortalizate" în mici lucrări... ca de fond plastic. O banală vază de lut poate fi „placată" cu scoici. În funcție de fantezia fiecăruia, scoicile se lipesc (cu diferite soluții adezive) una lângă alta, pe întreaga suprafață a vasului. În același fel li se poate schimba fața ramelor de tablou al căror lemn nu e de calitate și care oricum nu au un aspect prea plăcut. Ramele tablourilor, în special dintr-o casă ori dintr-o cameră amenajată în stil rustic, își pot schimba înfățișarea anostă dacă sunt „îmbrăcate" în crenguțe uscate de lemn, cu forme ușor contorsionate, bizare ca aspect. Ca și în cazul scoicilor, acestea se pot fixa pe suprafața ramelor cu ajutorul soluțiilor adezive. Până și frunzele uscate de stejar pot fi folosite în același scop decorativ.

*

Nu treceți nepăsători nici pe lângă scaieți, imortele, fructe de pădure care se pot usca fără să-și piardă frumusețea, crenguțe uscate cu forme expresive, conuri de brad, pietre de râu cu tăieturi și culori incredibile... Va veni vremea când vor prinde viață în casele dv. Până la sărbătorile de iarnă nu mai e chiar așa mult... *(A. Popescu)*

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:

Album mută și câștigă

BÂKOVA - KOGAN, 1954

1. a4 Db8 2. Cc6 Dc7 3. Te7!! T:e7 4. N:d6 D:d6 5. C:e7 + D:e7 6. D:a8 + etc.